

الفتحيات العرب







# كتاب المنتخب في العربية

﴿ الجامعية ﴾ .



﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

« الثمن ٧ قروش صاغ »

---

﴿ مطبعة مدرسة والده عباس باشا الاول بشارع الحلمية بمصر ﴾

سنة ١٣٢٢ - ١٩٠٤

## ﴿ تقاريف ﴾

كتب صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر السيد علي البيلوي شيخ الجامع الأزهر:  
أحمد الله تعالى وأصلي وأسلم على أفصح ناطق بالضاد وأجل داع  
إلى الله وهاد « أما بعد » فقد تصفحت جملة من هذا المجموع فإذا  
هو من ألطف ما ألف في هذا الموضوع يهتدى به مطالعه إلى أدب  
غزير المادة كثير الافادة ما بين نبذ تاريخية ولطائف أدبية إلى حكم  
بالغة ومواعظ صائبة فجزى الله جامعيه أحسن الجزاء ووقفهما لخدمة  
لنفعهما إنه سميع الدعاء .



وكتب صاحب الفضيلة الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية:  
اطاعت على المجموعة التي عنتم بتأليف أجزائها من منشور العرب  
ومنظومهم ومثل ذلك من صناعة المولدين والمحدثين والمعاصرين  
فرأيت فيها حسن اختيار يدل على صحة النظر وسلامة الذوق ووجدت  
منها بداية أرجو أن تنتهي إلى أفضل غاية وأسأل الله توفيقكما إلى أفضل  
ما يسمو إليه استعدادكما والسلام .



وكتب حضرة الفاضل الشيخ عبد الكريم سلمان عضو المحكمة العليا الشرعية بمصر:  
إني ليسرني أن أرى شابين فاضلين مثلكما قاما بما كان واجبا على  
الشيخ من خدمة العلم وتسهيل الطريق لتربية الفتيان وقد اطلعت على

كتابكما الذى جمعتهما فيه طرف الآداب المتفرقة فى كلام الأفاضل من الكتاب فراقى منه حسن الاختيار وأخذته دليلاً على كمال العقل ونجى العمل فقيمة كل امرئ ما يحسنه وما أنفع الصنع بعد التجربة والاختبار وإنى لأحكم بأن وجود مثل هذا الكتاب فى أيدي الطلاب مما يخفف عليهم أتعاب الكتابة فى الكراس ويحط عنهم أثقال المشقة ووجع الراس ويوسع لهم فى زمن المطالعة والمذاكرة والمراجعة فأنعم بها خدمة للعلم والتعلمين وأكرم بها هدية للمؤدّين والمؤدّين وفقكما الله لما فيه خيركما وخير الناس آمين .



وكتب حضرة الفاضل محمد بك دياب المفتش بالمعارف سابقاً :

تصفحت كتابكما أيها الشبان النجيبان فرأيت خليقاً بأن يسمى قلائد العقيان أو بستان الأذهان أو شذور الذهب أو مجانى الأدب نظمتا قلائده من دُرر الشعر المأثور وجمعتهما فرائده من غرر الكلام المشور فجاء مُنية الرائد وضالة الناشد إذا تفهم الناشئ قلائد شعره وفرائد نثره بلغ فى الشعر شأواً وليد وفى النثر مرتبة عبد الحميد فيار وتمام الأدب وطلاب لغة العرب تزودوا من أشعاره واستعدوا من نثاره واشكروا للمصنفين صنعهما الجميل وادعوا لهما بالخير الجزيل

اعتذار

نعتذر لحضرات من تفضلوا بتقريض هذا الكتاب ولم تدرج تقاريفهم لضيق المقام ولهم جزيل الشكر

| صفحة |                          | صفحة                             |
|------|--------------------------|----------------------------------|
| ٦٣   | الأخف بن قيس             | ٢ اللغة العربية                  |
| ٦٥   | أبو الأسود الدؤلي        | ٤ الخط العربي                    |
| ٦٧   | ليلى الأخيلية            | ٥ الثقب العبدى                   |
| ٦٨   | الأخطل                   | ٦ — ١ امرؤ القيس                 |
| ٦٩   | عمر بن عبد العزيز        | ٦ طرفة بن العبد                  |
| ٧١   | الفرزدق                  | ٨ السموأل                        |
| ٧٢   | جرير                     | ٩ الحارث بن حنظلة                |
| ٧٣   | عبد الله بن معاوية       | ١٠ عمرو بن كلثوم                 |
| ٧٦   | عبد الحميد الكاتب        | ١١ — ٢ النافقة الذبياني          |
| ٧٨   | صالح بن عبد القدوس       | ١٤ عبيد بن الأبرص                |
| ٨١   | بشار بن برد              | ١٤ عنبرة العبدى                  |
| ٨٢   | يحيى البرمكي             | ٢٠ — ٣ زهير بن أبي سلمى          |
| ٨٣   | هارون الرشيد             | ٢١ أمية بن أبي الصلت             |
| ٨٦   | الامام الشافعي           | ٢٣ القرآن الكريم                 |
| ٨٩   | أبو العتاهية             | ٢٥ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم |
| ٩١   | أبو سعد الأصمعي          | ٣٠ — ٩ أبو بكر الصديق            |
| ٩٢   | السيدة زبيدة             | ٣٣ العباس بن مرداس               |
| ٩٣   | الأممون                  | ٣٤ عمر بن الخطاب                 |
| ٩٤   | أبو تمام                 | ٣٨ — ٥ الخنساء                   |
| ٩٦   | إسحاق بن إبراهيم الموصلي | ٤٠ — ١ عثمان بن عفان             |
| ٩٧   | الجاحظ                   | ٤٢ — ١ الامام على                |
| ٩٩   | الزبير بن بكار           | ٥٤ عمرو بن العاص                 |
| ١٠٠  | ابن الرومي               | ٥٥ الحسن                         |
| ١٠١  | أبو العيناء              | ٥٦ — ٤ حسان بن ثابت              |
| ١٠٢  | ابن المعتز               | ٥٨ معاوية                        |
| ١٠٥  | ابن عبد ربه              | ٦٠ لبيد                          |
| ١٠٥  | أبو الحسن الأنباري       | ٦٢ الحسين                        |



| صفحة |                        | صفحة                    |
|------|------------------------|-------------------------|
| ١٦٣  | أحمد بن منير           | ١٠٧ - المتنبي           |
| ١٦٤  | الأبيوردي              | ١١٠ أبو فراس الحمداني   |
| ١٦٦  | ابن سناء الملك         | ١١٤ ابن العميد          |
| ١٦٧  | عبد اللطيف البغدادي    | ١١٦ الخوارزمي           |
| ١٦٨  | السهروردي              | ١٢٣ بديع الزمان         |
| ١٧٠  | ابن الأثير             | ١٣١ البسقي              |
| ١٧١  | بهاء الدين زهير        | ١٣٤ ابن الفريسي         |
| ١٧٣  | صفي الدين الحلي        | ١٣٥ شمس المعالي         |
| ١٧٨  | ابن الوردي             | ١٣٥ الشريف الرضي        |
| ١٧٩  | الصفدي                 | ١٣٧ أبو الحسن التهامي   |
| ١٨٠  | ابن حبيب الحلبي        | ١٣٧ التتالي             |
| ١٨٢  | الشيخ ناصيف اليازجي    | ١٤٥ أبو الفضل الميكالي  |
| ١٨٣  | محمود افندي صفوت       | ١٤٧ - أبو العلاء المعري |
| ١٨٤  | عبد الله باشا فكري     | ١٥٠ الماوردي            |
| ١٩٢  | السيد عبد الله نديم    | ١٥٣ ابن زيدون           |
| ١٩٨  | السيدة عائشة التيمورية | ١٥٤ الشريف العباسي      |
| ١٩٩  | مصطفى بك نجيب          | ١٥٥ - الطغرائي          |
| ٢٠١  | حسن افندي توفيق الدمل  | ١٥٨ - الحريري           |
|      |                        | ١٦٢ الزرخشري            |

### فضلاء المنشئين العصرين مرتبة أسماؤهم على حروف المعجم

|     |                                |                               |
|-----|--------------------------------|-------------------------------|
| ٢٣٣ | حضرة الشيخ عبد الكريم سلمان    | ٢٠٤ حضرة إبراهيم بك الموليعي  |
| ٢٣٦ | « عبد الله افندي الأنصاري      | ٢٠٦ « الشيخ أحمد سلامة        |
| ٢٣٧ | « محمد افندي حافظ إبراهيم      | ٢٠٩ « أحمد بك شوقي            |
| ٢٤١ | « محمد بك دياب                 | ٢١١ « الشيخ أحمد مفتاح        |
| ٢٤٢ | فضيلة الشيخ محمد عبده          | ٢١٥ « حفي بك ناصف             |
| ٢٤٥ | حضرة محمد افندي علي المناوي    | ٢١٩ فضيلة الشيخ حمزة فتح الله |
| ٢٤٦ | « محمد بك الموليعي             | ٢٢٦ حضرة سلطان افندي محمد     |
| ٢٤٨ | سعادة محمود باشا سامي البارودي | ٢٢٧ « الشيخ طنطاوي جوهرى      |
| ٢٥٣ | « خاتمة                        | ٢٣٠ « « عبد العزيز شاويش      |

هـ ( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب )

| صفحة |     | الخطبة               |  |
|------|-----|----------------------|--|
| ٢٤   | ٣٢  | * القرآن الكريم      |  |
| ٢٤   | ٣٣  | » » *                |  |
| ٢٥   | ٣٤  | » » *                |  |
| ٢٨   | ٣٨  | * سيدنا محمد         |  |
| ٢٩   | ٤٠  | » » *                |  |
| ٣٠   | ٤١  | » » *                |  |
| ٣٣   | ٤٥  | العباس بن مرداس      |  |
| ٣٨   | ٥٤  | * عمر بن الخطاب      |  |
| ٤٨   | ٧٢  | * الامام على         |  |
| ٤٨   | ٧٣  | » » *                |  |
| ٤٩   | ٧٤  | » » *                |  |
| ٥٦   | ٨٧  | * الحسن              |  |
| ٦٤   | ٩٩  | * الأخف بن قيس       |  |
| ٦٥   | ١٠٠ | أبو الأسود الدؤلى    |  |
| ٦٥   | ١٠١ | » »                  |  |
| ٦٦   | ١٠٢ | » »                  |  |
| ٧٥   | ١١٦ | * عبد الله بن معاوية |  |
| ٨١   | ١٢٦ | بشار بن برد          |  |
| ٨٩   | ١٣٨ | أبو العتاهيه         |  |
| ١٠٧  | ١٦٧ | المنبي               |  |
| ١٠٨  | ١٦٨ | »                    |  |
| ٢٦   | ٣٥  | * سيدنا محمد         |  |
| ٢٦   | ٣٦  | » » *                |  |
| ٣٠   | ٤٢  | * أبو بكر الصديق     |  |
| ٣١   | ٤٣  | » » *                |  |
| ٣٤   | ٤٧  | * عمر بن الخطاب      |  |
| ٣٥   | ٤٨  | » » *                |  |
| ٣٥   | ٤٩  | » » *                |  |
| ٤٠   | ٥٨  | * عثمان بن عفان      |  |
| ٤٧   | ٧٠  | * الامام على         |  |
| ٥٩   | ٩٣  | * معاوية             |  |
| ٦١   | ٩٦  | * الحسين             |  |
| ٦٢   | ٩٧  | » *                  |  |
| ١٦٣  | ٢٦٧ | * الزمخشري           |  |
|      |     | ( الحكم والآداب )    |  |
| ٥    | ٣   | المتقب العبدى        |  |
| ٧    | ٥   | طرفة بن العبد        |  |
| ١٤   | ١٥  | عيد بن الأبرص        |  |
| ٢٠   | ٢٥  | زهير بن أبى سلمى     |  |
| ٢١   | ٢٦  | » »                  |  |
| ٢٣   | ٣١  | * القرآن الكريم      |  |

هذه العلامة تدل على القطع النثرية

( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب ) و

|                    |     |     |                       |     |     |
|--------------------|-----|-----|-----------------------|-----|-----|
| محمود باشا سامي    | ٢٥١ | ٣٨٥ | * يدعي الزمان         | ٢٠٨ | ١٣٠ |
| » »                | ٢٥١ | ٣٨٦ | * البسقي              | ٢١٠ | ١٣١ |
| ( النصيح والوعظ )  |     |     | »                     | ٢١١ | ١٣٢ |
| * عمر بن الخطاب    | ٣٦  | ٥٠  | »                     | ٢١٢ | ١٣٢ |
| » » *              | ٣٦  | ٥١  | »                     | ٢١٣ | ١٣٢ |
| » » *              | ٣٧  | ٥٢  | »                     | ٢١٤ | ١٣٣ |
| » » *              | ٣٧  | ٥٣  | »                     | ٢١٥ | ١٣٣ |
| عثمان بن عفان      | ٤١  | ٦٠  | »                     | ٢١٦ | ١٣٣ |
| * الامام على       | ٤٢  | ٦١  | الشريف العباسي        | ٢٥١ | ١٥٤ |
| » » *              | ٤٣  | ٦٢  | » »                   | ٢٥٢ | ١٥٤ |
| » » *              | ٤٣  | ٦٣  | » »                   | ٢٥٣ | ١٥٥ |
| » » *              | ٤٤  | ٦٤  | الطفرائي              | ٢٥٧ | ١٥٧ |
| » » *              | ٤٥  | ٦٧  | * عبد اللطيف البغدادي | ٢٧٤ | ١٦٧ |
| » » *              | ٤٦  | ٦٨  | صفي الدين الحلي       | ٢٨٤ | ١٧٤ |
| » » *              | ٤٦  | ٦٩  | » »                   | ٢٨٥ | ١٧٤ |
| » » *              | ٤٧  | ٧١  | ابن الوردي            | ٢٩٢ | ١٧٨ |
| » »                | ٥١  | ٧٨  | »                     | ٢٩٣ | ١٧٨ |
| » »                | ٥١  | ٧٩  | الصفدي                | ٢٩٤ | ١٧٩ |
| » »                | ٥٢  | ٨٠  | »                     | ٢٩٥ | ١٧٩ |
| » »                | ٥٢  | ٨١  | »                     | ٢٩٦ | ١٨٠ |
| » »                | ٥٣  | ٨٢  | الشيخ ناصيف اليازجي   | ٣٠٠ | ١٨٣ |
| صالح بن عبد القدوس | ٧٨  | ١٢٠ | الشيخ حمزة فتح الله   | ٣٤٧ | ٢٢٤ |

ز ( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب )

|                       |     |     |                     |     |     |
|-----------------------|-----|-----|---------------------|-----|-----|
| صالح بن عبد القدوس    | ١٢١ | ٧٨  | بهاء الدين زهير     | ٢٨١ | ١٧٢ |
| » »                   | ١٢٢ | ٧٩  | عبد الله باشا فكرى  | ٣٠٩ | ١٩٠ |
| » »                   | ١٢٣ | ٧٩  | » »                 | ٣١٠ | ١٩٠ |
| » »                   | ١٢٤ | ٨٠  | ( الوصايا )         |     |     |
| » »                   | ١٢٥ | ٨٠  | * أبو بكر الصديق    | ٤٤  | ٣٢  |
| أبو العتاهية          | ١٣٩ | ٩٠  | * الحنفاء           | ٥٥  | ٣٨  |
| * ابن المعتز          | ١٦١ | ١٠٣ | * الامام على        | ٦٥  | ٤٤  |
| * بديع الزمان         | ١٩٦ | ١٢٣ | * » »               | ٦٦  | ٤٥  |
| * » »                 | ١٩٧ | ١٢٤ | * عبد الحميد الكاتب | ١١٧ | ٧٦  |
| * » »                 | ١٩٨ | ١٢٤ | * هارون الرشيد      | ١٣٠ | ٨٥  |
| * » »                 | ١٩٩ | ١٢٥ | ( أمثال )           |     |     |
| * الماوردى            | ٢٤٩ | ١٥٢ | * القرآن الكريم     | ٣٠  | ٢٣  |
| * الحريرى             | ٢٥٩ | ١٥٨ | * سيدنا محمد        | ٣٩  | ٢٩  |
| »                     | ٢٦٣ | ١٦١ | * الامام على        | ٧٥  | ٤٩  |
| * الزمخشري            | ٢٦٥ | ١٦٢ | * » »               | ٧٦  | ٥٠  |
| » *                   | ٢٦٦ | ١٦٢ | * الثعالبي          | ٢٣٢ | ١٤٣ |
| * عبد اللطيف البغدادي | ٢٧٥ | ١٦٧ | * » *               | ٢٣٣ | ١٤٣ |
| * السهروردي           | ٢٧٧ | ١٦٩ | * » *               | ٢٣٤ | ١٤٤ |
| » *                   | ٢٧٨ | ١٦٩ |                     |     |     |

( مكارم الأخلاق )

|                        |     |    |                           |     |    |
|------------------------|-----|----|---------------------------|-----|----|
| * الحسن (المكارم)      | ٨٦  | ٥٥ | الامام الشافعى (المواخاة) | ١٣٥ | ٨٨ |
| بشار بن برد (المعاشرة) | ١٢٧ | ٨٢ | » » (المعاشرة)            | ١٣٦ | ٨٨ |

( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب ) ح

|     |      |                      |     |      |                     |
|-----|------|----------------------|-----|------|---------------------|
| ٩٣  | ١٤٣* | المأمون (المواساة)   | ١١٧ | ١٨٨* | الحوارزمي (العبادة) |
| ١٠٠ | ١٥٥* | ابن الرومي (العبادة) | ١١٧ | ١٨٩* | » (المواساة)        |
| ١٠٤ | ١٦٢* | ابن المعتز (المكارم) | ١٥١ | ٢٤٧* | المأوردى (المعاشرة) |
| ١٠٨ | ١٧٠  | المتنبي (الانصاف)    | ١٥١ | ٢٤٨* | » (المروءة)         |
|     |      | ( العلم )            | ١٦٠ | ٢٦٢  | الحريري (المعاشرة)  |
| ٥٣  | ٨٣   | الامام علي           |     |      | ( السفر )           |
| ٦٦  | ١٠٣  | أبو الأسود الدؤلي    | ٥٣  | ٨٤   | الامام علي          |
| ٨٦  | ١٣١* | الامام الشافعي       | ٨٨  | ١٣٤  | الامام الشافعي      |
| ٨٧  | ١٣٢  | »                    | ١٦١ | ٢٦٤  | الحريري             |
| ٨٧  | ١٣٣  | »                    | ١٦٤ | ٢٦٨  | أحمد بن منير        |
| ١٢٩ | ٢٠٥* | بديع الزمان          | ٢٢٥ | ٣٤٨  | الشيخ حمزة فتح الله |
| ٢٢٨ | ٣٥٢* | الشيخ طنطاوي         |     |      |                     |

( الوصف )

|     |      |                 |                        |
|-----|------|-----------------|------------------------|
| ١٩  | ٢٤   | عنزة العبدى     | ( من زهرية له )        |
| ٥٤  | ٨٥   | * عمرو بن العاص | ( وصف نصر )            |
| ٩٤  | ١٤٥  | أبو تمام        | ( وصف الربيع )         |
| ٩٥  | ١٤٦  | »               | ( وصف القلم )          |
| ٩٥  | ١٤٧  | »               | ( وصف السيف )          |
| ١٠٣ | ١٦٠* | * ابن المعتز    | ( وصف البيان والقرآن ) |
| ١٠٥ | ١٦٣  | ابن عبدربه      | ( وصف السيف )          |
| ١٣١ | ٢٠٩  | بديع الزمان     | ( من زهرية له )        |
| ١٤١ | ٢٢٨* | * الثعالبي      | ( وصف حرب )            |

ط ( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب )

|                             |                          |     |     |
|-----------------------------|--------------------------|-----|-----|
| ( وصف فرس )                 | العالى                   | ٢٣٦ | ١٤٥ |
| ( وصف التاريخ )             | * ابن الأثير             | ٢٧٩ | ١٧٠ |
| ( وصف حديقة )               | صفى الدين الحلى          | ٢٨٨ | ١٧٦ |
| ( من زهرية له )             | » »                      | ٢٨٩ | ١٧٦ |
| ( وصف السماء )              | * ابن حبيب الحلبى        | ٢٩٧ | ١٨٠ |
| ( وصف الشمس )               | » » *                    | ٢٩٨ | ١٨١ |
| ( وصف حديقة )               | » » *                    | ٢٩٩ | ١٨٢ |
| ( وصف قطار )                | السيد عبد الله نديم      | ٣١٩ | ١٩٧ |
| ( وصف حاكى الصدى )          | * مصطفى بك نجيب          | ٣٢٢ | ١٩٩ |
| ( وصف نظارة )               | » » *                    | ٣٢٣ | ٢٠٠ |
| ( وصف حريق جابدين )         | حفنى بك ناصف             | ٣٣٩ | ٢١٧ |
| ( » » » )                   | » »                      | ٣٤٠ | ٢١٨ |
| ( وصف ابتهاج الأمة بالأمر ) | » »                      | ٣٤١ | ٢١٨ |
| ( وصف سفينة )               | الشيخ حمزة فتح الله      | ٣٤٩ | ٢٢٥ |
| ( وصف الازهار )             | * الشيخ طنطاوى           | ٣٥٣ | ٢٢٨ |
| ( وصف ليلة )                | * الشيخ عبد الكريم سلمان | ٣٦٠ | ٢٣٣ |
| ( وصف « هيجو الشاعر » )     | * محمد اقدى حافظ إبراهيم | ٣٦٤ | ٢٣٧ |
| ( وصف الشمس )               | » »                      | ٣٦٦ | ٢٣٩ |
| ( وصف مساء صيف )            | محمد بك دياب             | ٣٧٢ | ٢٤٢ |
| ( وصف حفلة )                | * محمد بك المويلحى       | ٣٧٦ | ٢٤٦ |
| ( وصف متحف )                | » » *                    | ٣٧٧ | ٢٤٧ |

( دليل يشعل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب ) ي

| ( الحماسة ) |     | ٦٠  | ٩٤  | ليد               |
|-------------|-----|-----|-----|-------------------|
| ٧           | ٦   | ٧١  | ١١٠ | الفرزدق           |
| ١٠          | ١٠  | ٩٩  | ١٥٣ | الزبير بن بكار    |
| ١٥          | ١٦  | ١٠٩ | ١٧١ | المتبي            |
| ١٥          | ١٧  | ١١١ | ١٧٦ | أبو فراس الحمداني |
| ١٦          | ١٨  | ١١١ | ١٧٧ | » »               |
| ١٦          | ١٩  | ١١١ | ١٧٨ | » »               |
| ١٧          | ٢٠  | ١١٢ | ١٧٩ | » »               |
| ١٧٥         | ٢٨٦ | ١١٢ | ١٨٠ | » »               |
| ٢٥١         | ٣٨٤ | ١١٣ | ١٨١ | » »               |
| ( الفخر )   |     | ١٣٥ | ٢١٨ | شمس المعالي       |
| ٨           | ٧   | ١٣٥ | ٢١٩ | الشريف الرضي      |
| ٩           | ٨   | ١٤٧ | ٢٤٠ | أبو العلاء المعري |
| ١٠          | ٩   | ١٤٨ | ٢٤١ | » »               |
| ١١          | ١١  | ١٤٨ | ٢٤٢ | » »               |
| ١٧          | ٢١  | ١٤٩ | ٢٤٣ | » »               |
| ١٨          | ٢٢  | ١٥٧ | ٢٥٨ | الطبراني          |
| ٢١          | ٢٧  | ١٦٤ | ٢٦٩ | الأبيوردي         |
| ٣٣          | ٤٦  | ١٦٥ | ٢٧٠ | » »               |
| ٥٦          | ٨٨  | ١٦٦ | ٢٧٢ | ابن سناء الملك    |
| ٥٧          | ٨٩  | ١٦٦ | ٢٧٣ | » »               |
| ٥٧          | ٩٠  | ١٨٣ | ٣٠١ | محمود افندي صفوت  |

ك ( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب )

|                      |     |                          |     |     |
|----------------------|-----|--------------------------|-----|-----|
| ١٢                   | ١٢  | محمود افندى صفوت         | ٣٠٢ | ١٨٤ |
| *التابعة الذبياني    |     |                          |     |     |
| ٢٨                   | ٢٢  | السيد عبد الله نديم      | ٣١٦ | ١٩٦ |
| أمية بن أبي الصلت    |     |                          |     |     |
| ٩١                   | ٥٨  | " "                      | ٣١٧ | ١٩٦ |
| حسان بن ثابت         |     |                          |     |     |
| ١٠٤                  | ٦٧  | " "                      | ٣١٧ | ١٩٦ |
| ليلي الأخيلية        |     |                          |     |     |
| " "                  | ١٠٥ | السيدة عائشة التيمورية   | ٣٢٠ | ١٩٨ |
|                      |     |                          |     |     |
| ١٠٧                  | ٦٨  | أحمد بك شوقي             | ٣٢٩ | ٢٠٩ |
| الأخطل               |     |                          |     |     |
| ١٠٩                  | ٧١  | الشيخ طنطاوى             | ٣٥٤ | ٢٢٩ |
| الفرزدق              |     |                          |     |     |
| ١١٢                  | ٧٢  | محمود باشا سامى          | ٣٧٨ | ٢٤٨ |
| جرير                 |     |                          |     |     |
| ١٤٠                  | ٩٠  | " "                      | ٣٧٩ | ٢٤٩ |
| أبو العتاهية         |     |                          |     |     |
| ١٧٣                  | ١٠٩ | " "                      | ٣٨٠ | ٢٤٩ |
| المنبي               |     |                          |     |     |
| "                    | ١٧٤ | " "                      | ٣٨١ | ٢٥٠ |
|                      | ١٠٩ |                          |     |     |
| "                    | ١٧٥ | " "                      | ٣٨٢ | ٢٥٠ |
|                      | ١١٠ |                          |     |     |
| ١٨٧                  | ١١٦ | ( عزة النفس وعلو الهمة ) |     |     |
| *ابن العميد          |     |                          |     |     |
| ٢٢٢                  | ١٣٨ | عنزة العيسى              | ٢٣  | ١٩  |
| *التمالي             |     |                          |     |     |
| "                    | ٢٣٥ | الامام الشافعى           | ١٣٧ | ٨٩  |
| ١٤٤                  |     |                          |     |     |
| ٢٣٧                  | ١٤٥ | أبو فراس الحمدانى        | ١٨٢ | ١١٣ |
| *أبو الفضل الميكالى  |     |                          |     |     |
| ٢٤٤                  | ١٤٩ | " "                      | ١٨٣ | ١١٣ |
| أبو العلاء المعرى    |     |                          |     |     |
| ٢٨٧                  | ١٧٥ | الطغرائى                 | ٢٥٥ | ١٥٦ |
| صفى الدين الحلى      |     |                          |     |     |
| ٣١١                  | ١٩١ | "                        | ٢٥٦ | ١٥٦ |
| عبد الله باشا فكرى   |     |                          |     |     |
| ٣١٣                  | ١٩٢ | الشيخ طنطاوى             | ٣٥٥ | ٢٢٩ |
| *السيد عبد الله نديم |     |                          |     |     |
| " "                  | ٣١٤ | محمود باشا سامى          | ٣٨٣ | ٢٥٠ |
| " "                  | ١٩٣ |                          |     |     |
| ٣٢٥                  | ٢٠٢ | ( المدح والشكر )         |     |     |
| *حسن افندى توفيق     |     |                          |     |     |



( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب ) ل

|                    |     |     |                     |                    |     |
|--------------------|-----|-----|---------------------|--------------------|-----|
| سيدنا محمد         | ٢٧  | ٣٧  | * ٣٢٧               | الشيخ أحمد سلامة   | ٢٠٦ |
| الحنساء            | ٣٩  | ٥٦  | * ٣٣١               | أحمد بك شوقي       | ٢١٠ |
| "                  | ٣٩  | ٥٧  | * ٣٣٤               | الشيخ أحمد مفتاح   | ٢١٢ |
| الامام على         | ٥٠  | ٧٧  | * ٣٦١               | الشيخ عبد الكريم   | ٢٣٤ |
| ليد                | ٦١  | ٩٥  | * ٣٧٣               | الشيخ محمد عبده    | ٢٤٣ |
| ليلي الأخيلية      | ٦٨  | ١٠٦ | ( الذم )            |                    |     |
| جيرر               | ٧٣  | ١١٣ | * ١٤٤               | المأمون ( النيمة ) | ٩٤  |
| إسحاق الموصلي      | ٩٦  | ١٤٩ | * ١٤٨               | الموصلي ( البخل )  | ٩٦  |
| أبو الحسن الأنباري | ١٠٦ | ١٦٤ | * ١٥٢               | الجاحظ ( الحسد )   | ٩٩  |
| "                  | ١٠٦ | ١٦٥ | * ٢٦٠               | الحريري ( الكسل )  | ١٥٩ |
| المتبي             | ١٠٨ | ١٦٩ | ( الهائي )          |                    |     |
| أبو فراس الحمداني  | ١١٤ | ١٨٤ | * ٢٠٠               | بديع الزمان        | ١٢٦ |
| الحوارزمي          | ١٢٢ | ١٩٥ | * ٢٢٧               | التمالي            | ١٤٠ |
| بديع الزمان        | ١٢٩ | ٢٠٦ | * ٢٨٣               | صفي الدين الحلبي   | ١٧٤ |
| "                  | ١٣٠ | ٢٠٧ | * ٣٣٠               | أحمد بك شوقي       | ٢٠٩ |
| الشريف الرضي       | ١٣٦ | ٢٢٠ | * ٣٣٣               | الشيخ أحمد مفتاح   | ٢١١ |
| أبو الحسن التهامي  | ١٣٧ | ٢٢١ | * ٣٣٨               | حفي بك ناصف        | ٢١٧ |
| التمالي            | ١٤١ | ٢٢٩ | * ٣٥١               | الشيخ طنطاوي       | ٢٢٧ |
| "                  | ١٤٢ | ٢٣٠ | * ٣٦٥               | حافظ أقدى إبراهيم  | ٢٣٨ |
| "                  | ١٤٢ | ٢٣١ | * ٣٧٥               | محمد أقدى المنيأوي | ٢٤٥ |
| أبو الفضل الميكالي | ١٤٧ | ٢٣٩ | ( الرئاء والتعزية ) |                    |     |
| أبو العلاء المعري  | ١٤٩ | ٢٤٥ | الناطقة الذبياني    | ١٤                 | ١٣  |

م ( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب )

|                       |     |     |                        |     |     |
|-----------------------|-----|-----|------------------------|-----|-----|
| ( التعارف والتودد )   |     |     | أبو العلاء المعرى      | ٢٤٦ | ١٥٠ |
| بديع الزمان           | ٢٠٢ | ١٢٧ | بهاء الدين زهير        | ٢٨٢ | ١٧٣ |
| » »                   | ٢٠٣ | ١٢٧ | صفي الدين الحلبي       | ٢٩٠ | ١٧٦ |
| التعالبي              | ٢٢٥ | ١٣٩ | » »                    | ٢٩١ | ١٧٧ |
| التعالبي              | ٢٢٦ | ١٤٠ | محمود اقدى صفوت        | ٣٠٣ | ١٨٤ |
| عبد الله باشا فكرى    | ٣٠٥ | ١٨٨ | *عبد الله باشا فكرى    | ٣٠٨ | ١٨٩ |
| *السيد عبد الله نديم  | ٣١٥ | ١٩٤ | السيدة عائشة التيمورية | ٣٢١ | ١٩٨ |
| *حفي بك ناصف          | ٣٣٧ | ٢١٥ | *إبراهيم بك المويلحي   | ٣٢٦ | ٢٠٤ |
| *الشيخ حمزة فتح الله  | ٣٤٤ | ٢٢٠ | *الشيخ أحمد سلامة      | ٣٢٨ | ٢٠٨ |
| *سلطان اقدى محمد      | ٣٥٠ | ٢٢٦ | أحمد بك شوقي           | ٣٣٢ | ٢١١ |
| *الشيخ عبد الكريم     | ٣٥٩ | ٢٣٣ | حفي بك ناصف            | ٣٤٢ | ٢١٩ |
| ( الرجاء والاستغفاف ) |     |     | الشيخ شاوليش           | ٣٥٨ | ٢٣٢ |
| عثمان بن عفان         | ٥٩  | ٤١  | *الشيخ عبد الكريم      | ٣٦٢ | ٢٣٦ |
| *معاوية               | ٩٢  | ٥٨  | ( الشوق )              |     |     |
| جرير                  | ١١١ | ٧٢  | *ابن العميد            | ١٨٥ | ١١٥ |
| عبد الله بن معاوية    | ١١٥ | ٧٤  | » »                    | ١٨٦ | ١١٥ |
| *بجي البرمكي          | ١٢٨ | ٨٢  | *بديع الزمان           | ٢٠١ | ١٢٦ |
| *السيدة زبيدة         | ١٤٢ | ٩٢  | ابن زيدون              | ٢٥٠ | ١٥٣ |
| *الجاحظ               | ١٥١ | ٩٧  | *عبد الله باشا فكرى    | ٣٠٦ | ١٨٨ |
| *أبو العيلاء          | ١٥٩ | ١٠٢ | *الشيخ أحمد مفتاح      | ٢٣٥ | ٢١٣ |
| المتبي                | ١٧٢ | ١٠٩ | *الشيخ حمزة فتح الله   | ٣٤٣ | ٢١٩ |
| *الحوارزمي            | ١٩٠ | ١١٨ | *محمد بك دياب          | ٣٧١ | ٢٤١ |

( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب ) ن

|                      |     |     |                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|----------------------|-----|-----|
| ( الشكوى )           |     |     | ابن الفرضى           | ٢١٧ | ١٣٤ |
| اسرؤ القيس           | ٤   | ٦   | * الثعالبي           | ٢٢٣ | ١٣٨ |
| * عبد الحميد الكاتب  | ١١٨ | ٧٧  | عبد الله باشا فكرى   | ٣١٢ | ١٩١ |
| * أبو الفضل الميكالى | ٢٣٨ | ١٤٦ | ( الاعتذار )         |     |     |
| الطنطرائى            | ٢٥٤ | ١٥٦ | الثابغة الذبياني     | ١٣  | ١٢  |
| الأبيوردى            | ٢٧١ | ١٦٥ | * الجاحظ             | ١٥٠ | ٩٧  |
| الشيخ شاويش          | ٣٥٧ | ٢٣١ | * ابن الرومى         | ١٥٤ | ١٠٠ |
| حافظ اقدى إبراهيم    | ٣٦٧ | ٢٣٩ | * الخوارزمى          | ١٩١ | ١١٩ |
| " "                  | ٣٦٨ | ٢٤٠ | * بديع الزمان        | ٢٠٤ | ١٢٨ |
| " "                  | ٣٦٩ | ٢٤٠ | * الثعالبي           | ٢٢٤ | ١٣٩ |
| " "                  | ٣٧٠ | ٢٤١ | بهاء الدين زهير      | ٢٨٠ | ١٧٢ |
| * الشيخ محمد عبد     | ٣٧٤ | ٢٤٤ | * الشيخ شاويس        | ٣٥٦ | ٢٣٠ |
| محمود باشا سامى      | ٣٨٧ | ٢٥٢ | ( القتاب واللوم )    |     |     |
| ( المقامات )         |     |     | أمية ابن أبى الصلت   | ٢٩  | ٢٢  |
| * الحريرى            | ٢٥٩ | ١٥٨ | * عبد الله بن معاوية | ١١٤ | ٧٣  |
| " *                  | ٢٦٠ | ١٥٩ | * أبو سعد الأصمى     | ١٤١ | ٩١  |
| " *                  | ٢٦١ | ١٦٠ | ابن الرومى           | ١٥٦ | ١٠١ |
| " *                  | ٢٦٢ | ١٦٠ | * المتبى             | ١٦٦ | ١٠٧ |
| " *                  | ٢٦٣ | ١٦١ | * الخوارزمى          | ١٩٢ | ١١٩ |
| " *                  | ٢٦٤ | ١٦١ | " *                  | ١٩٣ | ١٢٠ |
| * الزمخشري           | ٢٦٥ | ١٦٢ | " *                  | ١٩٤ | ١٢١ |
| " *                  | ٢٦٦ | ١٦٢ | * حسن اقدى توفيق     | ٣٢٤ | ٢٠٢ |

س ( دليل يشمل أبواب الانشاء الموجودة بالكتاب )

|                                      |    |    |     |     |                           |
|--------------------------------------|----|----|-----|-----|---------------------------|
| ( المعلقات السبع )                   |    |    | ٢٤٧ | ٣٧٧ | * محمد بك المولى          |
| أمرؤ القيس                           | ٤  | ٦  |     |     | ( التراجم )               |
| طرفة بن العبد                        | ٥  | ٧  | ٦٣  | ٩٨  | * الأحنف بن قيس           |
| الحارث بن حازة                       | ٩  | ١٠ | ٦٩  | ١٠٨ | * عمر بن عبد العزيز       |
| عمرو بن كلثوم                        | ١٠ | ١٠ | ٨٣  | ١٢٩ | * هارون الرشيد            |
| عنزة العبيس                          | ١٦ | ١٥ | ١٨٥ | ٣٤٠ | * عبد الله باشا فكرى      |
| زهير بن أبى سلمى                     | ٢٥ | ٢٠ |     |     | ( منتخبات متنوعة )        |
| ليد                                  | ٩٤ | ٦٠ | ٢   | ١   | * اللغة العربية           |
|                                      |    |    | ٤   | ٢   | * الخط العربى             |
| ( غناية بانسان )                     |    |    | ٧٧  | ١١٩ | * عبد الحميد الكاتب       |
| ( حب الوطن )                         |    |    | ١٠١ | ١٥٧ | ابن الرومى                |
| ( استعجاز الموعد )                   |    |    | ١٠٢ | ١٥٨ | * أبو العيناء             |
| ( فى تفضيل الانشاء )                 |    |    | ١٦٠ | ٢٦١ | * الحريرى                 |
| ( فى فضل التاريخ )                   |    |    | ١٦٨ | ٢٧٦ | * عبد اللطيف البغدادى     |
| ( كتب ينجز أحد أصحابه بزيادة مرتبه ) |    |    | ١٨٩ | ٣٠٧ | * عبد الله باشا فكرى      |
| ( حب الوطن )                         |    |    | ٢١٤ | ٣٣٦ | * الشيخ أحمد مفتاح        |
| ( تقرىظ )                            |    |    | ٢٢١ | ٣٤٥ | * الشيخ حمزة فتح الله     |
| ( د )                                |    |    | ٢٢٣ | ٣٤٦ | * د د د                   |
| ( فى التهادى )                       |    |    | ٢٣٦ | ٣٦٣ | * عبد الله ائندى الأنصارى |



# بسم الله الرحمن الرحيم

بحمدك اللهم نستهل القول وباسمك نستفتح العمل وبك نستمد المعونة والقوة ونصلي ونسلم على خير من نطق بالصاد وعلى آله وصحبه الأئمة

«وبعد» فإن فن الانشاء غريزة فطرية تميزها ملكة اكتسابية كما أن نخرج الكلام في محته وحسن تركيبه وبلاغته كالدرينثر من اللسان فيشرف به قدر الانسان ولا يحصل المرء ذلك إلا بكثرة الاطلاع على أقوال الكتاب على اختلاف طبقاتهم وتباين أساليبهم وحفظ ما علت رتبته وحسنت قيمته بيد أن النفوس الزكية مع طموحها إلى هذا الشرف العظيم لاتقدر في الغالب على تصفح تلك الأسفار لكثرتها وتلك المجلدات لضخامتها خصوصا طلبة المدارس لاشتغالهم بكثير من العلوم ونذرة وجود كتاب سهل المثال جامع لتعجب الأقوال اللهم إلا ما تنعّب في جمعه الأساندة وتضيع الأوقات في لسخه التلامذة .

لهذه الغاية قد وضعنا هذا الكتاب توفيراً لأوقات أولئك الأساندة وتسيلاً على الطلاب نظمنا فيه عقوداً من النظم والنثر متخبات لكبار الكتاب من الجاهلية إلى هذا العصر رتبناه على حسب سنى وفياهم وذكرنا فيه شيئاً عن ترجمة حياتهم وقد سميناه : «المتخبات العربية» فجاء كالروض الزاهر داني القطف فيه من كل فاكهة زوجان : نظم رائق ونثر فائق خلوا بما تمجّه الأدياء أو يخل بسنة الفضلاء نفع الله به الطالبين وما التوفيق إلا بالله . محمد حسن محمود — أمين عمر الباجوري

بنظارة المعارف العمومية

## — اللغة العربية —

(١)

هي أفصح اللغات مقالا . وأوسعها مجالا . وأقدمها استعمالا . وهي نوعان : عربية حمير من هود ومن قبله . والعربية المحضة التي نزل بها القرآن الكريم . وأول من أطلق بها لسانه إسماعيل عليه السلام .

( أحوال اللغة العربية في الجاهلية وصدر الاسلام )

كانت لغة العرب قبل الاسلام متشعبة الى لهجات متعددة أصحها لغة قريش لبعدهم عن مخالطة الأعاجم ولذا جاء القرآن الكريم بلغتهم وتغلبت على باقي لغات العرب منذ ظهر الاسلام . وكانت الآداب في الجاهلية الشعر مع قليل من النثر وكان من أبلغ كلامهم المعلقات ولقد بلغ من شأنها عندهم أنهم كانوا اذا سمعوا ما حسن منها يخرون للأذقان سجدا .

حتى اذا بزغت شمس الاسلام وجاء القرآن بأبلغ العبارات وأقربها تناولوا أبطل بسطوته اعتبار العرب لها فحسنت الأساليب وأحكمت التراكيب .

ولما نشر الاسلام رايته على البسيط الأرضى واختلطت العرب بالأعاجم دخل الدخيل فى لغتهم فأمر على كرم الله وجهه أبا الأسود الدؤلى ان يضع أصولاً لها ففعل .

وكانت الكتابة فى صدر الاسلام آخذة مأخذها من الشعر القديم فى الجزالة وضخامة العبارة لقرب عهدا من زمن الجاهلية حتى انغمست العرب فى اللذات ورفاهية العيش وغضارة النعمة وتفيؤا فى ظلال الحضارة وكثرت عندهم المزيّنات فتخيّلوا أجمل التشبيهات وأرق الألفاظ. وتهذبت فيهم غصون البلاغة فهجروا من الألفاظ ما كان متافراً غريباً . واستعملوا مكانه ما كان سهلاً قريباً . كيف لا وقد عذبت وغزرت مادة الآداب فبعد ان كانت قاصرة على الشعر صارت الآداب من كلام الله ورسوله واتخذ الوزراء من الكتّاب المجيدين والشعراء المفلّحين فولوا وجوههم شطر

الكتابة والخطابة وناهيك بما كان عليه الحجاج الثقفي والأخطل  
والفرزدق وجريز وغيرهم  
(فضيلة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله)



## الخط العربي

(٢)

الأصح أن أول من كتب به اسماعيل عليه السلام ثم  
نقل الى الخيرة ومنها الى الحجاز وقد بلغ الخط العربي مبلغه  
من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التباينة وهم من حمير  
لما بلغت من الحضارة والترف

وقد كان النعمان أمر بكتابة أشعار العرب في الطنوج  
(الكراريس) ودفعها في قصره فاستخرجت في الدولة الأموية  
ولذا كان أهل الكوفة أعلم بالشعر من البصريين  
غير أن ملوك حمير كانت تحظر على العامة تعلم الكتابة  
فكثرت الأمية الى بلوج البعثة الشريفة المحمدية . ولذا لم يصلنا  
من متثور الجاهلية سوى النزر اليسير



ولما ائتلق بالاسلام أفق البسيطة واتسعت الفتوحات في  
الدولة الأموية بسقت أفنان اللسان. حتى أزرى بمجد السنان.  
فبلغ في تثره ونظمه خلائق لا يحصون  
(فضيلة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله)

— ❦ — المثقب العبدى ❦ —

( المتوفى سنة ١٠٢ قبل الهجرة )

هو محض بن ثعلبة العبدى الشاعر المشهور من أهل المراق وهو جاهلى قديم  
كان في زمن عمرو بن هند وعاش عمرا طويلا حتى أدرك النعمان بن المنذر

(٣) ❦ قال في الحكم من قصيدة ❦

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| لا تقولن اذا ما لم ترد | أن تم الوعد في شيء نعم  |
| حسن قول نعم من بعد لا  | وقيح قول لا بعد نعم     |
| ان لا بعد نعم فاحشة    | فلا فابدا اذا خفت الندم |
| واذا قلت نعم فاصبر لها | بنجاز الوعد ان الخلف ذم |
| أكرم الجار وراع حقه    | ان عرقان الفتى الحق كرم |
| ان شر الناس من يمدحني  | حين يلقاني وان غبت شتم  |



## — امرؤ القيس —

( المتوفى سنة ٨٤ قبل الهجرة )

هو ابن حجر بن الحارث من ملوك بني كندة . كان من غول شعراء الطبقة الأولى مقدما على سائر شعراء الجاهلية سبق الى اشياء ابتدئها واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء وهو صاحب المعلقة المشهورة التي مطلعها :

قنابك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول لحومل

(٤) من معلقته في الشكوى والوصف

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| وليل كموج البحر أرخى سدوله     | على بأنواع الهموم ليتلى    |
| فقلت له لما تمطى بصلبه         | وأردف أعجازا وناء بكل كل   |
| ألا أيها الليل الطويل ألا انجل | بصبح وما الاصبح منك بأمثل  |
| فيالك من ليل كان نجومه         | بأمراس كتان الى صم جندل    |
| وقد أغتدى والطير في وكناتها    | بمنجرد قيد الأوابد هيكل    |
| مكر مفر مقبل مدبر معا          | كجلمود صخر حطه السيل من عل |
| كميت يزك البد عن حال منه       | كما زلت الصفواء بالمتزلزل  |

## — طرفة بن العبد —

( المتوفى سنة ٧٠ قبل الهجرة )

هو أبو عمر طرفة بن العبد بن سفيان البكري . كان شاعرا مجيدا من غول شعراء الجاهلية من أهل البحرين . وبلغ مع حداثة سنه ما بلغ القوم مع طوله

أعمارهم . قتله عمرو بن هند بسبب هجائه لاخته قابوس . وهو صاحب المعلقة  
التي مطلعها :

لخولة أطلال بركة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

### (٥) من معلقته في الحكم

وظلم ذوئي القربي أشد مضاضة  
أرى الموت يتام الكرام ويصطفى  
أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة  
لعمرك ما أمرى عليّ بفسمة  
ويوم حبست النفس عند عراكها  
على موطن يخشى الفتي عنده الردى  
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا  
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له  
على المرء من وقع الحسام المهند  
عقيلة مال الفاحش المتشدد  
وما تنقص الأيام والدهر ينفد  
نهارى ولا ليلى عليّ بسرمد  
حفاظا على عوراته والتهدد  
مقى يعتك فيه الفرائص ترعد  
ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
بتاتا ولم تضرب له وقت موعد

### (٦) وله في الحماسة من قصيدة

سائلوا عنا الذى يعرفنا  
يوم تبدى البيض عن أسوقها  
أجدر الناس برأس صلدم  
يجبر المحروب فينا ماله  
نزع الجاهل في مجلسنا  
وتفرعنا من ابني وائل  
حين يحمى الناس نحى سربنا  
بقواتنا يوم تحلاق اللهم  
وتلف الخيل أعراج النعم  
حازم الأمر شجاع في الوغم  
ينساء وسوام وخدم  
فترى المجلس فينا كالحرم  
هامة المجد وخرطوم الكرم  
واضحى الأوجه معروفى الكرم

نمك الخيل على مكروهاها حين لايمسك الا ذو كرم  
بذر الأبطال صرعى بينها تكلف العقبان فيها والرخم

— ❦ —

### ❦ السموأل ❦

( المتوفى سنة ٦٢ قبل الهجرة )

هو ابن غريش بن عاديّه الأوسى الشاعر المشهور من أهل بركة الحجاز من  
لحول شعراء الطبقة الثانية . كان من أشرف يهود يثرب وفصحائها المشهورين  
متصفاً بالوفاء وكرم الأخلاق .

❦ قال في الفخر ❦

(٧)

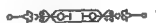
إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل  
وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن التناء سبيل  
تمسيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل  
وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلى وكهول  
وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل  
لنا جيل يحتله من نجس به منيع يرد الطرف وهو كليل  
رسا أصله تحت الثرى وسما به الى التجم فرع لا ينال طويل  
هو الأبلق الفرد الذى شاع ذكره يعز علي من رامه ويطول  
ولما لقوم لا نرى القتل سبة اذا ماراته عامر وسلول  
يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم قتلول

وما مات مناسيد حنف أنفه ولا طل يوما حيث كان قتيل

\* \*

(٨)

تسيل على حد الطبات نفوسنا وليست على غير الطبات تسيل  
صفونا ولم نكدر وأخلص سرنا إناث أطابت حملنا وغول  
علونا الى خير الظهور وحطنا لوقت الى خير البطون نزول  
فحن كماء المزن مافي نصابنا كهام ولا فينا يمد بخسيل  
وننكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول  
اذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فعول  
وما أخذت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في التازلين نزول  
وأبانا مشهورة في عدونا لها ضرر معلومة وحجول  
وأسيافنا في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول  
معودة أن لا تسل نصالها فتغمد حتى يستباح قتيـل  
سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول  
خان بنى الديان قطب لقومهم تدور رحاهم حولهم وتجول



— الحارث بن حلزة —

( المتوفى سنة ٦٢ قبل الهجرة )

هو أبو ظليم الحارث بن حلزة بن مكروه البشكري من شعراء الجاهلية وهو  
صاحب المعلقة التي ارتجلها بحضرة عمرو بن هند الملك حيث توكأ على قوسه وأنشدها  
حتى فرغ منها . ومطلعا :

أذقتنا بينها أسماء ربنا وعمل منه الثواء

## (٩) من معلقته في الفخر

أيها الناطق المرقش عنا      عند عمرو وهل لذاك بقاء  
لا تخفنا على غراتك إنا      قبل ما قدوشى بنا الأعداء  
فبقينا على الشئاة تميم      لنا حصون وعزة قعاء  
قبل ما اليوم بيضت بعيوننا      لاس فيها تغيظ وإياء  
فكان المتنون تردى بنا أر      عن جونا ينجاب عنه العماء  
مكفهر أعلی الحوادث لآر      توه للدهر مؤيد صماء  
أرعى بمنله جالت الحبيب      ل وتأنى لخصمها الأجلاء  
ملك مقسط وأفضل مني      شى ومن دون ماله به الشاء

## — عمرو بن كلثوم —

## ( المتوفى سنة ٥٢ قبل الهجرة )

هو ابن مالك بن عتاب التنفي من أهل الجزيرة . له في شعره غرائب  
يفوس في بحر الكلام على درّ المعنى الغريب وكان يقوم بقصائدهم خطيباً بسوق  
عكاظ في مواسم مكة . وهو صاحب المعلقة التي مطلعها :

ألا هي بصحنك قاصبعينا      ولا تبقى خمور الأندرينا

## (١٠) من معلقته في الحماسة

إلکم یا بنی بکر الیکم      ألسا تعرفوا منا الیقینا  
ألسا تعلموا منا ومنکم      کتاب یطعن ويرتیمنا

علينا البيض واليبس اليماني  
أذا وضعت عن الأبطال يوما  
كأن غصونهم متون غدر  
وردن دوارعا وخرجن شعنا  
ورثاهن عن آباء صدق  
ونورثها إذا متنا بيننا  
وأسياف يقمن ويخينا  
رأيت لها جلود القوم جونا  
تصفقها الرياح إذا جرينا  
كأمثال الرصائع قد بلينا

(١١) وله منها في الفخر

وإنا العاصمون إذا أطعنا  
وإنا المانعون لما أردنا  
وإنا التاركون إذا سخطنا  
ونشرب أن وردنا الماء صفوا  
إذا ما الملك سام الناس خسفا  
ملأنا البر حتى ضاق عنا  
إذا بلغ القطام لنا صبي  
وإنا العارمون إذا عصينا  
وإنا التازلون بحيث شينا  
وإنا الآخذون إذا رضينا  
ويشرب غيرنا كدرا وطينا  
أينما أن نقر الذل فينا  
وماء البحر نملأه سفينا  
نخر له الجبابر ساجدينا

النابغة الذبياني

( المتوفى سنة ١٨ قبل الهجرة )

هو أبو أمامة زياد بن عمر بن معاوية الذبياني الشاعر المشهور من أهل الحجاز من غول شعراء الطبقة الأولى. وقيل له النابغة لطول باعه في الشعر. كان أحسن العرب ديباجة وأجزلهم شعرا وكانت تضرب له قبة حمراء بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء وتتشده أشعارها. وكان مقدما عند النعمان ومن ندمائه وأهل أنسه.

(١٢) من مقالة له يمدح بها عمرو بن الحارث

ألا أنتم صباحا أيها الملك المبارك . السماء غطاؤك .  
والأرض وطاؤك . والدي فداؤك . والعرب وقاؤك . والعجم  
حماؤك . والحكماء جلساؤك . والمدارة سيماؤك . والمقل  
شعارك . والسلم منارك . والحلم دئارك . والسكينة مهالك  
والوقار غشاؤك . والبر وسادك . والصدق رداؤك . واليمن  
حذاؤك . والسخاء ظهارتك . والحمة بطانتك . والملايايتك  
وأكرم الأحياء أحياءك . وأشرف الأجداد أجدادك . زين  
قولك فملك . وسار الناس في عدلك . وشجع بالنصر ذكرك .  
وسكن قوارع الأعداء ظفرك . الذهب عطاؤك . والدواب  
رمزك . فهب لي أسارى قومي . واسقهن بذلك شكري . فانك  
من أشرف حطان . وأنا من سروات عدنان .

(١٣) قال يعنذر الى النعمان بن المنذر ويمدحه

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| أتاني أبيت اللعن أنك لم تني | وتلك التي أهتم منها وأنصب |
| فبت كأن العابدات فرشنني     | هراسا به يعلى فراشي ويثقب |
| جلفت فلم أترك لنفسك ربة     | وليس وراء الله للمرء مذهب |



لئن كنت قد بلغت عني خيانة  
ولكنني كنت امرأاً الى جانب  
ملوك وإخوان اذا ما أتيتهم  
كفعلك في قوم أراك اصطفتهم  
فلا تتركني بالوعيد كأتني  
ألم تر ان الله أعطاك سورة  
بأنك شمس والملوك كواكب  
ولست بمسبوق أخاً لا تلمه  
فان أك مظلوما فعبد ظلمته

لمبلغك الواشي أغش وأكذب  
من الأرض فيه مستراد ومذهب  
أحكم في أموالهم وأقرب  
فلم ترهم في شكر ذلك أذنب  
الى الناس مطلى به القار أجرب  
ترى كل ملك دونها يتذبذب  
اذا طلعت لم يبد منه كوكب  
على شعث أى الرجال المهذب  
وان تك ذا عتي فثلك يعتب

(١٤) وقال من قصيدة يرثي بها النعمان بن الحرث

دعاك الهوى واستجھلتك المنازل  
وقفت بربع الدار قد غير البلى  
أسائل عن سعدى وقد مر بعدنا  
فسليت ما عندي بروحة عرّس  
يقول رجال ينكرون خليقتي  
أبى غفائي انى اذا ما ذكرته  
فان تك قد ودعت غير مذمم  
فلا تبعدن ان التية موعد  
فان تحى لا أملل حياتى وان تمت

وكيف تصابى المرء والشيب شامل  
معارفها والساريات الهواطل  
على عرصات الدار سبع كوامل  
تخب برحلى تارة وتناقل  
لصل زيادا لا أبأ لك غافل  
تحرك داء فى فؤادى داخل  
أواسى ملك ثبثتها الأوائل  
وكل امرئ يومابه الحلال زایل  
فما فى حياة بعد موتك طائل

## ﴿ عبيد بن الأبرص ﴾

( المتوفى سنة ١٧ قبل الهجرة )

هو ابن جشم الأسدي الشاعر المشهور من أهل نجد من شعراء الطبقة الأولى . كان عظيم الشهرة عاش عمراً طويلاً وقتله النعمان بن المنذر في يوم بؤسه

( ١٥ ) من قصيدة له في الحكم والفخر ﴿

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| إذا كنت لا تبعاً بقول مفند  | لتصح ولا تصفى الى قول مرشد     |
| فلا تنق ذم العشرة كلها      | وتدفع عنها باللسان وباليد      |
| لعمرك ما يخشى الجليس تفحشى  | عليه ولا أنأى على المتودد      |
| ولا أبتنى ودّ امرئ قلّ خيره | وما أنا عن وصل الصديق بأحيد    |
| وإني لأطفي الحرب بعد شوبها  | وقد أوقدت للنبي في كل موقد     |
| إذا أنت حملت الحوون أمانة   | فأنك قد أسندتها شر مسند        |
| ولا تظهرن ودّ امرئ قبل خبره | وبعد بلاء المرء فاذا لم أحمده  |
| ولا تبعن الرأي منه قصه      | ولكن برأى المرء ذى اللب فاقتده |



## ﴿ عنزة العبسي ﴾

( المتوفى سنة ٧ قبل الهجرة )

هو أبو المنذر عنزة بن شداد العبسي من أهل نجد من شعراء الطبقة الأولى . كان من أحسن العرب شيعاً وأعلامهم همة وأعزهم نفساً . وكان مع شدة بطشه

حليما ابن العريكة . سهل الا خلاق شديد النخوة . رقيق الشر لا يأخذ مأخذ  
الجاهلية في ضخامة الالفاظ وخشونة المعاني . وقد عمر تسعين سنة ومات مقتولا  
وهو صاحب المعلقة المشهورة التي مطلعها :

هل غادر الشراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(١٦) من معلقته في الحماسة

لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتنامرون كررت . غير مذم  
يدعون غنوة والرماح كأنها أشطان بر في لبسان الأدهم  
مازلت أرميهم بثرة نحره ولبسانه حتى تسربل بالدم  
فأزور من وقع القنا بلبسانه وشكى الى بعبرة ونحمة  
لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى ولكن لو علم الكلام مكلمى  
ولقد شفى نفسى وأذهب سقمها قيل الفوارس ويك غنوة أقدم  
والخيل تقحم الجبار عوابساً من بين شيطرة وآخر شيطم  
ذلل ركابي حيث شئت مشايى لى وأحفزه بأمر مبرم

(١٧) وله في الحماسة

لعمرك ان المجد والفخر والعلى ونيل الأمانى وارتفاع المراتب  
لمن يلتقى أبطالها وسرايتها بقلب صبور عند وقع المضارب  
ويبنى بحد السيف مجداً مشيداً على فلك العلياء فوق الكواكب  
ومن لم يروى رحمه من دم العدى اذا اشتبكت سمر القنا بالقواضب  
ويعطى القنا الخطى في الحرب حقه ويبرى بحد السيف عرض المناكب  
يعيش كما عاش الذليل بنصه وان مات لا يجرى دموع الثوادب

فضائل عنهم لا تباع لضارع وأسرار حزم لاتذاع لمائب  
برزت بها دهرأ على كل حادث ولا كحل الا من غبار السكتائب  
اذا كذب البرق اللموع لشائم فبرق حسامى صادق غير كاذب

(١٨) وله فى الحماسة عند خروجه الى ديار بنى زيد ❦

( فى طلب ابن محارب )

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| أطوى فيافى الفلا والليل معتكر | وأقطع السيد والرمضاء تستعر    |
| ولا أرى مؤنسأ غير الحسام وان  | قل الأعادى غداة الروع أو كزوا |
| فخاذرى ياسباع البر من رجل     | اذا أنتضى سيفه لا ينفع الحنر  |
| ورافقنى ترى هـاماً مفاقة      | والطير ما كفة تمسى وتبتكر     |
| ما خالد بعد ما قد سرت طالبه   | بخالد لا ولا الحيداء تفتخر    |
| ولا ديارهم بالأهل آتسة        | ياوى الغراب بها والذئب والنمر |

(١٩) ❦ وله فى الحماسة والفخر ❦

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| سكت ففر أعدائى السكوت      | وظنوني لأهلى قد نسيت    |
| وكيف أنام عن سادات قوم     | أنا فى فضل نعمتهم ريت   |
| وان دارت بهم خيل الأعادى   | ونادوني أجيت متى دعيت   |
| بسيف حده موج المنايا       | وربح صدره الحنف المبيت  |
| خلقت من الحديد أشد قلبا    | وقد بلى الحديد وما بليت |
| ولانى قد شربت دم الأعادى   | بأفحاف الرؤس وما رويت   |
| وفى الحرب الموان ولدت طفلا | ومن لبن المعامع قد سقيت |

فما للرمح في جسمي نصيب ولا للسيف في أعضائي قوت  
ولي بيت عـلا فلك الثريا تحرّ لعظم هيئته البيوت

(٢٠) ﴿وله في الحماسة والفخر يوم المصانع﴾

إذا كشف الزمان لك القناعا ومد اليك صرف الدهر باعا  
فلا تخش المنيّة والقيها ودافع ما استطعت لها دفاعا  
ولا تحتر فراعاً من حرير ولا تبك المنازل والبقاعا  
وحولك نسوة يندبن حزنا ويهتكن السراقع والافاعا  
يقول لك الطيب دواك عندي إذا ما جسّ كفك والذراعا  
ولو عرف الطيب دواء داء يرد الموت ما قالى النزاعا  
وفي يوم المصانع قد تركنا لنا بقاتنا خبرا مشاعا  
أقنا بالذوابل سوق حرب وصيرنا النفوس لها متاعا  
حصاني كان دلال المناسيا نخاض غبارها وشري وباعا  
وسيفي كان في الهيجا طيباً يداوى رأس من يشكو الصداعا  
أنا العبد الذي خبرت عنه وقصد عايتني فدع السباعا  
ولو أرسلت رمحي مع جبان لكان بهيقي يلقي السبباعا  
ملأت الأرض خوفاً من حسامي وخصمي لم يحيد فيها اتساعا  
إذا الأبطال فرت خوف بأسى ترى الأقطار باعا أو ذراعا

(٢١) ﴿وله في الفخر والحماسة﴾

أعادي صرف دهر لا يمادي وأحتمل القطيعة والبعا  
وأظهر نصح قوم ضيعوني وإن خانت قلوبهم الودادا

أعلل بالئى قلبا عيلا      وبالصبر الجليل وإن تمادا  
 تعيرنى العدى بسواد جلدى      وبيض خضائل يحجو السوادا  
 وردت الحرب والأبطال حولى      تهز أكفها السمر الصعادا  
 وخضت بمهجتي بحر المنايا      ونار الحرب تتقصد اتقادا  
 وعدت مخضبا بدم الأعادى      وكرب الركن قد خضب الجوادا  
 وسيفي مرهف الحدين ماض      تقد شفاره الصخر الجمادا  
 ورعى ما طعنت به طعينا      فعاد بعينه نظر الرشادا  
 ولولا صارمى وسان رعى      لما رفعت بنو عيس عمادا

(٢٢) وقال يفتخر ويتوعد النعمان بن المنذر

( ملك العرب )

لا يحمل الحقد من تعلوبه الرتب      ولا ينال الملا من طبعه الغضب  
 لله درّ بنى عيس لقد نسلوا      من الأكارم ما قد تسلسل العرب  
 قد كنت فيما مضى أرمى جاهلهم      واليوم أحمى حامهم كلما نكبوا  
 لئن يميوا سوادى فهو لى نسب      يوم التزال اذا ما فاتى النسب  
 إن كنت تعلم يا نعمان أن يدى      قصيرة عنك فالأيام تغلب  
 إن الأفاعى وإن لانت ملامسها      عند القلب فى أنيابها العطب  
 اليوم تعلم يا نعمان أى فتى      ياتى أخاك الذى قد غره المصّب  
 فتى يخوض غبار الحرب مبتسما      ويبتقى وسان الرمح محتضب  
 إن سلّ صارمه سالت مضاربه      وأشرق الجو وانثقت له الحجب  
 والحيل تشهد لى أنى أكفكفها      والطن مثل شرار النار يلهب

والثقع يوم طراد الحيل يشهد لى والضرب والطن والأقلام والكتب

(٢٣) وله فى عنزة النفس

حكم سيوفك فى رقاب العذل واذا نزلت بدار ذل فارحل  
واذا الحيان نهك يوم كريمة خوفا عليك من ازدحام الجحفل  
فأعص مقاتله ولا تحفل بها واقدم اذا حق اللقاء فى الأول  
واختر لنفسك منزلا تعلو به أو مت كريماً تحت ظل القسطل  
إن كنت فى عدد العيد فهمى فوق الشرا والسك الأعرل  
أو أنكرت فرسان عبس نسبى فسان رحى والحسام يقر لى  
ويذابلى ومهندى نلت العلا لا بالقرابة والعديد الأجزل  
لا تسقى ماء الحياة بذلة بل فاسقنى بالز كأس الحظفل  
ماء الحياة بذلة كجهم وجههم بالز أطيب منزل

(٢٤) وله من زهرته

زار الربيع رياضنا وزها بها فنباتها جليت بأنواع الحلى  
فالروض بين تألف وتهفف وتمطف وتصرف وتلمل  
والجو بين مقلس ومقلس بتنزل وتبرق وتسلسل  
والطير بين مفرد ومفرد ومرنم ومرخم ومكل  
والزهر بين مفتح ومطرح ومفوح وملوح لم يكمل  
والورد بين مبهج ومفوج ومهرج ومرهيج ومجلل  
يزهو بأحمر كالعقيق وأصفر كالزعفران وأبيض كالسنجل

وينفسح يزهو اذا عاينته      آثار نقش في ذراع تمتلى  
وكأنما شجر التخيّل عرائسا      يحلون في حلق الشعور المسبل  
وكأنما أترنجها في غصنها      صفر التمارق كالترابا يتجلى  
وكأن ترديد المياه اذا جرت      من جدول وتجدرت في جدول  
ما الدهر الا هكذا فانم به      واصرف زمانك بالأعراف أفضل



❦ زهير بن أبي سلمى ❦

( توفي قبل البعثة الشريفة بسنة )

هو ربيعة بن رباح المزني كان سيداً كثير المال في الجاهلية حليماً معروفاً بالورع  
وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء: (امرؤ القيس - زهير - النابغة الذبياني)  
وكان سيدنا عمر يقول: أشعر الشعراء القائل «من ومن ومن» يعني زهيراً. لأنه  
كان يتجنب وخصي الشعر ويجمع كثير المعاني في قليل من الألفاظ . وهو صاحب  
المعلقة التي مطلعها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم      بحومانة الدراج فالتلثم

(٢٥) ❦ قال في الحكم من معلقته ❦

ومن لم يصانع في أمور كثيرة      يضرّس بأنياب ويوطأ بمنهم  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه      يفره ومن لا يتق الشتم يشتم  
ومن يك ذا فضل فيدخل بفضلته      على قومه يستغن عنه ويذم  
ومن يوف لا يذم ومن يهد قلبه      الى مطمئن البر لا يتجمجم  
ومن هاب أسباب التنايا ينلته      وإن برق أسباب السماء بسلم



ومن يجعل المعروف في غير أهله      يكن حمده ذماً عليه ويندم  
ومن يعص أطراف الزجاج فانه      يطبع العوالى ركبت كل لهدم

(٢٦)      وله منها في الحكم

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه      يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
ومن يقترب بحسب عدوا صديقه      ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
ومهما يكن عند امرئ من خليفة      وان خالها تخفى على الناس تعلم  
وكائن ترى من صامت لك معجب      زيادته أو نقصه في التكلم  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده      فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
وإن سفاه الشيخ لاحلم عنده      وإن الفتى بعد السفاهة يحلم  
سألنا فأعطينا وعدنا فعدتمو      ومن أكثر التسأل يوما سيحرم

— — — — —  
( أمية بن أبي الصلت )

( المتوفى سنة ٥ هجرية )

هو أبو القاسم أمية بن أبي الصلت التقي من أهل الطائف من شعراء الطبقة الأولى . كان من رؤساء ثقيف وفضحايم يتعبد في الجاهلية ويؤمن بالبعث هونشد الشعر المليح وأدرك الاسلام ولم يسلم .

(٢٧)      من قصيدة له في الفخر

ورثنا المجد عن كبرأ نزار      فأورثنا ماثرنا بنينا

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| وكنّا حينما علمت معدّة   | أقنّا حيث ساروا هارينّا    |
| تخبرك القبائل من معدّة   | إذا عدوا سعاية أولينا      |
| بأنّا التازلون بكل ثغر   | وأنّا الضاربون إذا التقينا |
| وأنّا المافعون إذا أردنا | وأنّا العاطفون إذا دعينا   |
| وأنّا الحاملون إذا أناخت | خطوب في العشيرة تبتلينا    |
| وأنّا الرافعون على معد   | أكفّا في المكارم ما بقينا  |
| تشرّد بالخفاقة من أنّا   | ويعطينا المقادة من يلينا   |

(٢٨) من قصيدة يمدح صديقاً له

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| أأذكر حاجتي أم قد كفاني  | حياؤك إن شيمتك الحياء    |
| وعلمك بالحقوق وانت فرع   | لك الحسب المهذب والسناء  |
| خيل لا يفسره صباح        | عن الخلق الجليل ولا مساء |
| وأرضك كل مكرمة يتها      | بنوتهم وأنّ لها أسماء    |
| إذا أتى عليك المرء يوماً | صكفاء عن تعرضه الثناء    |

(٢٩) وقال يقرّع ابنه من قصيدة

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| غذوتك مولودا وعلتك يافعا     | تعل بما أدنى اليك وتمهل    |
| إذا ليلة فابتك بالشكو لم أبت | لشكواك الا ساهراً أتململ   |
| كأنّي أنا المطروق دونك بالذي | طرقت به دوني وعيني تهمل    |
| فلما بلغت السن والفاية التي  | اليها مدى ما كنت فيك أوّمل |
| جعلت جزائي منك جبها وغلظة    | كأنك أنت التسم المتفضل     |
| فليتك إذ لم ترع حق أبوتي     | فعلت كما الجار الجاور يفعل |

﴿ القرآن الكريم ﴾

(٣٠) ﴿ آيات جرت مجرى الأمثال ﴾

لكل نباً مستقر . قل كل يعمل على شاكلته . ولا تنس نصيبك من الدنيا . كل نفس بما كسبت رهينة . ولا يحق المكر السيء الا بأهله . كل نفس ذائقة الموت . كل من عليها فان . إنما بغيكم على أنفسكم . تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى . كل حزب بما لديهم فرحون . وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً .

(٣١) ﴿ حكم وآداب ﴾

أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم . وبالوالدين إحساناً وذى القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسناً . ولكم فى القصاص حياة . ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل . وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ، وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم . ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم . لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغي . قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها

أذى . يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمنّ والأذى .

(٣٢) ﴿حُكْمٌ وَأَدَابٌ أَيْضًا﴾

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . ان الله يأمركم ان  
تؤدّوا الأمانات الى أهلها . واذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها  
أو ردّوها . لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم .  
وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان .  
يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .  
وكلوا واشربوا ولا تسرفوا . ولا تبخسوا الناس أشياءهم . ولا  
تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم

(٣٣) ﴿وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا﴾

ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . وإن عاقبتهم  
فعاقبوا بمثل ما عاقبتهم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين .  
وأوفوا بعهدهم الله اذا عاهدتم ولا تقضوا الأيمان بحدّ توكيدها .  
ان أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها . وبالوالدين إحسانا  
إما يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف

ولا تنهرها وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من  
الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا

(٣٤) ﴿حِكْمٌ وَأَدَابٌ أَيْضًا﴾

وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئولا . يا بني أقم الصلاة  
وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك  
من عزم الأمور، ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض  
مسرعا إن الله لا يحب كل مختال فخور . يا أيها الذين آمنوا  
لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم . يا أيها الذين  
آمَنوا اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا  
ولا يغتب بعضكم بعضا .



﴿سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ﴾

( صلى الله عليه وسلم )

( المتوفى سنة ١١ هجرية )

هو سيدنا محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين وهو ابن عبد الله بن عبد المطلب  
ابن هاشم بن عبد مناف وينتهي نسبه الى عدنان . ولد بمكة المشرفة سنة ٥٧١ م .

وتوفى صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة ودفن في حجرة السيدة عائشة وعمره ٦٣ سنة ( وتاريخه أظهر من أن يسطر )

(٣٥) ﴿خطبة له صلى الله عليه وسلم في الوعظ﴾

أيها الناس إن لكم معالم فأنتموها الى معالمكم ، وإن لكم نهاية فأنتموها الى نهايتكم . ان المؤمن بين مخافتين : بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين آجل قد بقى لا يدري ما الله قاض فيه . فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ، فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب ، ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار .

(٣٦) ﴿موعظة نبوية من خطبة﴾

اتقوا الله حق تقاته . واسعوا في مرضاته . وأيقنوا من الدنيا بالبقاء . ومن الآخرة بالبقاء . واعملوا لما بعد الموت فكأنكم بالدنيا لم تكن . وبالآخرة لم تزل . ألا وإن من في الدنيا ضيف . وما في يده عارية . وإن الضيف مرتحل . والعارية مردودة . ألا وإن الدنيا عرض حاضر . يأكل منها البر

والفاجر . والآخرة وعد صدق . يحكم فيها ملك قادر . فرحم الله امرأً نظراً لنفسه . ومهداً لرمسه . مادام رسنه مرخى . وجبله على غاربه ملقى . قبل ان ينفد أجله . وينقطع عمله

(٢٧) ﴿وكتب عليه الصلاة والسلام الى معاذ بن جبل﴾

« يعزبه في ابن له مات »

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

من محمد رسول الله الى معاذ بن جبل . سلام عليك فاني  
أحمد اليك الله الذي لا إله الا هو « اما بعد » فعظم الله لك  
الأجر . وألهمك الصبر . ورزقنا وإياك الشكر . ثم ان أنفسنا  
وأهليتنا ومواليينا من مواهب الله السنية ، وعوارفه المستودعة  
نمتع بها الى أجل معدود . وتقبض لوقت معلوم . ثم افترض  
علينا الشكر اذا أعطى . والصبر اذا ابتلى . وكان ابنك من  
مواهب الله الهنيئة . وعوارفه المستودعة . متمك به في غبطة  
وسرور . وقبضه منك بأجر كثير الصلاة والرحمة والهدى  
ان صبرت واحتسبت فلا تجمعن عليك يا معاذ خصاتين : ان

يجبب جزعك صبرك فتقدم على ما فاتك فلو قدمت على ثواب مصيبتك قد أطعت ربك وتجزت موعوده عرفت أن المصيبة قد قصرت عنه. واعلم أن الجزع لا يرد ميتاً ولا يدفع حزناً فأحسن الجزاء وتجز الموعود وليذهب أسفك ما هو نازل بك فكان قد .

(٣٨) وقال صلى الله عليه وسلم فيما أَدب به أمته ﷺ

أوصاني ربي بتسع أوصيكم بها : أوصاني بالاخلاص في السر والعلانية . والعدل في الرضا والغضب . والقصد في الغنى والفقر . وإن أعفَوَ عمن ظلمني . وأعطى من حرمني . وأصل من قطعني . وإن يكون صمتي فكراً . ونطقي ذكراً . ونظري عبداً . وقال أيضاً : نهيتكم عن قيل وقال . وإضاعة المال . وكثرة السؤال .

وقال : لا تقعدوا على ظهور الطرق ، فإن أيتم ففضوا الأَبصار . وأفسوا السلام . واهدوا الضلال . وأعينوا الضعيف وقال : ألا أنبئكم بشر الناس . قالوا بلى يا رسول الله قال : من أكل وحده . ومنع رفقده . وجلد عبده . ثم قال ألا أنبئكم



بشر من ذلك ، قالوا بلى يا رسول الله قال : من يفيض الناس  
ويفيضونه .

وقال : اليد العليا خير من اليد السفلى . فابدأ بمن تعول

( ٣٩ ) ﴿ حكم جرت مجرى الأمثال من كلامه ﴾

( صلى الله عليه وسلم )

الدال على الخير كفاعله . زرعاً تزدد حبا . يد الله مع  
الجماعة . تهادوا تحابوا . ترك الشر صدقة . من غشنا فليس منا .  
جبلت القلوب على حب من أحسن إليها ، وبغض من أساء إليها .  
احذروا من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره .

( ٤٠ ) ﴿ وقال صلى الله عليه وسلم في الحكم والآداب ﴾

المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا . من لا يرحم  
لا يرحم . آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب ، واذا وعد أخلف ،  
واذا أوتى خان . اذا لم تستح فاصنع ما شئت . لا يلدغ المؤمن  
من جحر مرتين . من رأى من أميره شياً يكرهه فليصبر  
عليه . المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

(٤١) وقال أيضاً في الحكم والآداب

اتق المحارم تكن أعبد الناس . وارض بما قسم لك تكن  
أغنى الناس . وأحسن الى جارك تكن مؤمناً . وأحب للناس  
ما تحب لنفسك تكن مسلماً . اطلبوا العلم ولو بالصين . دع  
ما يريبك الى ما لا يريبك . من دل على خير فله أجر فاعله .  
رضا الله في رضا الوالدين وسخطه في سخط الوالدين . طلب  
العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .



— أبو بكر الصديق —

( المتوفى سنة ١٣ هجرية )

هو خليفة رسول الله أيام مرضه وصهره ووزيره . كان كبير الشأن واسمه  
عبد الله بن أبي قحافة من سادات بني هاشم وأشرافها وأجمت الأمة على تسميته  
بالصديق لصدقه . كان أعف الناس وأشجع المجاهدين وأجودهم وأعلمهم واشهر  
في التواضع والزهد . وتوفى بعد أن مكث في الخلافة سنتين وأربعة أشهر وهو  
ابن ٦٣ سنة

(٤٢) خطبته حين بايعه الناس البيعة العامة

أما بعد فاني وليت أمركم ولست بخيركم ولكن نزل

القرآن وسن النبي صلى الله عليه وسلم وعلمنا فعلنا . واعلموا  
ان أكيس الكيس التقي وان أحق الحق الفجور وان أقواكم  
عندى الضعيف حتى آخذ له بحقه وان أضعفكم عندى القوى  
حتى آخذ منه الحق  
أيها الناس إنما أنا متبع ولست بمبتدع فان أحسنت  
فأعينوني. وان زغت فقوموني.

(٤٣) ﴿ خطبة له رضى الله عنه فى الوعظ ﴾

أوصيكم بتقوى الله وأن تثنوا عليه بما هو أهله وأن تخطوا  
الرغبة بالرهبة وتجمعوا الالحاف بالمسألة. فان أتى على زكريا  
وعلى أهل بيته فقال: « انهم كانوا يسارعون فى الخيرات ويدعوننا  
رغباً ورهباً وكانوا لنا خاشعين » ثم اعلوا عباد الله ان الله قد  
ارتهن بحقه أنفسكم وأخذ على ذلك موائيقكم وعوضكم بالقليل  
الفانى الكثير الباقي . وهذا كتاب الله فيكم لا تنفى عجائبه ولا  
يظفأ نوره فتقوا بقوله وانتصخوا كتابه واستبصروا فيه ليوم  
الظلمة فانه خلقكم لعبادته ووكلكم الكرام الكاتين يعلمون  
ما تفعلون. ثم اعلوا عباد الله أنكم تغدون وتروحون فى أجل قد

غيب عنكم علمه فان استطعتم أن تنقضي الآجال وأنتم في عمل الله ولن تستطيعوا ذلك الا بالله فسبقوا في مهل بأعمالكم قبل ان تنقضي آجالكم فتردكم الى سوء أعمالكم فان أقواما جعلوا آجالهم لغيرهم . فأنهاكم أن تكونوا أمثالهم . فالوفا الوفا النجاء النجاء فان وراءكم طالبا حيثما أمره . سريعا سيره

( ٤٤ ) وصيته ليزيد بن أبي سفيان وقد أرسله

( بجيش لبلاد الشام )

إني قد وليتك لأبلوك وأجربك فان أحسنت رددتك الى عملك وزدتك . وإن أسأت عزلتك . فعليك بتقوى الله فانه يرى من باطنك مثل الذى يرى من ظاهرك وإذا قدمت على جندك فأحسن صحبتهم وابدأهم بالخير وعدهم إياه . وإذا وعظتهم فأوجز فان كثير الكلام ينسى بعضه بعضا . وأصلح نفسك يصلح لك الناس . ولا تجعل شرك لعلايتك فيختلط أمرك . وإذا استشرت فاصدق الحديث تصدق لك المشورة . ولا تحزن عن المشير خبرك ، فتؤتى من قبل نفسك . ولا تجالس البائين وجالس أهل الصدق والوفاء .

— ❧ العباس بن مرداس ❧ —

( المتوفى سنة ١٦ هجرية )

هو أبو الهيثم العباس بن مرداس بن أبي عامر من أهل نجد من شراء الطبقة الثالثة. كان سيداً من سادات بني سلة وشريفاً من أشrafهم صاحب وقائع وغارات هائلة. أدرك الاسلام وأسلم قبل فتح مكة بسير

( ٤٥ ) ❧ قال في الحكم ❧

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| تري الرجل التحيف فتزدره | وفي أثوابه أسد مزير       |
| ويعجبك الطير فتبتليه    | فيخاف ظنك الرجل الطير     |
| فما عظم الرجال لهم بفخر | ولكن فخرهم كرم وخير       |
| بفك الطير أكثرها فراخا  | وأما الصقر مقلات زور      |
| ضماف الطير أطولها جسوما | ولم تطل البزاة ولا الصقور |
| لقد عظم البعير بشير لب  | فلم يستغن بالعظم البعير   |
| يصرفه الصبي بكل وجه     | ويحبسه على الحنف الجرير   |
| وتضربه الوليدة بالهراوى | فلا غير لديه ولا فكير     |
| فإن أك في شرارك قليلا   | فأني في خياركم كـثير      |

( ٤٦ ) ❧ من قصيدة له في الفخر يذكر بها يوم حنين ❧

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| دع ما تقدم من عهد الشباب فقد | ولى الشباب وزار الشيب والزعر |
| واذكر بلاء سليم في موطنها    | وفي سليم لأهل الفخر مفتخر    |
| قوم هم نصروا الرحمن فاتبعوا  | دين الرسول وأمر الناس مشتهر  |

الضاربون جنود الشرك ضاحية      ببطن مكة والأرواح تبندر  
ونحن يوم حزين كأن مشهدنا      للدين عزاً وعند الله مدخر  
وقد شرعنا بأوطاس أسنتنا      لله نصر من شئنا وننتصر



### — عمر بن الخطاب —

( المتوفى سنة ٢٣ هـ )

هو ثاني الخلفاء الراشدين وهو أحد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأول من سعى أمير المؤمنين وأول من كتب التاريخ بمشورة الامام علي واستشهد بسبب طعن أبي لؤلؤة له في المسجد في صلاة الصبح

(٤٧) خطبة له في الوعظ

أيها الناس إنه أتى عليّ حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن انه إنما يريد به الله وما عنده. ألا وقد خيل الى أن أقواماً يقرؤون القرآن يريدون به ما عند الناس. ألا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم فإنا كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل وإذا النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بين أظهرنا فقد رفع الوحي وذهب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فإنا نعرفكم بما أقول لكم. ألا فمن أظهر لنا خيراً ظننا به خيراً وأثبتنا به عليه. ومن

أظهر لنا شراظننا به شراً وأبفضناه عليه . أقدعوا هذه النفوس عن شهواتها فإنها طلمعة فانكم إلا تقدعوها تنزع بكم الى شر غاية . إن هذا الحق ثقیل مرئى . وإن الباطل خفیف وبئى . وترك الخطیئة خیر من معالجة التوبة . ورب نظرة زرعت شهوة . وشهوة ساعة أورثت حزنا طويلا .

(٤٨) ﴿ خطبة له في الوعظ أيضا ﴾

إنما الدنيا أمل محترم . وأجل متقض . وبلاغ الى دار غيرها . وسير الى الموت ليس فيه تعريج . فرحم الله امراً فكر في أمره . ونصح لنفسه . وراقب ربه . واستقال ذنبه . يئس الجار الغنى يأخذك بما لا يعطيك من نفسه . فان أبيت لم يعذرك . إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة . ومفسدة للجسم . ومؤدية الى السقم . وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف وأصح للبدن وأقوى على العبادة وان العبد لن يهلك حتى يؤثر شهوته على دينه .

(٤٩) ﴿ وله أيضاً من خطبة في الحث على السعى ﴾

لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني .

وقد علم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة . والله تعالى إنما يرزق  
الناس بعضهم من بعض . فقد قال تعالى : « فإذا قضيت الصلاة  
فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيراً  
لعلكم تفلحون »

(٥٠) وكتب الى ابنه ينصحه ❦

أما بعد فإنه من اتقى الله وقاه . ومن توكل عليه كفاه .  
ومن شكر له زاده . ومن أقرضه جزاه . فاجعل التقوى عماد  
قلبك . وجلاء بصرك . فإنه لا عمل لمن لا نية له . ولا أجر  
لمن لا حسنة له . ولا جديد لمن لا خلق له .

(٥١) وكتب الى عامله بالبصرة ينصحه ❦

أما بعد فقد أصبحت أميراً تقول فيسمع لك . وتأمر  
فينفذ أمرك . فيألفها نعمة إن لم ترفك فوق قدرك . وتطفيك  
على من دونك . فاحترس من النعمة . أشد من احتراسك  
من المصيبة . وإياك أن تسقط سبقة لا شوى لها . وتعرثر عثرة  
لا لها لها .



(٥٢) وكتب إلى أبي موسى الأشعري ينصحه ﴿

أما بعد فإن للناس نفرة عن سلطانهم. فاحذر أن تدركني وإياك عماية مجهولة. وضغائن محمولة. وأهواء متبعة. ودنيا مؤثرة. فأقم الحدود ولو ساعة من النهار. وباشر أمور المسلمين وافتح بابك لهم فإنا أنت رجل منهم غير أن الله جعلك أثقلهم حملاً. وقد بلغ أمير المؤمنين أنه فشت لك ولأهل بيتك هيئة في لباسك ومطعمك ومركبك ليس للمسلمين مثلها. فإياك يا عبد الله أن تكون كالبهيمة همها في السمن. والسمن حتفها. واعلم أن العامل إذا زاغ زاغت رعيته. وأشقى الناس من يشقى به الناس والسلام.

(٥٣) وكتب إلى معاوية ينصحه ﴿

أما بعد فإني لم آلك في كتابي إليك ونفسي خيراً. إياك والاحتجاب دون الناس. وأذن للضعيف وأذنه حتى تبسط لسانه وتجري قلبه. وتعمد الغريب فإنه إذا طال حبسه، وضاق إذنه، ترك حقه، وضعف قلبه. وإنما أتوى حقه من

حبسه . واحرص على الصلح بين الناس ما لم يستتب لك  
القضاء . وإذا حضرك الخصمان بالينة العادلة والأيمان القاطعة  
فامض الحكم .

( ٥٤ ) ﴿ وله من الحكم ﴾

من كم سره كان الخيار في يده . أعقل الناس أعذرهم  
للناس . ما الحمر صرفاً بأذهب لعقول الرجال من الطمع . قلماً  
أدبر شئ فاقبل . أشقى الولاة من شقيت به رعيته . لا يكن  
حبك كلفاً ، ولا بفضك تلقاً . مرّ ذوى القربات ان يتزاوروا  
ولا يتجاوروا . من لا يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه .

— ❦ — الخنساء ❦ —

( توفيت سنة ٢٤ هجرية )

اسمها تماضر وهي بنت عمرو بن الشريد من سرات قبائل سليم من أهل نجد .  
وهي من أحسن شواعر العرب . وأجمع علماء الشعر أنه لم تكن قط امرأة قبلها ولا  
بعدها أشعر منها وكانت شرفة الاحساس ذات نخوة عربية وشهامة نادرة المثال

( ٥٥ ) ﴿ وصية لبنها الأربعة في واقعة القادسية ﴾

( سنة ١٦ هجرية )

يأبني " إنكم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين. والله الذي  
لا إله إلا هو إنكم لبنو رجل واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة،  
ما هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم. واعلموا أن الدار الآخرة  
خير من الدار القانية. فاصبروا وصابروا وربطوا واتقوا الله  
لعلكم تفلحون. وإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها.  
وتأججت نيرانها، فقيموا وطيسها، وجالدوا رسيسها. تظفروا  
بالنعم والكرامة. في دار الخلد والسلامة.

(٥٦) وقالت ترى أخاها صخرًا من قصيدة

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| أعني جودا ولا تجمدا      | ألا تبكيان لصخر الندى   |
| ألا تبكيان الجواد الجميل | ألا تبكيان الفقى السيدا |
| طويل التجاد رفيع العما   | د ساد عشيرته أمردا      |
| إذا القوم مدوا أياديهم   | إلى المجد مد إليه يدا   |
| فقال الذي فوق أيديهم     | من المجد ثم مضى مصعدا   |
| يحمسه القوم ما ظلمهم     | وإن كان أصغرهم مولدا    |
| وإن ذكر المجد ألفتة      | تأزر بالمجد ثم ارتدى    |

(٥٧) وقالت ترثيه أيضاً من قصيدة

قذى بعينك أم بالعين عوار أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدار

كأن عيني لذكره اذا خطرت فيض يسيل على الحدين مدرار  
تبكي حثاس على صخر وحق لها إذ راها الدهر إن الدهر ضرار  
لا بد من ميتة في صرفها غير والدهر في صرفه حول وأطوار  
وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار  
ولم تره جارة يمشى بساحتها لربة حين يخلى بيته الجار  
مثل الرديئي لم تنفد شيبته كأنه تحت طي البرد أسوار  
طلق اليدين بفعل الخير معتمد ضخم الدسيعة بالمعروف أمار

### — ❦ — عثمان بن عفان ❦ —

( المتوفى سنة ٣٥ هجرية )

هو سيدنا عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين . ولد رضي الله عنه بالطائف  
في السنة السادسة من عام الفيل وعاش ٨٧ سنة وتوفي شهيداً بالمدينة المنورة . وكان  
أول المهاجرين . وله من المناقب ما يضيّق عنه هذا المقام

( ٥٨ ) ❦ خطبة له في الوعظ ❦

إن لكل شيء آفة . وإن لكل نعمة عاهة . وإن آفة  
هذه الأمة ، وعاهة هذه النعمة ، عيايون ظنانون ، يظهرون  
لكم ماتحبون . ويسرون ماتكرهون . يقولون لكم ويقولون  
طعام . مثل النعام يتبعون أول ناعق . أحب موارد هم اليهم النازح

لقد أقررتم لابن الخطاب بأكثر مما نقتم على . ولكن وقمكم  
وقمكم وزجركم زجر النعام المخزومة . والله إني لأقرب ناصرا  
وأعز نفرا وأقن إن قلت هلم أن تجاب دعوتي من عمر . هل  
تفقدون من حقوقكم شيئا . فإلى لا أفعل في الحق ما أشاء .  
إذن فلم كنت إماما .

(٥٩) ﴿ كُتِبَ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيٍّ يَسْتَجِدُّهُ وَهُوَ مُحْصَرٌ ﴾

أما بعد فقد بلغ السيل الزبى . وجاوز الحزام الطيبين  
وطمع في من لا يدفع عن نفسه . ولم يجزك كلهم . ولم يفلبك  
كعلب . فأقبل إلى صديقا كنت أوعدوا .

فإن أك مقتولا فكن أنت قاتلي فبعض منايا القوم أهون من بعض

(٦٠) ﴿ وَقَالَ فِي الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ ﴾

خليلى لا والله ما من ملة تدوم على حق وإن هى جلت  
فإن نزلت يوما فلا تخضعن لها ولا تكثر الشكوى إذا التعلزلت  
فكم من كريم قد بلى بنوائب فصابرها حتى مضت واضمحلت  
وكم غمرة حاجت بأمواج غمرة تلقيتها بالصبر حتى تجلت  
وكانت على الأيام نفسى عزيزة فلما رأيت صبرى على الذل ذلت  
فقلت لها يانفس موتى كريمة فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت

## ❦ الاءامام على ❦

( المتوفى سنة ٤٠ هجرية )

هو سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . كنيته أبو الحسن ، وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصهره ورايع الخلفاء الراشدين وأحد الشجعان المشهورين والخطباء البلاء . وتوفى شهيدا بالكوفة

❦ قال ينصح ابنه الحسن ❦ (٦١)

يا بني اجعل نفسك ميزانا فيما بينك وبين غيرك . فأحب لغيرك ما تحب لنفسك ، وأكره له ما تكره لها . ولا تظلم كما لا تحب أن تظلم . وأحسن كما تحب أن يحسن اليك . واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك . وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . ولا تقل ما لا تعلم ، وقل ما تعلم . ولا تقل ما لا تحب أن يقال لك . ولا تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حرا . واعلم ان حفظ ما في يديك أحب الي من طلب ما في يد غيرك . ولا تأكل من طعام ليس لك فيه حق فبئس الطعام الحرام . وجد في الحصول على معاشك . وإياك والاتكال على المنى فانها بضائع الموتى .

(٦٢) وقال ينصحه أيضاً ﴿

بانيّ سل عن الرفيق قبل الطريق ، وعن الجار قبل  
الدار . وإياك أن تذكر في الكلام ما كان مضحكا ، وإن حكيت  
ذلك عن غيرك . وأكرم عشيرتك فانهم جناحك الذي به  
تطير ، وأصلك الذي اليه تصير ، ويدك التي بها تصل ، ولسانك  
الذي به تقول . ولا يكن أهلك أشق الخلق بك ، ولا تكون  
على الاساءة أقوى منك على الاحسان . وليس جزاء من  
سرك أن تسوءه .

(٦٣) من نصيحة كتبها الى ابنه الحسن ﴿

أحي قلبك بالموعظة . ونوره بالحكمة . وقوه بالزهد .  
وذله بالموت . وقوه بالغنى عن الناس . وحذره صولة الدهر  
وتقلب الأيام والليالي . واعرض عليه أخبار الماضين وسرفي  
ديارهم وآثارهم . فانظر فيما فعلوه وأين حلوا ونزلوا . فأنك تجدهم  
قد انتقلوا عن الأحبة . وحلوا ديار الغربة . وكأنك عن قليل  
قد صرت كأحدهم فأصلح مثواك . ولا تبع آخرتك بدنياك .

ودع القول فيما لا تعرف . والخطاب فيما لم تكلف . وامسك  
عن طريق اذا خفت ضلالتك . وأمر بالمعروف بيدك ولسانك  
ولا يأخذك في الحق لومة لائم .

(٦٤) وقال يعظ ابنه الحسن

يا بني احفظ عني أربعا وأربعا لا يضرّك ما عملت معهن:  
أغنى الغنى العقل . وأكبر الفقر الحق . وأوحش الوحشة  
العجب . وأكرم الحسب حسن الخلق . يا بني إياك ومصادقة  
الأمحق فإنه يريد أن ينفعك فيضرك . وإياك ومصادقة البخيل  
فانه يبعد عنك أحوج ما تكون إليه . وإياك ومصادقة الفاجر  
فانه يبيعك بالتافه . وإياك ومصادقة الكذاب . فانه كالسرّاب .  
يقرب عليك البعيد . ويبعد عليك القريب .

(٦٥) وصايته لأولاده

يا بني عاشروا الناس عشرة إن غبتم حنوا إليكم . وإن  
فقدتم بكوا عليكم . يا بني إن القلوب جنود مجندة تتلاحظ  
بالمودة . وتتأجج بها . وكذلك هي في البغض . فاذا أحييتم



الرجل من غير خير سبق منه إليكم فارجوه . وإذا أبغضتم  
الرجل من غير سوء سبق منه إليكم فاحذروه .

(٦٦) من توصيته لجيش بعثه الى العدو

إذا نزلتم بعدو أو نزل بكم فليكن معسكركم في قبيل  
الأشراف . وسفاح الجبال . أو أثناء الأنهار . كما يكون  
لكم رداً ودونكم مرداً . ولتكن مقاتلتكم من وجه واحد  
أو اثنين . واجعلوا لكم رقباء في صياصي الجبال ومناكب  
الهضاب . لئلا يأتيكم العدو من مكان مخافة أو أمن . واعلموا  
أن مقدمة القوم عيونهم . وعيون المقدمة طلائعهم . وإياكم  
والتفرق . فإذا نزلتم فانزلوا جميعاً . وإذا ارتحلتم فارتحلوا جميعاً .  
وإذا غشاكم الليل فاجعلوا الرماح كفة . ولا تذوقوا النوم إلا  
غراراً أو مضضاً

(٦٧) وكتب الى معاوية ينصحه

اتق الله فيما لديك . وانظر في حقه عليك . وارجع الى  
معرفة مالا تعذر بجهالته . فان للطاعة أعلاماً واضحة . وسبلاً

نيرة . ومحبة نهجة . وغاية مطلوبة . يردها الاكياس . ويخالفها  
الانكاس . من نكب عنها جار عن الحق . وخبط في التيه .  
وغير الله نعمته . وأحل به نعمته . فنفسك نفسك فقد بين الله  
لك سبيلك . وحيث تناهت بك أمورك قد أجريت الى غاية  
خسر ، ومنزلة كفر .

(٦٨) ﴿ وكتب الى عامله على البصرة ينصحه ﴾

دع الاسراف مقتصدا . واذكر في اليوم غدا . وامسك  
من المال بقدر ضرورتك . وقدم الفضل ليوم حاجتك .  
أترجو أن يعطيك الله أجر المتواضعين . وأنت عنده من  
المتكبرين . وتطعم وأنت متمرغ في النعيم تمنعه الضعيف والأرملة  
أن يوجب لك ثواب المتصدقين . وإنما المرء مجزى بما أسلف  
وقادم على ما قدم والسلام .

(٦٩) ﴿ ومن كلامه في النصح ﴾

ليس لواضع المعروف في غير حقه وعند غير أهله من  
الحظ الا محمداً اللثام . وثناء الأشرار . ومقالة الجهال . مادام

منما عليهم . فمن أتاه الله مالاً فليصل به القرابة . وليحسن  
منه الضيافة . وليعط منه الفقير فان فوزاً بهذه الخصال شرف  
مكارم الدنيا . ودرك فضائل الآخرة .

(٧٠) ﴿ من خطبة له في الوعظ ﴾

رحم الله امرأ سمع حكماً فوعى . ودعى الى رشاد فدنا  
وأخذ بمحزمة هاد فنجا . راقب ربه . وخاف ذنبه . قدم خالصا  
وعمل صالحا . اكتسب من خورا . واجتنب محذورا . رمى  
غرضاً . وأحرز عوضاً . كابر هواه . وكذب مناه . جعل  
الصبر مطية نجاته . والتقوى عدة وفاته . ركب الطريقة القراء  
ولزم المحجة البيضاء . اغتم المهل . وبادر الأجل . وتزود من العمل .

(٧١) ﴿ وله من المواعظ ﴾

أعجب ما في الانسان قلبه . وله مواد من الحكمة وأضداد من  
خلافها . فان سنع له الرجاء أذله الطمع . وإن هاجه الطمع  
أهلكه الحرص . وإن ملكه اليأس قتله الأسف . وإن عرض  
له الغضب اشتد به الغيظ . وإن أسعد بالرضا نسي التحفظ .

وإن أتاه الخوف شغله الحذر . وإن اتسع له الأمان استلبته  
 العزة . وإن أصابته مصيبة فضحه الجزع . وإن استفاد مالا  
 أطغاه الغنى . وإن عضته فاقة بلغ به البلاء . وإن جهد به  
 الجوع قعد به الضعف . وإن أفرط في الشبع كظته البطنة .  
 فكل تقصير به مضر . وكل إفراط له قاتل .

### (٧٢) ومن كلامه في الحكم

ليس شيء أحسن من عقل زانه علم . ومن علم زانه حلم .  
 ومن حلم زانه صدق . ومن صدق زانه رفق . ومن رفق زانه  
 تقوى \* إن ملاك العقل ومكارم الأخلاق . صون العرض .  
 وآداء القرض . والوفاء بالعهد . والآنجاز بالوعد \* ومن حاول  
 أمرا بالمعصية كان أقرب الى ما يخافه . وأبعد مما يرجو .

### (٧٣) من حكمه كرم الله وجهه

البخل عار . والجبن منقصة . والفقر يخرس الفطن عن  
 حاجته . والمقل غريب في بلده . والعجز آفة . والصبر شجاعة .  
 والزهو ثروة . والورع جنة \* نعم القرين الرضى . والعلم وراثه

كرامة ، والآداب حلل مجددة ، والتفكر مرآة صافية \* إذا  
أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره ، وإذا أدبرت عنه  
سلبته محاسن نفسه \* إذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه  
شكراً للقدرة عليه \* من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه \*  
ما أضر أحد شيئاً إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه \*

(٧٤) ﴿ حكم وأمثال له أيضا ﴾

الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا \* ما هلك امرؤ عرف قدره \*  
المرء مخبوء تحت لسانه \* من عذب لسانه كثر إخوانه \* بالبر  
يستعبد الحر \* لامرؤءة لكذب \* لاداء أعبي من الجهل \*  
لا مرض أضنى من قلة العقل \* المرء عدو ما جهل \* النصيح  
بين الملأ تقرع \* إذا تم العقل نقص الكلام \* من طلب ما لم  
يعنه فاته ما يعنيه \* من كثر مزاحه لم يخل من حقه عليه  
أو استخفاف به \* قلب الأحمق وراء لسانه ولسان العاقل  
وراء قلبه \*

(٧٥) ﴿ أمثال له كرم الله وجهه ﴾

جودة الكلام في الاختصار \* جليس المرء مثله \* خف

الله تأمن غيره \* خالف نفسك تسترح \* خير الأصحاب من  
يدلك على الخير \* دليل عقل المرء فعله . ودليل علمه قوله \*  
دوام السرور برؤية الاخوان \* دم على كظم الغيظ تحمد  
عواقبك \* ذكر الموت جلاء القلب \* رفاهة العيش في الأمان \*  
زينة الباطن خير من زينة الظاهر \*

(٧٦) ومن أمثاله أيضا ❦

خير إخوانك من واساك ، وخير منه من كفأك \* خير  
مالك ما أعانك على حاجتك \* من كان في النعمة جهل قدر  
البلية \* السؤال مذلة والعطاء محبة \* صحبة الأشرار تورث  
سوء الظن بالأخيار \* الحرّ حرّ ولو مسه الضر \* ماضل من  
استرشد ، ولا خاب من استشار \* المودة بين الآباء صلة  
بين الأبناء \*

(٧٧) ❦ وكتب مغزياً قوماً في ميت لهم

إن هذا الأمر ليس بكم بدى . وليس إليكم انتهى . وقد  
كان صاحبكم هذا يسافر فعدوه في بعض أسفاره ، فإن قدم

عليكم وإلا فتقدمون عليه .

(٧٨) وكتب ينصح ابنه الحسين من قصيدة ❦

أحسين إني واعظ ومؤدب      فافهم فان العاقل المتأدب  
واحفظ وصية والد متحنن      يذكوك بالآداب كيلا تمطب  
أبني إن الذكر فيه مواعظ      فمن الذي بعظاته يتأدب  
بادر هواك إذا هممت بصالح      خوف الغوالب إذ تهيء وتغلب  
وإذا هممت بسوء فاغضض له      كأب على أولاده يتحجب  
والضيفاً كرم ما استطعت جواره      حتى يمدك وارثاً يتنسب  
واجعل صديقك من إذا آخيته      حفظ الاخاء وكان دونك يقرب  
واطلبهم طلب المريض شفاه      ودع الكذوب فليس ممن يصحب  
يعطيك ما فوق المنى بلسانه      ويروغ عنك كما يروغ الثعلب  
ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي      والتضح أرخص ما يباع ويوهب

(٧٩) وكتب ينصحه أيضاً ❦

قدم لنفسك في الحياة تزودا      فلقد تفارقها وأنت مودع  
واحذر مصاحبة اللئام فاتهم      منعوك صفو ودادهم وتصنعوا  
لا تفش سرّاً ما استطعت إلى امرئ      يفتني إليك سرّاً يستودع  
فكما تراه بسر غيرك صائلاً      فكذا بسرّك لا محالة يصنع  
لا تبسّداً بمنطق في مجلس      قبل السؤال فان ذلك يشنع  
ودع المزاح قرب لفظه مازح      جلبت إليك بلا بلا لا تدفع

وإذا أثمت على السرائر فاحفظها واستر عيوب أخيك حين تطلع  
وأطع أبك بكل ما أوصى به إن المطيع أباه لا يتضرع

(٨٠) وقال في النصيحة

أما والله إن الظلم شؤم ولا زال المسيء هو الظلوم  
إلى الديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم  
ستعلم في الحساب إذا التقينا غدا عند الملك من الظلوم  
سل الأيام عن أم تقضت ستخبرك المعالم والرسوم  
تروم الخلافة في دار الثأيا فكم قد رام مثلك مآروم  
تنام ولم تم عنك الثأيا تنسبه للمنية يا نؤم  
لهوت عن الفناء وأنت تقف فاشيء من الدنيا يدوم

(٨١) وقال في النصائح والحكم

صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالماً والقول فيك جميل  
ولا ترين الناس إلا تجملاً نبا بك دهر أو جفاك خليل  
وإن ضاقر رزق اليوم فاصبر إلى غد عسى نكبات الدهر عنك تزول  
يعز غنى النفس إن قل ماله وينفى غنى المال وهو ذليل  
ولا خير في ود امرئ متلون إذا الریح مالت مال حيث تميل  
جواد إذا استغيت عن أخذ ماله وعند احتمال الفقر عنك بخيل  
فما أكثر الاخوان حين تعدم ولكنهم في الثائبات قليل



## (٨٢) ﴿ وله في التصانغ والحكم ﴾

عليك ببر الوالدين كليهما  
ولا تصحبين الا تقياً مهذباً  
وكف الأذى واحفظ لسانك واتق  
ونافس ببذل المال في طلب العلا  
وكن واقصاً بالله في كل حادث  
وبالله فاستعصم ولا ترج غير  
وغض عن المكروه وطرفك واجتنب  
ولا تبين في الدنيا بناء مؤمل  
وبر ذوى القربى وبر الأباعد  
عفيفاً زكياً منجزاً للمواعيد  
فديتك في ود الخليل المساعد  
بهمة محمود الخلاق ماجد  
يصنك مدى الأيام من شر حاسد  
ولا تك في التعماء عنه بجاحد  
أذى الجار واستمسك بجبل المحامد  
خلوداً فاحي عليها بخالد

## (٨٣) ﴿ وقال في فضل العلم ﴾

الناس من جهة التمثيل أكفاء  
فان يكن لهم في أصلهم شرف  
ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم  
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه  
ففر بمعلم تشح حيا به أبداً  
أبوهم آدم والأم حواء  
يفسحون به فالطين والماء  
على الهدى لمن استهدى أدلاء  
والجاهلون لأهل العلم أعداء  
الناس موتى وأهل العلم أحياء

## (٨٤) ﴿ وقال في مدح السفر ﴾

تقرب عن الأوطان في طلب العلا  
تفرج همهم واكتساب معيشة  
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد  
وعبلم وآداب وصحبة ماجد

فان قيل في الأسفار ذل ومحنة وقطع الفيافي وارتكاب الشدائد  
فوت الفتى خير له من مقامه بدار هوان بين واش وحاسد



### عمرو بن العاص

( المتوفى سنة ٤٣ هجرية )

كان صحابياً جليلاً مشهوراً بالذكاء. سيرة سيدنا عمر في جيش الى مصر فافتتحها  
وولى عليها. وكانت وفاته بها ودفن بالمقطم

(٨٥) قال يصف مصر لسيدنا عمر بن الخطاب

مصر تربة غبراء. وشجرة خضراء. طولها شهر. وعرضها  
عشر. يكتنفها جبل أغبر. وزمل أغفر. يخط وسطها نهر  
ميمون الغدوات. مبارك الروحات. يجري بالزيادة والنقصان.  
كجرى الشمس والقمر له أوان. تظهر به عيون الأرض  
وينابيعها. حتى إذا أصلح عجابه. وتعظمت أمواجه. لم يكن  
وصول بعض أهل القرى إلى بعض إلا في خفاف القوارب.  
وصغار المراكب. فاذا تكاملت تلك كذلك. نكص على عقبه  
كأول ما بدأ في شدته. وطما في حدته. فعند ذلك يخرج  
القوم ليحرقوا بطون أوديته وروايه. يبذرون الحب. ويرجون

الثمار من الرب . حتى إذا أشرق وأشرف سقاه من فوقه  
الندى . وغذاه من تحته الثرى . فعند ذلك يدر حلابه . ويغنى  
ذبابه . فينماهى يأمير المؤمنين درة بيضاء . إذ هى عنبرة سوداء .  
فاذا هى زبرجدة خضراء . فتعالى الله الفعال لما يشاء



### — الحسن —

( المتوفى سنة ٤٩ هجرية )

هو سيدنا الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما . بويع بالخلافة بالكوفة  
بعد قتل والده سنة ٤٠ هجرية فسار الى المدائن واستقر بها خمسة أشهر ولما رأى  
الناوشة بين أصحابه قال لا حاجة لى فى هذا الأمر . ثم تنازل عن الخلافة لمعاوية  
وذلك لأنه رأى المصلحة العامة فى جمع الكلمة وترك القتال .

(٨٦) خطبة له فى الحث على مكارم الأخلاق

أيها الناس نافسوا فى المكارم وسارعوا فى المغانم ولا  
تحتسبوا بمعروف لم تعجلوه ولا تكسبوا بالمطل ذمًا ، واعلموا  
أن حوائج الناس من نعم الله عليكم ، فلا تملوا النعم فتحول بقاء ،  
وأن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه ، وأن أعفى الناس من  
عفا عن قدرة ، ومن أحسن أحسن الله اليه ، والله يحب المحسنين

(٨٧) ﴿وله في الحكم﴾

لا تتكلف ما لا تطيق ، ولا تتعرض لما لا تدرك ، ولا  
تعد بما لا تقدر عليه ، ولا تنفق إلا بقدر ما تستفيد ، ولا تطلب  
من الجزاء إلا بقدر ما صنعت ، ولا تفرح إلا بما نلت من  
طاعة الله تعالى ، ولا تتناول إلا ما رأيت نفسك أهلا له .



— حسان بن ثابت —

( المتوفى سنة ٥٤ هـ )

هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر من أهل يثرب من فحول شعراء  
الطبقة الثانية . كان عفيفا أدبا كثير الأخبار . وقد أجمعت العرب على أنه أشعر  
أهل المدر . وأدرك حسان الاسلام وأسلم . وكان شاعرا النبي صلى الله عليه وسلم  
وقد عمر ستين سنة في الجاهلية وستين في الاسلام . وتوفى بالمدينة في خلافة  
معاوية بعد أن كف بعصره .

(٨٨) ﴿من قصيدة له في الفخر﴾

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ مالا يبلغ السيف مذود  
وإن أك ذا مال كثير أجد به وإن يهتصر عودي على الجهد محمد  
فلا المال ينسفي حياتي وعفقي ولا واقعات الدهر يفلن مبردي

وإني لمعط ما وجدت وقائل لموقد نارى ليلة الريح أوقد  
وإني لقوال لدى البث مرجبا وأهلا إذا ماجء من غير مرصد  
وإني ليدعوني لدى فأجيبه وأضرب بيض العارض المتوقد  
وإني لجلو تعترى مرارة وإني لتراك لما لم أعود

(٨٩) ﴿وله في الفخر أيضا﴾

ألا أبلغ المستسمعين بوقفسة وظنهم بى أتى لعشيرتى  
فان لم أحقق ظنهم بتيقن فلا سقت الأوصال منى الرواعد  
ويعلم أكفائى من الناس أتى أنا الفارس الحامى الذمار المناجد  
وأن ليس للأعداء عندى غميرة ولا طاف لى منهم بوحشى صائد  
وإن لم يزل بى منذ أدركت كاشع عدو أقالبيه وآخر حاسد  
فما منها إلا وأنى أكبـله بمثل له مثلين أو أنا زائد  
فان تسأل الأقوام عنى فاتى الى محمد تـمى اليه المحائد

(٩٠) ﴿من قوله في الفخر أيضا﴾

نحن الملوك فلا حى يقاربنا منا الملوك وفينا يؤخذ الربيع  
تلك المكارم حزناها مقارعة إذا الكرام على أمثالها اقترعوا  
كم قد نشدنا من الأحياء كلهم عند التهاب وفضل العزيز يتبع  
وتغر الكوم عبطاً فى منازلنا للنازلين اذا ما استطعموا شعبوا  
ونحن نطمع عند المحل ما أكلوا من العيـط إذا لم يظهر الفرع  
ونصر الناس تأيننا مراتهم من كل أوب قمضى ثم يتبع

(٩١) من قصيدة له يمدح بها جبلة بن الأيهم

( آخر ملوك غسان )

أسألت ربع الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالبضيع فحومل  
دار لقوم قد أراهم مرة فوق الأعزة عزهم لم يتقل  
لله درّ عصابة نادتهم يوما يخلق في الزمان الأول  
يمشون في الحلل المضاعف نسجها مشى الجمال الى الجمال البزل  
والخالطون فقيرهم بغيرهم والمشفقون على الضعيف المرمل  
يسقون من ورد البريض عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول



معاوية

( المتوفى سنة ٦٠ هجرية )

هو سيدنا معاوية بن أبي سفيان أول ملوك بني أمية ويضرب بجملة ودعائه  
المثل وله فتوحات كثيرة . كان عظيم الهبة كثير البذل والطاء محسناً الى رعيته  
وهو أول من اتخذ سرير الملك وأقام الحرس والحجاب وقد ابتكر في الدولة أشياء لم  
يسبقه أحد إليها . منها أنه وضع البريد لوصول الأخبار بسرعة . وكانت وفاته بدمشق .

(٩٢) كتب يطلب الصلح من الامام علي

أما بعد فلو علمنا أن الحرب تبلغ بنا وبك ما بلغت لم

يجنّها بعض على بعض . وإن كنا قد غلبنا على عقولنا فقد بقي  
لنا ما نرّم به ما مضى ونصلح ما بقي . وقد كنت سألتك الشّام  
على أن تلزمني لك طاعة وأنا أدعوك اليوم الى ما دعوتك اليه  
أمس . فانك لا ترجو من البقاء الا ما أرجو ولا تخاف من  
القتال الا ما أخاف . وقد والله رقت الأجناد وذهبت الرجال  
ونحن بنو عبد مناف وليس لبعضنا على بعض فضل يستدل به  
عز ويسترق به حر . والسلام

(٩٣) ﴿ وله من خطبة في الوعظ ﴾

يا أهل المدينة : إني لست أحب أن تكونوا خلقا خلّق  
العراق يعييون الشئ وهم فيه . كل امرئ منهم شيعة نفسه  
فاقبلونا بما فينا فان ما وراءنا شر لكم وإن معروف زماننا هذا  
منكر زمان قد مضى ومنكر زماننا معروف زمان لم يأت .  
ولو قد أتى فالرتق خير من التثق . وفي كلِّ بلاغ ولا مقام  
على الرزية .



## ❖ ليد ❖

( المتوفى سنة ٦٠ هجرية )

هو أبو عقيل ليد بن ربيعة بن مالك العامري الشاعر المشهور من أهل العراق  
كان من خول شعراء الجاهلية المدودين المخضرمين وهو القائل :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وكان من أفصح شعراء العرب وأقلهم لنوا في شعره. أدرك الاسلام وحسن  
إسلامه وعاش عمرا طويلا والى ذلك يشير بقوله :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ليد

وكانت وفاته بالكوفة في آخر خلافة معاوية . وهو صاحب المعلقة التي مطلعها :

عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

❖ من معلقته في الفخر ❖ (٩٤)

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| إنا إذا التقت الحجامع لم يزل | منا لزاز عظيمة جسامها       |
| ومقسم يعطي المشيرة حقها      | ومغذمر لحقوقها هضامها       |
| فضلا وذوكرم يعين على الندى   | سمح كسوكب غائب غنامها       |
| من معشر سنت لهم آباؤهم       | ولكل قوم سنة وإمامها        |
| لا يطعمون ولا يبور مقامهم    | إذ لا يميل مع الهوى أحلامها |
| فاقنع بما قسم المليك فانما   | قسم الخلائق يتنا علامها     |
| وإذا الأمانة قسمت في معشر    | أوفى بأوفر حفظا قسامها      |
| فبني لئسا يتارفعاً سمكه      | فما إليه كهلها وغلامها      |
| فهم السعاة إذا المشيرة أقطعت | وهو فوارسها وهم حكامها      |



وهو ربيع للمجاور فيهمو والمرمات إذا تطاول عامها  
وهو العشرة أن يبطل حاسد أو أن يميل مع العدو لثامها

(٩٥) وقال في الرثاء من قصيدة ❦

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الحبال بعدنا والمصانع  
فلا جزع إن فرق الدهر بيننا فكل امرئ يوماً له الدهر فاجع  
وما البرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد إذ هو ساطع  
وما البر إلا مضمرات من التقى وما المال إلا طرايات ودائع  
فلا تبعدن إن المنة موعده علينا فدان للطلوع وطلوع  
أفزع مما أحدث الدهر بالفتى وأى كريم لم تصبه القوارع  
لعمرك ما تدري الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع



### ❦ الحسين ❦

( المتوفى سنة ٦١ هجرية )

هو سيدنا الحسين بن الامام على رضى الله عنها ولد سنة ٤ هجرية وقتل  
بكر بلا بالعراق في خلافة يزيد بن معاوية

(٩٦) ❦ خطبة له رضى الله عنه في الحكم ❦

اعلموا أن المعروف يكسب حمداً وأجراً، ولو رأيتم  
المعروف رجلاً رأيتموه حسناً جميلاً يسر الناظرين، ولو رأيتم

اللؤم رأيتوه سمجا مشوها تنفر منه القلوب وتفض دونه  
الأبصار.

أيها الناس من جاد ساد ، ومن بخل رذل ، وإن أجود  
الناس من أعطى من لا يرجوه ، وأعفاهم من عفى عن قدرة ،  
وأفضلهم من وصل من قطعه ، ومن يعجل لأخيه خيرا وجده  
إذا قدم عليه ، ومن أحسن أحسن الله إليه ، والله يحب المحسنين .

(٩٧) ﴿ وخطب غداة اليوم الذي استشهد فيه واعظا ﴾

يا عباد الله اتقوا الله وكونوا من الدنيا على حذر . فإن  
الدنيا لو بقيت على أحد أو بقي عليها أحد لكانت الأنبياء  
أحق بالبقاء وأولى بالرضاء وأرضى بالقضاء ، غير أن الله تعالى  
خلق الدنيا للفناء فحديدها بال ونعيمها مضمحل وسرورها  
مكفر والمنزل تلة والدار قلعة فتزودوا فإن خير الزاد  
التقوى واتقوا الله لعلكم تفلحون .



## ❦ الأحنف بن قيس ❦

( المتوفى سنة ٦٧ هجرية )

( ٩٨ )

### ❦ ترجمة حياته ❦

هو أبو بحر الضحاك بن قيس بن معاوية التميمي . كان من سادات التابعين . أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره وكان موصوفاً بالحزم والدهاء شهد مع علي رضي الله عنه واقعة صفين وبعدها دخل على معاوية وهو خليفة فقال له يا أحنف ما أذكر يوم صفين إلا كانت حزازة في صدرى الى يوم القيامة . فقال : يا معاوية والله إن القلوب التى أبغضناك بها لفي صدورنا والسيوف التى قاتلناك بها لفي أغصانها وإن تدن من الحرب فترأى ندن منها شبرا . ثم خرج من عنده فقالت اخت معاوية : من هذا الذى يتوعد وتهدد يا أمير المؤمنين فقال لها ذلك الأحنف الذى اذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يدرون لم غضب

وكان يقول حين تعجب الناس من فرط حلمه إني

لأجد ما تجدون ولكنني صبور وكان يقول تعلمت الحلم  
من قيس بن عاصم المنقري. وقد بلغني أن ابن أخيه قتل ابنه  
فجئ به مكتوفا فقال ذعرتم الفتى حلوا وثاقه ثم أقبل على  
القاتل قائلا : يا ولدي بئس ما فعلت نقصت عددك وأوهنت  
عضدك وأشمت عدوك وأسأت بقومك ثم قال : خلوا  
سبيله واحملوا إلى أم القتيل من مالى دية . وما حل قيس  
حبوته وفي قيس يقول الشاعر :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمها  
فأكان قيس هلكت هلك واحد ولكنه بينان قوم تهديما

(٩٩) ﴿ نبذة من حكمه ﴾

لا خير في لذة تعقب ندما . لم يفتقر من زهد . اقبلوا  
عذر من اعتذر . ما أقبح القطيعة بعد الصلة . أنصف من  
نفسك قبل أن ينتصف منك . لا تكونن على الاساءة أقوى  
منك على الاحسان . اعلم أن لك من دنياك ، ما أصلحت به  
مثواك ، فأنتق في حق ولا تكن خازنا لغيرك . لا راحة لحسود ،  
ولا مروءة لكذوب .

## ﴿ أبو الأسود الدؤلى ﴾

( المتوفى سنة ٦٩ هجرية )

هو ظالم بن عمر بن سفيان وينسب إلى كنانة . كان من وجوه التابعين وقتبائهم . أدرك أول الاسلام وشهد بدرا . وكان من أكابر الرجال رأيا وأدبهم عقلا . وهو واضع النحو بأمر الامام علي . توفى بالبصرة وله من العمر ٨٥ سنة .

### ( ١٠٠ ) ﴿ من أقواله فى الحكم ﴾

أف لدمر فـمـله مذموم . يعلى عديم الفضل وهو زعيم  
فترى الغي معظماً ليساره . إن قام كل الجالسين يقوم  
وترى الليب محقراً لم يرتكب . شتم الرجال وعرضه مشنوم  
حسدوا الفقى إذ لم ينالوا سعيه . فالتقوم أعداء له وخصوم  
لا تكلمن عرض ابن عمك ظالماً . فاذا فعلت فعرضك المكشوم  
وإذا طلبت إلى كريم حاجة . فلقـاؤه يكفيك والتسليم  
فاذا رآك مسلماً ذكر الذى . حملته فـنـكـانه محتوم  
وإذا طلبت إلى لئيم حاجة . فألح مع رفيق وأنت مديوم  
والزم قبالة يتـهـه وفاته . بأشد ما لزم الغريم غريم  
وآترك مجارة السفية فانها . ندم وغب بعد ذاك وخيم  
فاذا جريت مع السفية كما جرى . فكلاركما فى جريه مذموم

### ( ١٠١ ) ﴿ وله منها ﴾

واحذر غرورا بالحياة فانها . دنيا تفر وخيرها موهوم

أرجوت من دار البقاء نعيمها يا غافلا ما للعصاة نصيب  
أظن أنك في الكرامة دائم هيات أن ينقى هنا تكرم  
أظن أن المال ينفع في غد لا والذي بالمؤمنين رحيم  
ما ثم من تاج سوى ما قد أتى رب الورى بالقلب وهو سليم  
فعبجت للدنيا ورغبة أهلها ومتاعها نزر وليس يدوم  
منع الجديدان البقاء وأبليا أما خلون وشأنهن عظيم

❦ وله منها ❦ (١٠٢)

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم  
تصف الدواء لذى السقام وذى الضنا كيا يصح به وأنت سقيم  
ونراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدا وأنت من الرشاد عديم  
إبدأ بنفسك فأنهها عن غيا فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
فنهك يسمع ما تقول ويهتدى بالقول منك وينفع التعليم  
لأنه عن خلق وثائق مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

❦ وله في مدح العلم والأدب ❦ (١٠٣)

العلم زين وتشريف لصاحبه فاطلب هديت فنون العلم والأدبا  
كم سيد بطول آباؤه نجب كانوا الرؤوس فأسمى بعدهم ذنبا  
ومقر فاخل الآباء ذى أدب نال المعالي بالآداب والرتب  
العلم كثر وذخر لا قضاء له نعم القرن إذا ما صاحب محبا  
قد يجمع المال شخص ثم يجرمه عما قليل فيلقى الذل والحربا  
وجامع العلم مغبوط به أبدا ولا يحاذر منه القوت والسلبا

## ❦ ليلي الأخيلية ❦

( توقيت في عشر الثمانين من الهجرة )

هي ليلي بنت عبد الله الأخيلية كانت من أشهر النساء لا يخدم عليها إلا الخنساء

( ١٠٤ ) ❦ قالت تمدح الحجاج ❦

لحجاج لا يقلل سلاحك إنما السنايا بكف الله نخيت يراها  
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها شفاها  
شفاها من الداء العضال الذي بها غلام إذا هن القناة سقاها  
سقاها دماء المارقين وعلمها إذا جمحت يوما وخيف أذاها  
أعد لها مصقولة فارسية بأيدي رجال يحملون صراها  
أحجاج لا تعطى العداة مناهم أي الله يعطي للمسداة منها  
ولا كل خلاف قتلة بيعة بأعظمهم سد الله ثم شرها

( ١٠٥ ) ❦ وقالت في المدح والثناء من قصيدة ❦

جزى الله خيرا والجزاء بكفه ففي من عقيل ساد غير مكلف  
ففي كانت الدنيا تهون بأسرها غليه ولا ينفلت سجم التصرف  
ينال عليات الأمور بعزمه إذا هي أعتت كل خرق مشرف  
فيا ألف إلف كنت حيا مسلما لأفلاك مثل القصور المتطرف  
كما كنت إذ كنت المرجى من الردى إذا الحيل جالت بالقنا المتقصف  
وكم من لئيف مجبر قد أجيته بأبيض قطاع الضريبة مرهف  
فانقذته والموت يحرق نابه عليه ولم يعط ولم يتسفف

(١٠٦) ﴿وقالت في الرثاء من قصيدة﴾

لمعرك ما بالملوت عار على الفقى إذا لم تصبه في الحياة الماير  
وما أجد حى وإن طاش سالما بأخلد ممن غيته المقابر  
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا يدّ يوماً أن يرى وهو صابر  
وليس لذى عيش عن الموت مقصر وليس على الأيام والدهر غابر  
ولا الحى مما يحدث الدهر معتب ولا الميت إن لم يصبر الحى ناشر  
وكل شباب أو جديد إلى بلى وكل امرئ يوماً إلى الله صائر



﴿الأخطل﴾

(التوفى سنة ٩٠ هجرية)

هو أبو مالك غياث بن غوث بن الصلت . كان نصرانياً من أهل الجزيرة .  
وهو وجير والفرزدق طبقة واحدة . وكان خيث الهجو واشتهر في أيام الخليفة  
عبد الملك بن مروان حتى قال له : أريد أن أكتب إلى الأفاق أنك أشعر  
العرب ؟ قال أكتفى بقول أمير المؤمنين .

(١٠٧) ﴿من قصيدة له مدح بها الحجاج﴾

أحيا الآله لنا الامام فانه خير البرية للذنوب غفور .  
نور أضاء لنا البلاد وقد دجت ظلم تكاد بها الهداة تجور .  
الفاخرون بكل يوم صالح وأخو المكارم بالفعال نفور .



|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| أحدا إذا نزلت عليك أمور | فعليك بالحجاج لا تعدل به   |
| أن ابن يوسف حازم منصور  | ولقد علمت وأنت أعلمنا به   |
| منه يحيى بها إليك بشير  | وأخو الصفاء فما تزال غنيمه |
| تفلى شناة صدورهم وتقود  | ولقد علمت بلاءه في معشر    |
| تحت السيوف غماغم وهريز  | والقوم زأرهم وأعلى صوتهم   |



عمر بن عبد العزيز

( المتوفى سنة ١٠١ هجرية )

( ١٠٨ )

ترجمة حياته

هو سيدنا عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ولد  
بمحلوان لما كان أبوه واليا بمصر سنة ٦٠ هجرية . وهو كما في  
الحديث أعدل بني مروان وكان له بمجده الفاروق أسوة حسنة .  
ما أخذ لنفسه ولا لأولاده من بيت المال شيئا . قدم عليه  
وفود الشعراء للتهنئة فلم يأذن لهم وقال لابنه قل لهم : « إني  
أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم » . ومات عن اثني  
عشر غلاما لم يترك لهم شيئا ولما حضرته الوفاة جمعهم وجعل

يصوب نظره فيهم ويضعده حتى اغمر وزقت عيناه بالدموع ثم قال: «نفسى فتية تركهم ولا مال لهم . يا بنى إني خيرت نفسى بين أن تفتقروا الى آخر الأبد وبين أن يدخل أبوك النار فاخترت الأول . يا بنى عظمكم الله ورزقكم وقد وكلت أمركم الى الله الذى نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين » . وكان عنده وقتئذ مسلمة بن عبد الملك فوهبه أربعين ألفا ليفرقها على أولاده وقال له عن طيب نفس فعلت . فقال رضى الله عنه أوصيك أن تفرقها على من أخذت منه ظلما . فقال مسلمة : « لقد جمعت علينا قلوبا متفرقة ، وجعلت لنا فى الصالحين ذكرا » . ثم توفى رحمه الله يدير سبعان سنة ١٠١ هجرية بعد أن مكث فى الخلافة سنتين وخمسة أشهر كان فيها متجريا سيرة الخلفاء الراشدين . وهو أول من فرض لأبناء السبيل وأبطل فى الخطب سب الامام علي . وكان اليه المنتهى فى العلم والفضل والشرف والورع والتألف ونشر العدل



## الفرزدق

( المتوفى سنة ١١٠ هجرية )

هو لقب همام بن غالب التميمي ولد بالكوفة سنة ٣٨ هجرية ونشأ في حجر  
المر والرافية ونبغ في الشعر وامتاز عن غيره بجمالة اللفظ وفخامته ورقة التعبير  
وسهولته. وكان خيث الهجو مهيبا تخافه الشعراء. وكانت وفاته بالبصرة.

( ١٠٩ ) قال يمدح سيدنا زين العابدين

« حين أنكره عبد الملك بن هشام وقت سؤاله عنه »

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| هذا الذي تعرف البطحاء وطأته  | والبيت يعرفه والحل والحرم     |
| هذا ابن خير عباد الله كلهم   | هذا التقى التقى الطاهر العلم  |
| إذا رأيته قرين قال قاتلها    | إلى مكارم هذا ينتهي الكرم     |
| عم البرية بالاحسان فانتشمت   | عنها الغياض والاملاق والعزم   |
| ينمي إلى ذروة العز التي قصرت | عن نيلها عرب الاسلام والعجم   |
| ينشق نور الهدى من نور غرته   | كالشمس تحجب عن إشراقها القم   |
| سهل العريكة لا تخشى بوادره   | يزينه أثنان بحسن الخلق والشيم |
| ما قال لاقط الا في تشهده     | لولا التشهد كانت لاءه نعم     |

( ١١٠ ) من قصيدة له في الفخر

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| لنا العزة القماء والعدم الذي | عليه إذا عد الحصى يتخلف  |
| ومنا الذي لا تنطق الناس عنده | ولكن هو المستأذن المتصرف |
| تراهم قعودا حولهم وعيونهم    | مكسرة أحفانها ما تطرف    |

ترى الناس إن سرنا يسرون خلقنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
ولا عز إلا عزنا قاهر لهم ويسألنا الصنف الذليل فتنصف  
وما قام منا قائم في ندينا فينطق إلا بالتي هي أعرف



### — جرير —

( المتوفى سنة ١١٠ هجرية )

هو أبو جزيرة جرير بن عطية بن الخطمي . كان من غول القصحاء ونوابغ  
الشعراء ولد سنة ٤٢ هجرية . وكان ديناً عفيفاً .

( ١١١ ) قال يرجو عمر بن عبد العزيز في حاجة له

كم باليامة من شقاء أرملة ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر  
من يمدك تكفي فقد والدهم كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير  
يدعوك دعوة ملهوف كأن به خبلا من الجن أو مساً من النشر  
إنا لنرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة مانرجو من المطر  
أتى الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر  
هذى الأرامل قد قضيت حاجتها فن لحاجة هذا الأرملة الذكر

( ١١٢ ) وقال يمدحه

يعود الفضل منك على قريش وتفرج عنهم الكرب الشدادا  
وقد أمنت وحشهم برفق وتعي الناس وحشك أن تصادا

وتبنى المجسد ياعمر بن ليلى وتكنى الممحل السنة الجمادا  
وتدعو الله مجتهدا ليرضى وتذكر في رعيك المصادا  
وما كتب بن مامة وابن سعدى بأجود منك ياعمر الجوادا  
تمود صالح الأخلاق إني رأيت المرء يلزم ما استعادا

(١١٣) وقال يرني الوليد بن عبد الملك

يا عين جودى بدمع هاجه الخبر فما لدمعك بعد اليوم مدخر  
إن الخليفة قد وارى شمائله غبراء ملحودة في جولها زور  
أسمى بنوه وقد جلت مصيئته مثل النجوم هوى من بينها القمر  
كانوا شهودا فلم يدفع منيته عبد العزيز ولا روح ولا عمر  
قد شفى روعة العباس من فزع لما آناه بدير القسطل الخبر

— عبد الله بن معاوية —

( المتوفى سنة ١٣٢ هجرية )

هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر كان كاتباً بليفاً

(١١٤) كتب الى بعض إخوانه يعاتبه

« أما بعد » فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيزة  
الرأى فيك وذلك أنك ابتدأتى بلطف عن غير خبرة ، ثم

أعقبته جفاء عن غير جريرة . فأطعني أولك في إخالك ،  
وأياسني آخرك عن وفائك . فلا أنا في اليوم جمع لك اطراحا ،  
ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة . فسبحان من لو شاء  
كشف بایضاح الرأي في أمرك ، عن عزيمة الشك فيك  
فاجتمعنا على ائتلاف ، أو افترقنا على اختلاف والسلام .

( ١١٥ ) ﴿ وكتب وهو في السجن الى أبي مسلم ﴾

« صاحب الدعوى يستعطفه »

من الأسير في يديه بلا ذنب إليه ، ولا خلاف عليه .  
« أما بعد » فأتاك الله حفظ الوصية ، ومنحك نصيحة الرعية ،  
وألهمك عدل القضية ، فأتاك مستودع ودائع ، ومولى الصنائع  
فاحفظ ودائعك ، بحسن صنائعك ، فالودائع عارية ، والصنائع  
مرعية ، وما النعم عليك وعلينا فيك بمنزور نداها ، ولا بمبلوغ  
مداها ، فنبه للتفكير قلبك ، واتق الله ربك ، وأعط من نفسك  
من هو تحتك ، ما تحب أن يعطيك من هو فوقك من العدل  
والرأفة ، والأمن من المخافة . فقد أنعم الله عليك ، بأن فوض  
أمرنا إليك . فاعرف لنا لين شكر المودة ، واغتفار منس

الشدة ، والرضا بما رضيت ، والقناعة بما هويت . فان علينا  
 من سمك الحديد وثقله أذى شديداً مع معالجة الأغلال ،  
 وقلة رحمة العمال ، الذين زيارتهم الحراسة ، وبشارتهم الاياسة .  
 فإليك بعد الله نرفع كربة الشكوى ، ونشكو شدة البلوى .  
 فارع حرمة من أدركت بحرمته ، واعرِف حجة من فليجت  
 بحجته . فان الناس من حوصك رواء ، ونحن منه ظماء ، يمشون  
 في الأبراد ، ونحن نحجل في الأقياد ، بعد الخير والسعة والخفض  
 والدعة ، وإله المستعان ، وعليه التكلان

### ( ١١٦ ) وله في الحكم

المروءة احتمال الجريرة وإصلاح أمر العشيرة والنبل  
 الحلم عند الغضب ، والعفو عند المقدرة \* ما رأيت تديراً  
 قط إلا وإلى جنبه حق مضيع \* أنقص الناس عقلاً من ظلم  
 من هو دونه \* أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة \* إصلاح  
 ما في يدك أسلم من طلب ما في أيدي الناس



## عبد الحميد الكاتب

( المتوفى سنة ١٣٢ هجرية . )

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب كان كاتب مروان آخر خلفاء بني أمية وقتل معه بقرب بوصير من أعمال القيوم بالديار المصرية . وقد أنشأ الرسائل البليغة بدون تكلف حتى قيل فيه : « فتحت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العبيد »

( ١١٧ ) من رسالته التي أوصى فيها الكتاب

تنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفهّموا في الدين وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل والقرائن ثم العربية فانها نفاق ألسنتكم ثم أجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسبون إليه همكم . وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنياها وسفاسف الأمور ومحارها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتم عن الدناءة وارثووا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات .



﴿ ١١٨ ﴾ وكتب الى أهله في شكوى الزمان

« أما بعد » فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره  
والسرور فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها ومن عضته بنابها ذمها  
ساخطا عليها وشكاها مستزيذا لها وقد كانت أذاقتنا أفوايق  
استحليناها ثم جمحت بنا نافرة وزحمتنا مولية فلع عذبتها  
وخشن لينها فأبعدتنا عن الأوطان وفرقتنا عن الاخوان .  
فالدار نازحة والطير بارحة . وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم  
بعدا وإليك وجدا فإن تم البلية الى أقصى مدتها يكن آخر  
العهد بكم وبنا وإن يلحقنا ظفر جارج من أظفار من يلكم  
نرجع إليكم بذل الانسار والذل شر جار . وأسأل الله الذي  
يعز من شاء ويذل من شاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة  
في دار آمنة تجمع سلامة الأبدان والأديان فإنه رب العالمين  
وأرحم الراحمين

﴿ ١١٩ ﴾ وكتب عناية بانسان

حق موصل هذا الكتاب إليك كحكمة على إذ جعلك موصفا  
لأمله ورآني أهلا لحاجته وقد أنجزت حاجته فحق أمله

### ❦ صالح بن عبد القدوس ❦

هو صالح بن عبد الله بن عبد القدوس كان شاعرا بليغا وواعظا اديبا ضربه  
المهدي بيده بالسيف وعلق ببغداد لانه رعى بالزندقة

(١٢٠) ❦ قال في المواعظ والحكم من قصيدة ❦

المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرفع والخطوب تمرق  
ولئن يعادي عاقلا خيره من أن يكون له صديق أحق  
فأربأ بنفسك أن تصادق أحقا إن الصديق على الصديق مصدق  
وزن الكلام إذا نطقت فأنما يبدي عقول ذوي العقول المنطق  
ومن الرجال إذا استوت أخلاقهم من يستشار أو استشير فيطرق  
بحق يحل بكل واد قلبه فيرى ويعرف مايقول فينطق  
لا ألفينك ثاويا في غربة إن الغريب بكل نههم يرشق

(١٢١) ❦ وله منها ❦

ما الناس إلا عاملان فعامل قد مات من عطش وآخر يفرق  
والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهمو من يرزق  
لو يرزقون الناس حسب عقولهم ألفت أكثر من ترى يتصدق  
لكنه فضل الملك عليهم هذا عليه موسع ومضيق  
وإذا الجنازة والعروس تلاقيا ورأيت دمع نواح يترقق  
سكت الذي تبع العروس مبهتا ورأيت من تبع الجنازة ينطق  
بقى الذين إذا يقولوا يكتدبوا ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا

(١٢٢) وله من القصيدة الزينية في النصيح والحكم

صرمت جبالك بعد وصلك زينب والدمر فيه تصرم وتقلب  
فدع الصبا فلقد عدك زمانه واجهد فعمرك مرّ منه الأطيب  
ذهب الشباب فما له من عودة وأنى المشيب فأين منه المهرب  
دع عنك ماقدفات في زمن الصبا واذكر ذنوبك وأبكها يامذنب  
واخش مناقشة الحساب فانه لا بد يحصى ما حبت ويكتب  
والليل فاعلم والهيار كلاهما أنفاسنا فيه تعد وتحسب  
لم ينس الملكان حين نسيته بل أثبتاه وأنت لاه تلعب  
والروح فيك وديعة أودعتها ستردها بالرغم منك وتسلب  
وغرور دنياك التي تسعى لها دار حقيقتها متاع يذهب  
تبا لدار لا يدوم نعيمها ومشيدها عما قليل يخرّب

(١٢٣) وله منها

اسمع هديت نصائحاً أولاً ألكها بر نصوح للأنام مجرب  
أهدى النصيحة فانهظ بمقاله فهو التقيّ اللوذعيّ الأدرّب  
لأنّ من الدهر الخؤون لأنه مازال قدما للرجال يهذب  
وكذلك الأيام في غصاتها مبضض يذل لها الأعزّ الأنجب  
وفوز بالسال الحقيق مكانة فستره يرجي ماله ويرغب  
ويسر بالترجيب عند قدومه ويقام عند سلامه ويقرب  
فائق في بعض القناعة راحة ولقد كسى ثوب المذلة أشعب  
لا تحرصن فالحرص ليس بزائد في الرزق بل يشقى الحرص ويتعب

فعليك تقوى الله فالزمها فز إن التقى هو البهى الأهب

(١٢٤) ﴿ وله منها ﴾

أدّ الأمانة والحياة فاجتنب واعدل ولا تظلم يطيب المكسب  
واحذر من المظلوم سهما صائباً واعلم بأن دعاءه لا يحجب  
واخفض جناحك للأقارب كلمهم بتذل واسمح لهم إن أذنبوا  
وإذا بليت بنكة فاصبر لها من ذا رأيت مسلماً لا ينكب  
واحذر مؤآخاة الدنى لأنه يعدى كما يعدى الصحيح الأجر  
واحذر صديقك واصطفه تفاخرا إن القرن الى المقارن ينسب  
ودع الكذب ولا يكن لك صاحباً إن الكذب لبئس خلا يصحب  
واحفظ لسانك واحترز من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب  
وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن ثرارة في كل ناد تخطب

(١٢٥) ﴿ وله منها ﴾

والسر فاصكته ولا تنطق به فهو الأسير لديك إذ لا ينشب  
واحرص على حفظ القلوب من الأذى فرجوعها بعد التنافر يصعب  
إن القلوب إذا تنافر ودّها شبه الزجاجة كسرها لا يشعب  
واحذر عدوك إذ تراه باسمها فالليث يبدو نابه إذ يغضب  
وإذا الصديق رأيتـه متملقاً فهو العدو وحقـه يتجنب  
لا خير في ودّ امرئ متملق حلو اللسان وقلبه يتلهب  
يعطيك من طرف اللسان حلالة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

يلقـاك يحلف أنه بك واثق وإذا توارى عنك فهو القرب  
وإذا رأيت الرزق ضاق ببلدة وخشيت فيها أن يضيق المكسب  
فأرحل فأرض الله واسعة الفضاء طولا وعرضا شرقها والمغرب  
فلقد نصحتك إن قلت نصيحتي فالصح أغلى ما يباع ويوهب



بشار بن برد

( المتوفى سنة ١٦٧ هجرية )

هو أبو معاذ بشار بن برد من شعراء الطبقة الأولى في المولدين قال الشعر  
وهو لم يبلغ عشر سنين وكان أعجمي الأصل وأشعاره كثيرة وكان يمدح أمير  
المؤمنين المهدي ثم رمى عنده بالزندقة فأمر بضربه سبعين سوطا فأت منها ودفن  
بالبصرة .

( ١٢٦ ) قال في الحكم من قصيدة

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن | بعزم نصيح أو مشورة حازم       |
| ولا تحسب الشورى عليك غضاضة   | فإن الخوافي قوة للقـــوادم    |
| وما خير كف أمسك الغل أختها   | وما خير سيف لم يؤيد بقائم     |
| وخل الهوينا للضعيف ولا تكن   | تؤوما فإن الحزم ليس بنائم     |
| وأدن إلي القرى المقرب نفسه   | ولا تشهد الشورى امرأ غير كاتم |
| فإنك لا تستطرد الهـم بالني   | ولا تبلغ العليا بغير المكـارم |

(١٢٧) وقال في حسن المعاشرة

إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فغش واحداً أوصل أخاك فإنه      مقسارف ذنب مرة ومجانبه  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت وأى الناس تصفو مشاره  
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها      كفى المرء نبلاً أن تعد معائبه



— يحيى البرمكي —

( المتوفى سنة ١٩٠ هجرية )

هو يحيى بن خالد بن برمك كان وزيراً للنصور ولما أوقع هارون بالبرمكة  
أودعه السجن حتى مات به وكان كاتباً بليغاً سديداً رأى حسن التدبير.

(١٢٨) كتب وهو في السجن الى

« هارون الرشيد يستطفه »

من عبد أسلمته ذنوبه وأوبقته عيوبه وخذله رفيقه،  
ورفضه صديقه ومال به الزمان ونزل به الحدثنان فأصبح  
في الضيق بعد السعة وعالج البؤس بعد الدعة وافترش  
السخط بعد الرضا واكتحل السهاد بعد الهجود ساعته شهر

وليلته دهر قد عاين الموت وشارف القوت جزعا لوجدتك  
 وأسفا على ما فات من قربك لا على شيء من المواهب لأن  
 الأهل والمال إنما كان لك وبك وكان في يدي عارية والعارية  
 مردودة وأما ما أصبت به من ولدي فبذنبه ولا أخشى  
 عليك الخطأ في أمره ولا أن تكون تجاوزت به فوق حده  
 فتذكر يا أمير المؤمنين كبر سني وضعف قوتي وارحم شيتي  
 وهبني رضاك بعمو ذنب إن كان فمن مثلي الزلل ومن مثلك  
 الاقالة مد الله عمرك وجعل يومى قبل يومك .



— هـ هارون الرشيد هـ —

( المتوفى سنة ١٩٣ هجرية )

( ١٢٩ )

— ترجمه حياته —

هو هارون الرشيد وكنيته أبو جعفر ابن المهدي ويتهى  
 نسبه الى العباس . كانت ولادته بالرى في أواخر ذى الحجة  
 سنة خمس وأربعين ومائة وتولى الخلافة بعهد من أبيه المهدي

عند موت أخيه الهادي في سنة سبعين ومائة

وهو الخليفة الذي مثل معنى الخلافة ومقامها في عدلها  
وحلمها وإنصافها وإقامة عماد دولتها وإظهار شأنها وحماية  
ناموسها وحاطها بأنواع الأسباب التي تدفع عنها المكاره .  
وهو الذي مثل البذخ والترف والمجد والشرف والأبهة  
والعز والعظمة والسودد والنعيم المقيم الذي جمع دواعي الفوائد  
الدنيوية والأخروية وهو الذي اجتمع له في خلافته ما لم  
يجتمع لغيره

كان أمير الخلفاء وأجل ملوك الدنيا وكان كثير الغزو  
والحج يغزو سنة ويحج سنة مفرداً في تعظيم حرمة الاسلام  
والمبالغة في احترام العلماء والوعاظ محباً للعلم وأهله .

كان أبيض طويلاً جميلاً مليحاً فصيحاً له النظر النافذ  
في العلم والأدب كثير الصلاة يصلي كل يوم مائة ركعة  
لا يتركها الا لعلّة شديد الاقتفاء لأعمال جده المنصور ،  
متطلباً للعمل بآثاره ومحاكاة في أعماله وصيانة سرير ملكه  
وحفظ أبهته وزيه فلم يختلف عنه في شيء إلا في البذل والنوال ،



كانت بغداد في عصره نادرة الدنيا فريدة في حضارتها  
وعمارتها ترقى فيها أسباب المدنية لدرجة لم يرَ مثلها . دعا  
الناس بلسان الأمن والأمان الى المبادرة إليها بالتاجر والعروض  
فتناهوا في الطلب والافدام على العمل بعلمو الهمة وجلس  
للناس في منصة عدله وعلمهم برحمته فشمل القوى والضعيف  
والعاجز والعليل وذوى الحاجات فأزاح عن جميعهم العلال  
وأبطل الأهواء وحجز بتدبيره عنهم كل آفة تؤدى للتقاعس  
والتقاعد.

وفي سنة ثلاث وتسعين ومائة سار الرشيد نحو خراسان  
للغزو فوصل طوس فمرض بها ومات رحمه الله .  
( كتاب حاة الاسلام باختصار )

( ١٣٠ ) ﴿ وصيته لمعلم ولده الأمين ﴾

يا أحر إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمرة  
قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكُن له  
بمحبت وضعك أمير المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الاخبار  
وروه الأشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبذنه

وامنعه من الضحك إلا في أوقاته وخذه بتعظيم بنى هاشم  
إذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ولا  
تمرن بك ساعة إلا وأنت منتقم فائدة تفيده إياها من غير أن  
تخزنه فتमित ذهنه ولا تمن في مسامحته فيستحل الفراغ ويألقه  
وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما فعليك بالشدة  
والغلظة .

### — الإمام الشافعي —

( المتوفى سنة ٢٠٤ هجرية )

هو محمد أبو عبد الله بن إدريس ينتهي نسبه الى عدنان ولد بفرزة سنة ١٥٠ هجرية وتوفى بمصر ودفن بالقراة الصغرى وهو صاحب المذهب الشافعي كان  
غزير الفضل عم الأتنام بعلومه . وفضله أجل من أن يسطر

(١٣١) قال في الحث على العلم والفضيلة

من تعلم القرآن عظمت قيمته ومن تعلم الفقه نبل مقداره ،  
ومن كتب الحديث قويت حجته ومن تعلم الحساب جزل  
رأيه ومن تعلم العربية رقى طبعه ومن لم يصن نفسه لم ينفع  
علمه . ولعمري إن صيانة النفس أصل الفضائل لأن من

أهل صيانة نفسه ثقة بما منحه العلم من فضيلته وتوكلا على ما يلزم الناس من صيانه سلبوه بقييح تبذله فلم يف ما أعطاه العلم بما سلبه التبذل لأن القبيح أثم من الجميل والرديلة أشهر من الفضيلة لأن الناس لما في طبائعهم من البغضة والحسد ونزاع المنافسة تنصرف عيونهم عن المحاسن الى المساوى فلا ينصفون محسنا ولا يجابون مسيئا لا سيما من كان بالعلم موسوماً واليه منسوبا فان زلته لا تقال وهفوته لا تعذر إما القبيح أثرها او اغترار كثير من الناس بها.

(١٣٢) ﴿ وله في طلب العلم ﴾

تصبر على طول الجفا من معلم فان رسوب العلم في قفاته .  
ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته .  
ومن فاتته التعليم وقت شبابه فكبر عليه أربعاً لوفاته .  
حياة الفقي والله بالعلم والتقى إذا لم يكونا لا اعتبارا لذاته .

(١٣٣) ﴿ وله في طلب العلم أيضا ﴾

العلم مفرس كل فضل فاقتخر واحذر يفوتك غر ذاك المفرس  
واعلم بأن العلم ليس يناله من همه في مطعم أو ملبس  
إلا أخو العلم الذي يعنى به في حالتيه عاريا أو مكتسى

فاجعل لنفسك منه حظا وافرا واحجر له طيب الرقاد وعبس  
فلعل يوما إن حضرت بمجلس كنت الرئيس وفخر ذاك المجلس

(١٣٤) قال في مدح السفر

ما في المقام لذى عقل وذى أدب من راحة فدع الأوطان واغترب  
سافر تجد عوضا عن تفارقه وانصب فان لذى العيش في النصب  
إني رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب  
الأسد لولا فراق الغاب ما افترتست والسهم لولا فراق القوس لم يصب  
الشمس لو وقفت في الفلك دائمة تملأ الناس من عجم ومن عرب  
التبر كالترب ملقى في أماكنه والعود في أرضه نوع من الحطب  
فان تقرب هذا عن مطلبه وإن تقرب ذاك عن كالمذهب

(١٣٥) وقال في المؤاخاة

إذا المرء لا يراك إلا تكلفا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا  
ففي الناس أبدال وفي الترك راحة وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا  
فأكل من تهواه يهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا  
إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في خل يحى متكلفا  
ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا  
وينكر عيشا قد تقدم عهده ويظهر سرا كان بالأمس قد خفا  
سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفا

(١٣٦) وله في حسن المعاشرة

إذا رمت أن تحيى سليما من الردى وذنبك مغفور وعرضك صين

لسانك لا تشتم به عورة امرئ فكلك عورات وللناس ألسن  
وعينك إن أبدت إليك معائباً فدعها وقل يا عين للناس أعين  
وما شر بمعروف وسامع من اعتدى وفارق ولكن بالتي هي أحسن

(١٣٧) ﴿ وله في عزة النفس ﴾

وعين الرضا عن كل عيب كليله كما أن عين السخط تبدى المساويا  
ولست بهيباب لمن لا يهابني ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا  
فان تدن مني تدن منك مودقي وان تنأ عنى تلقى عنك نائبا  
كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متا أشد تقائبا

﴿ أبو العتاهية ﴾

( المتوفى سنة ٢١١ هجرية )

هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم المعروف بأبي العتاهية. ولد بعين التمر  
بالحجاز سنة ١٣٠ هجرية ونشأ بالكوفة وسكن بغداد وتوفى بها وهو من مقدمي  
المولدين في طبقة بشار وله شعر كثير.

(١٣٨) ﴿ قال في الحكم ﴾

اسلك بئى مناهج السادات وتخلق بأشرف السادات  
لا تليسك عن معادك لذة تقى وتورث دائماً الحسرات  
إن السعيد غداً زهيد قانع عبد الآله بأخلص النيات

أقم الصلاة لوقتها بشروطها      فمن الضلال تفاوت الميقات  
 وإذا اتسعت برزق ربك فاجملن      منه الأجل لأوجه الصدقات  
 في الأقربين وفي الأبعد تارة      إن الزكاة قرينة الصلوات  
 وارع الجوار لأهله متورعا      بقضاء ما طلبوا من الحاجات  
 واخض جناحك إن منعت إمارة      وارغب بنفسك عن ردى اللذات

❦ وله في الوعظ ❦ (١٣٩)

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| أنلهو وأيامنا تذهب     | ونلعب والموت لا يلعب |
| عجيت لذي لعب قد لها    | عجيت ومالي لا أعجب   |
| أيلهو ويلعب من نفسه    | تموت ومنزله يخرب     |
| نرى كل ما ساءنا دائما  | على كل ما سرنا يقلب  |
| نرى الليل يطلبنا والها | ر ولم ندر أيهما أطلب |
| أحاط الجديدان جماعنا   | فليس لنا عنهما مهرب  |
| وكل له مدة تقضى        | وكل له أثر يكتب      |

❦ وقال يمدح هارون الرشيد لما انقاد له ❦ (١٤٠)

« يعفور ملك الروم »

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| إمام الهدى أصبحت بالدين معنيا | وأصبحت تسقى كل مستطر ريا        |
| لك اسمان شقا من رشاد ومن هدى  | فأنت الذى تدعى رشيدا ومهديا     |
| إذا ما سخطت الشيء كان مسخطا   | وإن رضى شيئا كان فى الناس مرضيا |
| بسطت لنا شرقا وغربا يد الملا  | فأوسعت شرقيا وأوسعت غربيا       |

وغشيت وجه الأرض بالجلود والندى فأصبح وجه الأرض بالجلود مغشيا  
وأنت أمير المؤمنين فتي اتقى نشرت من الاحسان ما كان مطويا  
قضى الله ان صفي هارون ملكه وكان قضاء الله في الخلق مقضيا  
تجيت الدنيا هارون بالرضا وأصبح يعفور هارون ذميا



— أبو سعد الأصمعي —

( المتوفى سنة ٢١٣ هجرية )

هو أبو سعد عبد الملك بن قريب وينتهي نسبه إلى عدنان وهو المعروف  
بالأصمعي ولد سنة ١٢٣ هـ . كان متضلعا في العلوم وأتقن قومه باللغة وأعلمهم  
بالشعر وأحضرهم حفظا . كثير التطوف في البوادي لاقتباس علومها وتلقي أخبارها  
وهو أشهر أهل الرواية وله عدة مصنفات منها كتاب خلق الانسان .

( ١٤١ ) كُتِبَ يَعاَتَبُ بَعْضُ أَصْحابِهِ

« وقد رأى منه إعراضا »

كني بالاعراض صاحباً وبالاتقباض طارداً . ومن  
مطلقك ولو ساعة فقد حرملك ومن كتم سره عنك فقد  
أتهملك ومن صافى عدوك فقد عاداك ومن عادى عدوك  
فقد والاك ومن أقبل بحديثه على غيرك فقد طردك ومن

شكاك سوء حاله فقد سألك ومن سكت عند ذم الناس  
لك فقد ذمك ومن بلغك شتمك فقد شتمك ومن نقل  
لك فقد نقل عنك ومن شهد لك فقد شهد عليك ومن  
تجراً لك فقد تجراً عليك .



### السيدة زبيدة

( توفيت سنة ٢١٥ هجرية )

هي بنت جعفر بن المنصور العباسي واسمها هارون الرشيد وأم ولد محمد الأمين  
كانت ذات معروف وخير وفنل .

(١٤٢) كتبت الى المأمون بعد قتل ابنها الأمين

« تستعطفه »

كل ذنب يا أمير المؤمنين وإن عظم صغير في جنب  
عفوك وكل زلل وإن جلّ حقير عند صفحك وذلك الذي  
عودك الله فأطال مدتك وتم نعمتك وأدام بك الخير،  
ودفع بك الشر هذه رُقعة الواله التي ترجوك في الحياة  
لنوائب الدهر وفي الممات لجميل الذكر . فان رأيت أن ترحم



ضعفى واستكأتى وقلة حيلتى وأن تصل رحمى وتحتسب فيما  
جعلك الله له طالبا وفيه راغبا فافعل وتذكر من لو كان حياً  
لنكان شفيعى إليك .



### المأمون

( المتوفى سنة ٢١٨ هجرية )

هو عبد الله المأمون بن هارون الرشيد كان من أفاضل الخلفاء وعلماهم  
وحكماهم مهر فى الفلسفة . ولد سنة ١٧٠ هجرية وكانت وفاته بطرسوس .

( ١٤٣ ) كتب جوابا الى السيدة زبيدة

« فى المواساة رداً على خطابها السابق »

وصلت رقمتك يا أماء أحاطك الله وتولاك بالرعاية ،  
ووقفت عليها وساءنى شهد الله جميع ما أوضحت فيها لكن  
الأقدار نافذة والأحكام جارية والأمر متصرفه والمخلوقون  
فى قبضتها لا يقدرّون على دفاعها والدنيا كلها الى شتات ،  
وكل حى الى ممات والفدر والبغى حثف الانسان والمكر  
راجع الى صاحبه . وقد أمرت برد جميع ما أخذ لك ولم تفقدى

ممن مضى الى رحمة الله إلا وجهه . وأنا بعد ذلك لك على  
أكثر مما تختارين والسلام .

(١٤٤) وقال يذم النيمة

النيمة لا تقرب مودة إلا أفسدتها . ولا عداوة إلا  
جددتها ولا جماعة إلا بددتها ثم لا بد لمن عرف بها ،  
ونسب اليها أن يجتنب ويخاف من معرفته  
من نتم في الناس لم تؤمن عقاره على الصديق ولم تؤمن أفاعيه



أبو تمام

( المتوفى سنة ٢٣١ هجرية )

هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحرث كان واحد عصره في ديباجة لفظه  
وبضاعة شعره وله كتاب الحماسة ومجموع آخر سماه حول الشراء . ولد بالشام سنة  
١٩٠ هجرية ونشأ بمصر وتوفى بالموصل .

(١٤٥) قال يصف الربيع من قصيدة

يا صاحبيّ تفصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور  
تريا نهارا مشمساً قد زانه زهر الربا فكأنما هو مقمر

دنيا معاش للورى حتى إذا حل الربيع فأنما هي منظر  
أُنحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكد له القلوب تنور  
من كل زاهرة ترقق بالدى فكانها عين لديك تحذر

(١٤٦) وقال يصف قلما ﴿﴾

لك القلم الأعلى الذى بستانه تصاب من المرء الكلى والمفاصل  
له الجبلوات اللاء لولا نجيبها لما احتفلت للملك تلك المحافل  
لعاب الأفاعى القاتلات لعابه وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل  
له ديمة طلل ولكن وقها بأثاره فى الشرق والغرب وابل  
فصبح إن استطقتة وهو راكب وأعجم إن خاطبته وهو راجل  
إذا ما امتطى الحس اللطاف وأفرغت عليه شعاب الفكر وهى حوافل  
أطاعته أطراف القنا وتقوضت لتجواه تقويض الحيام الجحافل

(١٤٧) وقال فى وصف السيف من قصيدة ﴿﴾

« يمدح بها المعتضد بالله »

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب  
بيض الصفائح لاسود الصفائح فى متونهم جلاء الشك والريب  
فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض فى أنوارها القشب  
فأدرت فيهم بهم الليل وهو نجي يقله وسطها صبح من الذهب  
حتى كأن جلايب الدجى رغبته عن لونها وكأن الشمس لم تغب  
أجته معلنا بالسيف منصلنا ولو أجيبت بغير السيف لم نجب

❦ إسحاق بن إبراهيم الموصلي ❦

(المتوفى سنة ٢٣٥ هجرية)

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم المعروف بابن النديم الموصلي كان من  
ندماء الخلفاء ومن البارعين في اللغة والأشعار وعلم الكلام.

(١٤٨) ❦ قال في ذم البخل ❦

وأمره بالبخل قلت لها أقصرى فليس إلى ما تأمرين سبيل  
أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل  
ولمى رأيت البخل يزرى بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل  
ومن خير حالات الفتي لو علمته إذا نال شيئا أن يكون ينيل  
عطائي عطاء الكثيرين تجملا ومالي كما قد تعلمين قليل  
وكيف أخاف الفقرا وأحرم الغنى ورأى أمير المؤمنين جميل

(١٤٩) ❦ قال يرثي أباه ❦

أقول له لما وقفت بقبره عليك سلام الله يا صاحب القبر  
ويا قبر إبراهيم حيث حفرة ولا زلت تسقى الفيت من سبل القطر  
لقد عزني وجدى عليك فلم يدع لقلبي نصيبا من عزاء ولا صبر  
وقد كنت أبكي من فراقك ليلة فكيف وقد صار الفراق إلى الحشر

### ﴿ الجاحظ ﴾

( المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية )

هو أبو عثمان عمرو بن بحر المعروف بالجاحظ كان متضلعا في العلم والأدب وكانت وقته بالبصرة وقد جاوز عمره تسعين سنة.

(١٥٠) ﴿ كتب في الاعتذار ﴾

أما بعد فتم البديل من الزلة الاعتذار وبئس العوض  
من التوبة الاصرار وإن أحق من عطفك عليه بحلمك من لم  
يستشفع اليك بفيرك واتى بمغفرتي ببلوغ حلمك وغاية عفوك  
ضمنت لنفسى العفو من زلتها عندك وقد مسنى من الألم ما لم  
يشفه غير مواصلتك

(١٥١) ﴿ كتب في الاستعطاف ﴾

ليس عندي أعزك الله سبب ولا أقدر على شفيع إلا  
ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون  
إلا من نتاج حسن الظن وإثبات الفضل بحال المأمول وأرجو  
أن أكون من العتقاء الشاكرين فتكون خير معتب وأكون

أفضل شاكر ولعل الله أن يجعل هذا الأمر سببا لهذا  
الانعام وهذا الانعام سببا للانقطاع إليكم والكون تحت  
أجنحتكم فيكون لا أعظم بركة ولا أنى بقية من ذنب  
أصبحت فيه وبمثلك جعلت فداك عاد الذنب وسيلة والسيئة  
حسنة ومثلك من انقلب به الشر خيرا والغرم غما

من عاقب فقد أخذ حظه وإنما الأجر في الآخرة  
وطيب الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال وتجرع المرائز وأرجو  
أن لا أضيع وأهلك فيما بيني كرمك وعقلك وما أكثر من  
يعفو عن صغر ذنبه وعظم حقه وإنما الفضل والثناء العفو عن  
عظيم الجرم ضعيف الحرمة وإن كان العفو العظيم مستطرفا  
من غيركم فهو تلاد فيكم حتى ربما دعا ذلك كثيرا من الناس الى  
مخالفة أمركم فلا أتم عن ذلك تنكرون ولا على سالف  
إحسانكم تندمون ولا مثلكم إلا كمثل عيسى بن مريم حين  
كان لا يمر بملا من بنى إسرائيل إلا أسمعوه شرا وأسمعهم  
خيرا فقال له شمعون الصفا: ما رأيت كاليوم كلما أسمعوك شرا  
أسمعهم خيرا فقل كل امرئ ينفق مما عنده وليس عندكم

إلا الخير ولا في أوعيتكم إلا الرحمة وكل إناء بالذي فيه ينضح

(١٥٢) من رسالة له في ذم الحسد

الحسد أبقاك الله داء ينهك الجسد علاجه عسير وصاحبه  
ضجير وهو باب غامض وأمر متعذر وما ظهر منه فلا يداوى  
وما بطن منه فداويه في عنا ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم:  
« دب إليكم داء الأمم من قبلكم الحسد والبغضاء » .  
الحسد عقيد الكفر وحليف الباطل وضد الحق منه  
تولد العداوة وهو سبب كل قطيعة ومفرق كل جماعة وقاطع  
كل رحم من الأقرباء ومحدث التفرق بين القرناء وماتعش الشر  
بين الحلقة .



— الزبير بن بكار —

( المتوفى سنة ٢٥٦ هجرية )

هو أبو عبد الله الزبير بن بكار كان من غول العلماء وله مصنفات تنطق بفضله

(١٥٣) قال في الفخر

أحب معالي الأخلاق جهدي وأكره أن أعيب وأن أعايب

وأصفح عن سباب الناس حلما وشر الناس من يهوى السبابا  
وأترك قاتل العوارث عمداً لأهلكه وما أعني الجوابا  
ومن هاب الرجال تهيئوه ومن حقر الرجال فلن يهابا



✽ ابن الرومي ✽

( المتوفى سنة ٢٨٢ هجرية )

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب  
والتوليد الغريب ولد ببغداد سنة ٢٢١ هجرية .

( ١٥٤ ) ✽ كتب يعتذر الى القاسم بن عبد الله ✽

ترفع عن ظلمي إن كنت بريثا وتفضل بالعفو إن كنت  
مسيثا فوالله إني لأطلب عفو ذنب لم أجته وألتمس الاقالة  
مما لا أعرفه لتزداد طولا وأزداد تذلا وإني أعيد حالي  
عندك بكرمك ممن واش يكيدها وأحرسها بوفائك من باغ  
يحاول إفسادها وأسأل الله تعالى أن يجعل حظي منك بقدر  
ودي لك ومحلي من رجائك بحيث أستحق منك .

( ١٥٥ ) ✽ وكتب في عبادة المريض ✽

أذن الله في شفائك وتلقى داءك بدوائك ومسح يد



العافية عليك ووجه وفد السلامة اليك وجعل علتك ماحية  
لذنوبك مضاعفة لثوابك

(١٥٦) ﴿ وله في العتاب والتقريع ﴾

تخذتكم درما حصينا لتدفعوا نبال العدا عنى فكنتم نصالها  
وقد كنت أرجو منكم خير ناصر على حين خذلان اليمين شالها  
فان كنتم لا تحفظون مودتى ذماما فكونوا لا عليها ولا لها  
قفوا وقفة المذخور عنى بمعل واخلوا نبالى للعدا ونبالها

(١٥٧) ﴿ وله في حب الوطن ﴾

ولى وطن آلت أن لا أبيعـه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا  
عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا  
وحجب أوطان الرجال اليهم مآرب قضاهـا الشباب هنالكا  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها خفوا لذلكا



﴿ أبو العيناء ﴾

( المتوفى سنة ٢٨٣ هجرية )

هو أبو عبد الله محمد بن القاسم المعروف بأبى العيناء ولد بالأندلس هواز سنة  
١٩٦ هجرية ونشأ بالبصرة وكان من أحفظ الناس وأفصحهم لسانا وفيه من السن  
وسرعة الجواب والذكاء ما لم يكن فى أحد من نظرائه .

(١٥٨) قال في استئجاز الموعد

سیدی ثقی بک تمنی من استبطائك وعلی بشغلك  
یدعونی الی اذكارك ولست آمن مع استحکام ثقی بطولك  
والمعرفة بملوهمتک احترام الأجل فان الآجال آفات الآمال  
فسح الله فی أجلك وبلغك منتهی أملك والسلام .

(١٥٩) وله في الطلب ولطف السؤال

مولای انا اعزک الله تعالى وولدی زرع من زرعک  
 ان اسقیتہ راع وزکا وإن جفوتہ ذبل وذوی وقد مسنی منک  
 جفاء بعد برّ وإغفال بعد تعاہد حتی تبکم عدو وشت  
 حاسد ولعبت بی ظنون رجال کنت بهم لاعبا ولهم مخرسا  
 لاتی بعد إذ اکرمتی فشدید عادة منزعه

— ابن المعتز —

( المتوفى سنة ٢٩٦ هـجرة )

هو أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد ولد سنة ٢٤٩ هـ. ولم يمتك في الخلافة غير يوم ليلة ثم قبض عليه وخنق وكان أدبياً بليغاً وشاعراً مقادراً وهو أول من كتب في البديع .

(١٦٠) ﴿ قال في وصف البيان والقرآن ﴾

البيان ترجمان القلوب وصيقل العقول ومحلى الشبهة  
وموجب الحجة والحالكم عند اختصام الظنون والمفرق بين  
الشك واليقين وخير البيان ما كان مصرحا عن المعنى ليسرع  
الى الفهم تلقية أو موجزا ليخف على اللفظ تعاطيه وفضل  
القرآن على سائر الكلام معروف غير مجهول وظاهر غير خفي  
يشهد بذلك عجز المتعاطين ووهن المتكلفين وهو المبلغ الذي  
لا يمل والجديد الذي لا يخلق والحق الصادع والنور الساطع  
والمالحى لظلم الضلال ولسان الصدق النافي للكذب ومفتاح  
الخير ودليل الجنة إن أوجز كان كافيا وإن أكثر كان مذكرا  
وإن أمر فناصحا وإن حكم فعادلا وإن أخبر فصادقا سراج  
تستضي به القلوب بحر العلوم وديوان الحكم وجوهر الكلم.

(١٦١) ﴿ وقال في الحذر من الدنيا ﴾

وعد الدنيا الى خلف وبقاؤها الى تلف وبعد عطائها  
المنع وبعد أمانها الفجع طواحة طراحة آسية جراحة

كم راقدا في ظلها قد أيقظته ووائق بها قد خاتته حتى يلفظ  
نفسه ويودع ديناه ويسكن رmse ويتقطع عن أمله ويشرف  
على عمله وقد رجح الموت بحياته ونقض قوى حركاته  
وطمس البلى جمال بهجته وقطع نظام صورته وصار كخط  
من رماد تحت صفائح أنضاد وقد أسلمه الأحياب واقتصر  
التراب في بيت قد نجرته المعاول وفرشت فيه الجنادل  
ما زال مضطربا في أمله حتى استقر في أجله .

(١٦٢) وله في المكارم ❦

لن تكسب أعزك الله المحامد وتستوجب الشرف إلا  
بالحمل على النفس والحال والهوض بحمل الأثقال وبذل الجاه  
والمال ولو كانت المكارم تنال بغير مؤنة لا شترك فيها  
السفل والأحرار وتساهمها الوضعا من ذوى الأخطار ولكن  
الله تعالى خص الكرماء الذين جعلهم أهلها تخفف عليهم حملها  
وسوغهم فضلها وحظرها على السفلة لصغر أقدارهم عنها وبعد  
طلبهم منها ونفورها عنهم واقشعراها منهم .



### ❦ ابن عبد ربه ❦

( المتوفى سنة ٣٢٨ هجرية )

هو شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي المعروف بابن عبد ربه ولد سنة ٢٤٦ هجرية. كان من العلماء الكثيرين من المخطوطات والاطلاع على أخبار الناس وله تصانيف كثيرة منها « العقد الفريد »

❦ قال يصف سيفاً ❦ (١٦٣)

بكل ردي كان سنانهُ شهاب بدا في ظلمة الليل ساطع  
تقاصرت الآجال في طول متنه وعادت به الآمال وهي فجائع  
وساعت ظنون الحرب في حسن ظنه فهن لحبات القلوب قوارع  
وذى شطب تقضى المنايا لحكمه وليس لما تقضى التوبة دافع  
فرند إذا ما اعتن للعين راكد و برق إذا ما اهتز بالكف لامع  
يسل أرواح الكماة أنسلاله ويرتاع منه الموت والموت رائع  
إذا ما التقت أمثاله في وقعة هنالك ظن النفس بالنفس واقع



### ❦ أبو الحسن الأنباري ❦

هو أبو الحسن محمد بن عمران يعقوب الأنباري أحد المدول ببغداد. كان من الشعراء المجيدين في القرن الرابع. وهو قاتل التصيدة المشهورة التي رثا بها أباه طاهر محمد بن بقية وزير عز الدولة بن بويه عند ما صلبه عضد الدولة الذي نعى لو كان هو المصلوب وقيل فيه هذه التصيدة . وهي :

(١٦٤)

علو في الحياة وفي الممات      لحق تلك إحدى المعجزات  
 كأن الناس حولك حين قاموا      وفود نذاك أيام الصلوات  
 كأنك قائم فيهم خطيبا      وكلهم قيام للصلاة  
 مددت يديك نحوهم اختفاء      كمدما إليهم بالهبات  
 ولما ضاق بطن الأرض عن أن      يضم علاك من بعد الوفاة  
 أصاروا الجوق برك واستعاضوا      عن الأكفان ثوب السافيات  
 لعظمك في النفوس بقيت ترعى      بحراس وحفاظ ثقبات  
 وتوقد حولك الثيران ليللا      كذلك كنت أيام الحياة  
 ركبت مطية من قبل زيد      علاها في السنين الماضيات  
 وتلك قضية فيها تأس      تباعد عنك تعير العداة  
 ولم أر قبل جذعك قط جذعا      تمكن من غناق المكرمات

\* \*

(١٦٥)

أسأت إلى التوائب فاستتارت      فأنت قليل نأر النائبات  
 وكنت تجهير من صرف الليالي      فصار مطالبا لك بالترات  
 وصير دهرك الاحسان فيه      إلينا من عظيم السيئات  
 وكنت لمعشر سعدا قلما      مضيت تفرقوا بالمنحسات  
 غليل باطن لك في فؤادي      يخفف بالدموع الجاريات  
 ولو أني قدرت على قيام      بفرضك والحقوق الواجبات  
 ملأت الأرض من نظم القوافي      ونحت بها خلاف النائحات

ولكني أصبر عنك نفسي مخافة أن أعد من الجناة  
وما لك تربة فأقول تسقى لأنك نصب هطل الماطلات  
عليك تحية الرحمن تترى برحمت غواد راأحاث



### المتنبي

( المتوفى سنة ٣٥٤ هجرية )

هو أحمد بن الحسين الكوفي المعروف بالمتنبي. كانت ولادته سنة ٣٠٣ هجرية بالكوفة وقدم الشام في صباه واشتغل بفتون الأدب ومهر فيها وكان من المكثرين من نقل اللغة المظلمين على غريبها. وقيل له المتنبي لأنه ادعى النبوة وتبعه خلق كثير حتى خرج إليه أمير حمص وأسرّه وحبسه طويلاً ثم أطلقه وقتل بالقرب من النعمانية .

(١٦٦) كتب بعد أن أبل من مرض

« الى أحد إخوانه يعاتبه »

وصلتني أعزك الله معتلاً وقطعتني مبلاً فان رأيت  
أن لا تكدر الصحة على وتجب العلة الى فعلت.

(١٦٧) قال في الحكم

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
والناس قد نبذوا الحفاظ فطلق ينسى الذي يولى وعاف يندم

لا يخذل عنك من عدو دمه وارحم شبابك من عدو ترحم  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم  
والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم  
ومن البلية عدل من لا يرعوى عن جهله وخطاب من لا يفهم  
ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم  
والذل يظهر في الذليل مودة وأود منه لمن يود الأرقم

(١٦٨) ﴿وله في الحكم أيضاً﴾

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا  
وما قتل الأحرار كالغزو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا  
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا  
ووضع الندي في موضع السيف بالهلا مضر كوضع السيف في موضع الندي

(١٦٩) ﴿وقال من قصيدة يرثى أبا شجاع﴾

إني لأحبن من فراق أحبى وتحسن نفسي بالحمام فأشجع  
ويزيدني غضب الأعدى قسوة ويطمئني عتب الصديق فأجزع  
تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع  
أين الذي الهرمان من بنيانه ما قومه ما يومه ما المصرع  
تخلف الآثار عن أمحاجها حيناً فيدركها الفناء فتتبع

(١٧٠) ﴿وقال في الحث على الانصاف﴾

ولم تزل قلة الانصاف قاطعة أيدي الرجال ولو كانوا ذوى رحم



وكن على حذر للناس تستره ولا يغرك منهم ثغر مبتسم  
فاض الوفاء فما تلقاه في ععدة وأعوز الصدق في الأخبار والقسم

(١٧١) وله في الفخر

سيلم الجميع بمن ضم مجلسنا بأقنى خير من تسعى به قدم  
أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلأتى من به صمم  
الحيل والليل واليلاء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

(١٧٢) قال في الاستعطاف وجميل الطلب

يا أعدل الناس إلا فى معاملتى فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشعم فيمن شحمه ورم  
وما انتفاع أخى الدينيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

(١٧٣) وله من قصيدة يمدح بها سيف الدولة

الرأى قبل شجاعة الشجمان هو أول وهى المحل الثانى  
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان  
ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران  
تولا العقول لكان أدنى ضيغ أدنى الى شرف من الانسان  
ولما تفاضلت النفوس ودبرت أيدى الكماء عوالى المران

(١٧٤) وقال يمدحه أيضا

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والحيل

فمجن في جذل والروم في وجل      والبر في شغل والبحر في خجل  
ليت المـسـدأـح تستوفى مناقبه      فما كليب وأهل الأعصر الأول  
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به      في طلعة البدر ما يغنيك عن زجل  
وقد وجدت مكان القول ذا سعة      فان وجدت لساناً قاتلاً فقل  
إن الهمام الذي نحر الأنام به      خير السيوف بكفى خيرة الدول  
تسمى الأمانى صرعى دون مبلغه      فما يقول لشيء ليت ذلك لي

(١٧٥)      وله بمدحه أيضاً

على قدر أهل العزم تأتي الزرائم      وتأتى على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صغارها      وتصغر في عين العظيم العظائم  
وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة      ووجهك وضاح وتترك بانهم  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى      الى قول قوم أنت بالغيب عالم  
ضمت جناحيهم على القلب ضمة      تموت الخوافى تحتها والقوادم  
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه      فأنك معطيه وإنى ناظم

أبو فراس الحمداني

( المتوفى سنة ٣٥٧ هجرية )

هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سميد بن حمدان ابن عم سيف الدولة الحمداني كان شاعراً مجيداً وفارساً صنديداً له في الشعر محاسن كثيرة وفي الحرب

وقائع شهيرة وكان فرد دهره وشمس عصره حتى قيل فيه بدئ الشعر بملك وختم بملك يعني بهما ( اسراء القيس وأبا فراس ) وكانت ولادته سنة ٣٢٠ هجرية .

### (١٧٦) قال في الفخر

إذا ما العز أصبح في مكان سموت له وإن بعد المزار  
مقامي حيث لا أهوى قليل ونومي عند من ألقى غرار  
أبت لي همتي وغرار سيني وعزمي والمطية والفقار  
ونفس لا تجاورها الدنيا وعرض لا يرف عليه طار  
وقوم مثل من صحبوا كرام وخيل مثل من حلت خيار  
وكم ملك نزعنا الملك عنه وجبار به دمه جبار

### (١٧٧) وله في الفخر من قصيدة

ووالله ما قصرت في طلب العلا ولكن هذا الدهر عني خافله  
تدافني الأيام عما أريده كما دفع الدين الغريم المماطل  
فشلى من نال الأعادى بسيفه وياربمما غالته عنها الفوائل  
ومالي لا تسمى وتصبح في يدي كراتم أموال الرجال الفوائل  
لثا عقب الأمر الذي في صدوره تطاول أعناق العدى والكواهل  
أصغرنا في المكرمات أكبر وآخرنا في الماثرات أوائل  
إذا صلت صولاً لم أجد لي مصولاً وإن قلت قولاً لم أجد من يقاوله

### (١٧٨) وله في الفخر أيضاً

إنا إذا اشتد الزمان وناب خطب وادلهم

ألفت حول بيوتنا عدد الشجاعة والكرم  
للقا العدى بيض السيوف وللتدى حمر التعم  
هذا وهذا بأبنا يودى دم ويراق دم

(١٧٩) وقال في الفخر

تمنيتم أن تفقدوني وإعسا تمنيتم أن تفقدوا العز أغيدا  
أما أنا أعلى من تعدون همة وإن كنت أدنى من تعدون مولدا  
إلى الله أشكو عصة من عشيرتي يسيئون لى فى القول غيبا ومشهدا  
وإن حاربوا كنت المجن أمامهم وإن ضاربوا كنت المهند واليدا  
وإن تاب خطب أو أملت ملمة جعلت لهم نفسى وما ملكت فدا

(١٨٠) وله فى الفخر من قصيدة قالها

« وهو أسير فى بلاد الروم »

وإنى لثزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشذر  
وإنى لجرار لكل كتيبة معودة أن لا يخل بها النصر  
ولا راح يطفئنى بأثوابه النقى ولا بات يثني عن الكرم الفقر  
وما حاجتى فى المال أبنى وفوره إذا لم أفر عرضى فلا وفر الوفير  
أسرت وما صحبى بعزل لدى الوغا ولا فرسى مهر ولا ربه غمر  
ولكن إذا حم القضاء على امرئ فليس له بر يقويه ولا بحر  
وقال أصبحابى الفرار أو الردى قفلت هما أمران أحلاهما مر  
ولكننى أمضى لئلا يعينى وحسبك من أمرين خيرهما الأسر

ولا خير في دفع الردى بمذلة كما ردها يوما بسوأتها عمرو

(١٨١) ﴿ وله منها في الفخر أيضاً ﴾

يمنون أن خلوا ثيابي وإيما علي ثياب من دماهم حمر  
وقائم سيف فيهم دق نصله وأعقاب رح فيهم حطم الصدر  
سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر  
ولو سد غيري ماسدات اكتفوا به وما كان يبقى التبر لو تفق الصفر  
ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر  
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحساء لم يغلها مهر  
أعز بني الدنيا وأعلى ذوى الملا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

(١٨٢) ﴿ وله في عزة النفس ﴾

غيري يغيره الفعال الجافي ويحول عن شيم الكريم الوافي  
لا أرتضى ودًا إذا هو لم يدم عند الجفاء وقلة الانصاف  
إن النقي هو النقي بنفسه ولو أنه طار المناكب جاف  
ما كل ما فوق البسيطة كافيا وإذا قمت قبض شيء كاف  
وتعاف لي طمع الحريص فتوتي ومروءتي وقساعتي وعفافي  
ومكارمي عدد التجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف

(١٨٣) ﴿ وقال في الحث على علو الهمة ﴾

أدعو كريما من يجود بماله ومن جاد بالنفس النفيسة أكرم

إذا لم يكن ينجي الفرار من الردى على حالة فالصبر أرجى وأحزم  
 لعمري لقد أعذرت لو أن مسعدا وأقدمت لو أن الكتائب تقدم  
 وما عابك ابن السابقين الى العلا تأخر أقوام وأنت مقدم  
 وما لك لا تلقى بمهجتك القنا وأنت من القوم الذين هم هم

(١٨٤) ﴿ وله من قصيدة يرثى بها ﴾

« جابر بن ناصر الدين »

الفكر فيك مقصر الآمال والحرص بمدك غاية الجبال  
 لو كان يخلد بالفضائل فاضل وصلت لك الآجال بالآجال  
 لو كنت تقدى لاقدتك سرأتنا بنفائس الأرواح والأموال  
 أعزز على سادات قومك أن ترى فوق الفراش مقلب الأوصال  
 وإذا التية أقبلت لم يشتهها حرص الحريص وحيلة المحتال  
 ما للخطوب وما لأحداث النوى أعجلن جابر غاية الاعمال  
 لما تسربل بالفضائل وارتنى برد الملا واعتم بالاقبال  
 فلئن هلكت فما الوفاء بهالك ولئن بليت فما الوداد ببسال

﴿ ابن العميد ﴾

( المتوفى سنة ٣٦٠ هجرية )

هو أبو الفضل محمد بن العميد كان وزيراً لركن الدولة متضلماً في العلم والأدب  
 والكتابة

(١٨٥) ﴿كتب إلى بعض إخوانه متشوقاً﴾

قد قرب أيدك الله محلك على تراخيه وتصافب مستقرك  
على تنائه لأن الشوق يملك والذكر يخيلك فنحن في الظاهر  
على افتراق وفي الباطن على تلاق وفي النسبة متباينون  
وفي المعنى متواصلون ولئن تفارقت الأشباح لقد تماقت  
الأرواح.

(١٨٦) ﴿وله في الشوق أيضاً﴾

كتابي وأنا بحال لو لم ينقصها الشوق إليك ولم يرنق  
صفوها التزوع نحوك لعددتها من الأحوال الجميلة وأعددت  
حظي منها في النعم الجليلة فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ونعمة  
تامة وحظيت منها في جسمي بصلاح وفي سعيي بنجاح  
لكن ما بقي أن يصفو لي عيش مع بعدى عنك ويخلو ذرعي  
مع خلوي منك ويسوغ لي مطعم ومشرب مع انفرادي  
دونك وكيف أطمع في ذلك وأنت جزء من نفسي وناظم  
لشلي أنسى وقد حرمت رؤيتك وعدمت مشاهدتك

( ١٨٧ ) وكتب الى صديق له يشكره

« على مراسلته »

وصل ما وصلتني به جعلني الله فداك من كتابك بل  
نعمتك التامة ومنتك العامة فقررت عيني بوروده وشفيت  
نفسي بوفوده ونشرته فحكي نسيم الرياض غب المطر وتنفس  
الأنوار في السحر وتأملت مفتحه وما اشتمل عليه من  
لطائف كمالك وبدائع حكمك فوجدته قد تحمل من فنون  
البر عنك وضروب الفضل منك جدًّا وهزلاً ملاعيني  
وغمر قلبي وغلب فكري وبهر لبي فبقيت لا أدري أسموط  
در خصصتني بها أم عقود جوهر منحنتها.



— الخوارزمي —

( المتوفى سنة ٣٨٣ هجرية )

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب المشهور والشاعر المجيد .  
كان إماماً في اللغة وله مؤلفات عديدة . ولد سنة ٣١٦ هـ . وكانت وفاته بنيسابور .



## ﴿ ١٨٨ ﴾ كُتِبَ فِي الْإِيَادَةِ

وصل كتابك فسرني نظري اليه وغني اطلاعي عليه  
 لما تضمن من ذكر علتك جعل الله أولها كفارة وآخرها  
 عافية ولا أعدمك على الأولى أجرا وعلى الأخرى شكرا  
 وبودي لو قرب على تناول عيادتك فاحتملت عنك بالتعهد  
 والمساعدة بعض أعباء علتك فلقد خصني من هذه العلة قسم  
 كقسمك ومرض قلبي فيك لمرض جسمك وأظن أنني  
 ثلوثيتك عيلا لانصرفت عنك وأنا أعل منك فاني بحمد  
 الله تعالى جلد على أوجاع أعضائي غير جلد على أوجاع  
 أصدقائي شفاك الله وعافاك.

## ﴿ ١٨٩ ﴾ وكتب الى وزير خوارزم مسليا لما نكب

أصبحت أيد الله الشيخ وأمسيت شعبان من كل بنية  
 ريان من كل مراد ومنية غير خبر انقشاع هذه الضبابة  
 وانجلاء هذه السحابة فاني يعلم الله ظلمات الى خبر يدبيل  
 فرحي على غمي ويهزم بسروري عساكر هي فما أسرع

خبر السوء حتى كأنه يخب وما أبطأ خبر السرور حتى كأنه  
يدب وما أولع الدهر بهدم ركن الفضل وثلم جانب العقل  
وما أسرع الأيام على الكريم فيما يضره وإلى اللئيم فيما يسره  
وما أئين مجانسة الدهر لأهله وأكثر مناسبة الجاهل في  
جهله وما أشد غيظي على فلتات الأيام في الكرام وعلى  
نفحات الأرزاق في اللثام وما أشوقني أن أستمع من أخبار  
تلك النفس النفيسة ما أبكى له طربا كما ضحكت من ضده  
عجبا وإلى الله أشكو حالا ضحكها سخرية ومجاز وعارية  
وبكاؤها حق وحقيقة وإياه أسأل أن يفي مدة النقص فقد  
طالت ويضع من غرة الجهالة فقد استطالت ويعيد للفضل  
الكرة ويزيل عنه القصور والفترة ويصب في سمى من خبر  
انحسام دواعي هذه المحنة ما يعيد شبابي الذي ولى ويطرد  
شبي الذي تبلى .

(١٩٠) وكتب مستعظفا

كيف يقدر أبقى الله مولاي على للدواء من لا يهتدى  
إلى وجه الداء وكيف يدارى أعداءه من لا يعرف الأصدقاء

من الأعداء وكيف يعالج علة القرحة العمياء أم كيف يسرى  
بلا دليل في الظلماء أم يخرج الهارب من بين الأرض والسماء  
الكريم أيد الله تعالى مولاي إذا قدر غفر وإذا أوثق أطلق  
وإذا أسر أعتق ولقد هربت من مولاي إليه وتسلمت  
بغفوه عليه وألقت ربقة حياتي ومماتي بيديه فليذقني حلاوة  
رضاه غني كما أذاقني مرارة انتقامه مني .

(١٩١) ❦ وكتب معتذرا عن تأخر رد جواب ❦

ما تأخر جواب كتاب سيدي جهلا بحقه اللازم  
الواجب ولا إنكارا لفضله المتراكم المتراكب ولكني تحريت  
وقتا ينشط فيه اللسان للبيان والبنان للجريان ويوما يحسن  
فيه الدهر وينشرح فيه الصدر ويقل فيه الفكر فلا والله  
ما وجدته وقد كنت أشواق إلى غدي فأنا الآن ألطف على  
أمنى وما من وقت كرهته إلا وأنا أحن إليه ولا من يوم  
بكيت منه إلا بكيت عليه .

(١٩٢) ❦ وكتب يعاتب تلميذا له ❦

إن كنت أعزك الله تعالى لا ترانا موضعا للزيارة فنحن

في موضع الاستزارة وإن كنت تعتقد أنك قد استوفيت ما كان لدينا فسقط حقنا عنك وبقي حقك علينا فقد يزور الصحيح الطيب بعد خروجه من دأه واستغناؤه عن دوائه وقد تجتاز الرعية على باب الأمير المعزول فتجمل له ولا تعيره عزله ولو لم تزرنا إلا لترينا رجحانك كما طالما رأينا نقصانك لكان ذلك فعلا صائبا وفي القياس واجبا.

(١٩٣) ❦ وكتب لصديق يعاتبه بعد تخلصه ❦

« من محنة وقع فيها »

كتابي وقد خرجت من البلاء خروج السيف من الجلاء وبروز البدر من الظلماء وقد فارقتي المحنة وهي مفارق لا يشتاق إليه وودعتني وهي مودع لا يبكي عليه والحمد لله تعالى على محنة يجليها ونعمة ينيلها ويوليها كنت أتوقع أمس كتاب سيدني بالتسلية واليوم بالتهتة فلم يكاتبني في أيام البرحاء بأنها غمته ولا في أيام الرخاء بأنها سرتة وقد اعتذرت عنه الى نفسي وجادلت عنه قلبي فقلت أما إخلاله بالأولى فلا أنه شغله الاهتمام بها عن الكلام فيها وأما تفاوله عن

الأخرى فلائنه أحب أن يوفر على "مرتبة السابق الى الابتداء  
ويقتصر بنفسه على محل الاقتداء لتكون نعم الله تعالى موقوفة  
من كل جهة ومحتوفة من كل رتبة فان كنت أحسن  
الاعتذار عن سيدي فليعرف لي حق الاحسان وليكتب الى  
بالاستحسان وإن كنت أسأت فليخبرني بعذره فانه أعرف  
منى بسره وليرض منى بأني حاربت عنه قلبي واعتذرت عن  
ذنبه حتى كأنه ذنبي وقلت يا نفس اعذري أخاك وخذي  
منه ما أعطاك فمع اليوم غد والموءأحمد.

(١٩٤) وكتب يؤن تلميذاه أخطأ

« في مجلس وكابر »

بلغني أنك ناظرت فلما توجهت عليك الحجة كبرت  
ولما وضع نير الحق على عنقك ضجرت وتضاجرت وقد كنت  
أحسب أنك أعرف بالحق من أن تعقه وأهيب لحجاب  
الانصاف والعدل من أن تشقه كأنك لم تعلم أن لسان الضجر  
ناطق بالعجز وأن وجه الظلم مبرقع بالقبح وأنت إذا  
استدركت على نقد الصيارفة وتبعت خطأ الحكماء والفلاسفة

فقد طرقت إلى عيبك لعائبك ونصرت عدوك على صاحبك  
وقد عجبت من حسن ظنك بك وأنت إنسان والله المستعان.

(١٩٥) ❦ وكتب في التعزية ❦

كتابي عن سلامة وما سلامة من يرى كل يوم ركننا  
مهودا ولحدام ملحودا وأخا مفقودا وحوضا من المنية  
مورودا ويعلم أن أيامه مكتوبة وأنفاسه محسوبة وأن شباك  
المنيا له منصوبة أف لهذه الدنيا ما أكد رصافها وأخيب  
راجيها وأغدر أيامها ولياليها وأنقص لذاتها وملاهيها تفرق  
بين الأحباء والأحباب بالقوات وبين الأحياء والأموات  
بالرفات ورد على خبر وفاة فلان فدارت بي الأرض حيرة  
وأظلمت في عيني الدنيا حسرة فعلمت أنه شرب بكأس أنا  
شارب من شرابها ورمى بسهم سوف أرمى بها فبكيت عليه  
بكاء لي نصفه وحزنت عليه حزنا لنفسي شطره وسألت  
الله تعالى فانه أكرم مسئول وأعظم مأمول أن يفيض  
عليه من رحمته ما يتم به سهمه من نعمته وأن يتعبد كل  
زلة ارتكبتها برحمته ويضاعف له كل حسنة اكتسبها بمنته

وأن يذكر له تلك الأخلاق الكريمة وتلك المروءة الواسعة  
العظيمة.

### — بديع الزمان —

( المتوفى سنة ٣٩٣ هجرية )

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني المعروف ببديع الزمان وهو صاحب  
الرسائل الرائقة والمقامات الفاتحة كان فريد الدهر وغرة العصر لم ير نظيره في ذكاه  
القرينة وسرعة الخاطر ولقبه بالبديع يدل على قدره. ولد سنة ٣٥٣ هـ بمدينة همدان  
وتوفى بمدينة هراة.

(١٩٦) قال على لسان والده يستيقه

« على الاستقامة على الهدى »

جعلني الله فداك إن كانت للفراق غاية فقد بلغتها وزدت  
أو للعقوق مطية فقد ركبته أوكدت وإن كان صدرك ينبوع  
صبر وقلبك جلود صخر فقد آن له أن يلين ولك أن  
تذكرني في الذاكرين جعلت فداك ما كان أبوك امرأ  
سوء يامل بما عاملت ولا مسلف شر يقابل بما قابلت فبا  
هذه البذاءة على حين أسمعني الشيب نداءه وغشاني رداءه

ولم ترض الأيام بما جرعتني من ثكل فراقك حتى ألحقت  
بك عمك . ورد كتابك بذكر أحوالك واستقامتها وأنت  
فيما ذكرت بين طرفي جد ولعب وحدي صدق وكذب  
فإن قلته مزاحا فالفرع لا يمازح أصله أو كذبا فالرأى لا يكذب  
أهله وإن كان جدا ما ذكرت وصدقا ما أوردت فاستدم  
الوسيلة التي نلت بها الفضيلة واستبق الذريعة التي أسكتك  
المنزلة الرفيعة وهذه نصيحتي لك ووصيتي إليك والله  
حسبي فيك وخليفتي عليك والسلام .

(١٩٧) وكتب الى ابن أخته له يحثه على الاجتهاد

أنت ولدي ما دمت والعلم شأنك والمدرسة مكانك  
والمحبرة حليفك والدقتر أليفك فإن قصرت ولا إخالك  
فغيري خالك والسلام .

(١٩٨) وكتب ينصح أخاه

لا يكاد خيالك يغبنى يوما فما لكتابك لا يسرنى يوما  
وكما لا يعجب أباك أن تكون ابنه فقط كذلك لا يعجبني أن



تكون أخى فحسب فها تـ وأقضى بعذر كـ فيما أضعت من  
 عمر كـ علام أنفقت وفيم أنفدت وما الذى أفدت واعلم  
 أن للمرء سهما من المكاره موفورا ونصيبا من النصب  
 مقدورا هو لا بد لاقه فكن كأخيك لعل أباك يوفيكهما  
 فى صباحك فان لم يضربك صغيرا لم تعدم من يضربك كبيرا  
 وإن لم يتعبك صبيا أتعبك الدهر مليا وإن سئمت وأنت  
 طفل ندمت وأنت كهل وابدأ بالقرآن قبل كل محفوظ ثم  
 بتفسيره والله ولى تيسيره .

(١٩٩) وكتب ينصح أحد الأمراء

إن أمير المؤمنين لما استخلصك لنفسه واثبتك على رعيته  
 فنطق بلسانك وأخذ وأعطى بيدك وأورد وأصدر على رأيك  
 بعد امتحانه إياك وتسليطه الحق على الهوى فيك فلا يخرجك  
 فرط النصيح له عن النظر لرعيته ولا يثار حقه عن الأخذ  
 بحقها عنده ولا القيام بما هو له عن تضمين ما هو عليه  
 ولا يشغلك معاناة كبار الأمور عن تفقد صغارها ولا الجد  
 فى إصلاح ما يصلح منها عن النظر فى عواقبها تمضى ما كان

الرشد في إمضائه وترجى ما كان الخزم في إرجائه وتبذل  
ما كان الفضل في بذله وتمنع ما كانت المصلحة في منعه وتلين  
في غير تكبر وتخص في غير ميل وتم في غير تصنع لا يشقى  
بك الحق وإن كان عدوا ولا يسعد بك البطل وإن كان وليا  
ولا تدحض لأحد حجة ولا تدفع حقا لشبهة.

(٢٠٠) وكتب تهته ببولود ❦

حقا لقد أنجز الاقبال وعده ووافق الطالع سعده وإن  
الشأن لفيما بئمه وجبذا الأصل وفرعه وبورك النيث  
وصوبه وأينع الروض ونوره وجبذا السماء أطلعت فرقدا  
وغابة أبرزت أسدا وظهر وافق سندا وذكر يبق أبدا  
ومجد يسمى ولدا وشرف لمة وسدى.

(٢٠١) وكتب في الشوق ❦

يعز على أطال الله بقاء مولاي أن ينوب في خدمته قلبي  
عن قدى ويسعد برؤيته رسولى دون وصولى ويرد شرعة  
الأنس به كتابى قبل ركابى ولكن ما الحيلة والعوائق حجة

وعلى أن أسى وليه س على إدراك التجاح

وقد حضرت داره وقبلت جداره وما بي حب  
الحيطان ولكن شغفا بالقطان ولا عشق الجدران ولكن  
شوقا الى السكان وحين عدت العوادي عنه أمليت ضمير  
الشوق على لسان القلم معتذرا إلى مولاي على الحقيقة عن  
تقصير وقع وفتور في الخدمة عرض ولكني أقول :  
إن يكن تركي لقصدك ذنبا فكفى أن لا أراك عتابا

(٢٠٢) وله في التودد

سیدی وجدت قلبا فارغا فتمكنت ومعتلا من صدري  
فتمحصنت فكيف أزعمك وقلبي حصارك أم كيف أغلبك  
وكلی أنصارك وما دمناء وكنت لنا ماء فنحن نشربك  
فارفق بنا لا قربنا يخاف ولا وردنا يعاف والسلام.

(٢٠٣) وكتب في التعارف قبل اللقاء

كتابی أعز الله الأمير وبودی أن أكونه فأسعد به  
دونه ولكن الحريص محروم لو بلغ الرزق فاه لولا قفاه

فرق الله بين الأيام تفريقها بين الكرام وألهمها أن تورده  
بمقل وتصدر بتمييز وما ذلك على الله بعزيز وأنا في مفاتيحه  
الأميرين ثقة تعد ويد ترتعد ولم لا يكون ذلك والبحر  
وإن لم أره فقد سمعت خبره ومن رأى من السيف أثره  
فقد عاين أكثره والليث وإن لم ألقه فلم أجعل خلقه وما  
وراء ذلك من تالد أصل وحسب وطارف فضل وأدب  
وبعد همة وصيت فعلوم تشهد بذلك الدفاتر والخبر المتواتر  
وتنطق به الأشعار كما تصدق به الآثار والعين أقل الحواس  
إدراكا والأذن أكثرها استمساكا وإن بعدت الدار فلا  
خبر أن أيسر البعدين بعد الدارين وخير القرين قرب القلبين.

(٢٠٤) ❦ وكتب يتدر ❦

الصدق حسن جميل والجنة ميعاده والكذب سيء  
قيح وأسوأ منه معاده ومن فسيح العار ونسيج الدبار  
ودواعي البوار وموحشات الدار وموجبات النار حلف  
البرء قبل أن يستحلف والذي أحب أن يملنني السيد شكورا  
ويتصورني مخلصا إنما أنا المرء لا يشفيني القيل ولا يروني النيل

ولكن عبد تلك الأخلاق وفداء ذلك الحلم ولو أن الذى  
خولنيه سلبنيه مانقسته محبة وأقسم لو رويت سيفك من  
دمى لأثمر بالود الصحيح فجرب واستغفر الله .

(٢٠٥) ﴿ وله فى وصف العلم ﴾

العلم أطال الله بقاء مولاي شئ كما تعرفه بعيد المرام  
لا يصاد بالسهام ولا يقسم بالأزلام ولا يرى فى المنام ولا  
يضبط باللجام ولا يورث عن الأعمام ولا يكتب للشام  
وزرع لا يزكو إلا متى يصادف من الخزم ترى طيبا ومن  
التوفيق مطرا صيبا ومن الطبع جوا صافيا ومن الجهد روحا  
دائما ومن الصبر سقيا نافعا وهو شئ لا يدرك إلا بنزع  
الروح وعون الملائكة والروح وغرض لا يصاب إلا بافتراش  
المدر واستناد الحجر ورد الضجر وركوب الخطر وإدمان  
السهر واصطحاب السفر وكثرة النظر وإعمال الفكر .

(٢٠٦) ﴿ رسالة له يعزى صديقا ﴾

ياسيدى المصاب لعمر الله كبير وأنت بالجزع جدير

ولكنك بالبصبر أجدر والعزاء عن الأعززة رشد كأنه النى  
وقد مات الميت فليحي الحى .

( ٢٠٧ ) ﴿ وله فى التعزية أيضاً ﴾

الموت خطب قد عظم حتى هان ومس قد خشن حتى  
لان والدنيا قد تنكرت حتى صار الموت أخف خطوبها وجنت  
حتى صار أصغر ذنوبها فلتنظر يمنة هل ترى إلا محنة ثم انظر  
يسرة هل ترى إلا حسرة .

( ٢٠٨ ) ﴿ حكم وأمثال له ﴾

المرء لا يعرف يبرده كالسيف لا يعرف بغمده والدعة  
لا تحجب النعة . إن للمتعة حدا وللعارية ردا . ما كل مائع  
ماء ولا كل سقف سماء ولا كل بيت بيت الله ولا كل محمد  
رسول الله . الخبر إذا تواتر به النقل قبله العقل . الماء إذا طال  
مكثه ظهر خبثه وإذا سكن مكنه تحرك نثنه وكذلك الضيف  
يسمج لقاءه إذا طال ثواؤه .

(٢٠٩) ❦ من زهرية له ❦

برز الربيع لنا برويق مائه فانظر لروعة أرضه وسماه  
فالترب بين ممسك ومغبر من نوره بسل مائه وروائه  
والماء بين مصنل ومكفر في حسن كدرته ولون صفائه  
والطير مثل المحصنات صواح مثل المفنى شاديا بقنايه  
والورد ليس بممسك رياه إذ يهدى لنا نفحاته من مائه  
زمن الربيع جلبت أزكى متجر وجلوت للرائين خير جلالة



❦ البسقى ❦

( المتوفى سنة ٤٠٠ هجرية )

هو أبو الفتح علي بن محمد الكاتب البسقى الشاعر المشهور ولد سنة ٣٣٩ هـ  
وهو صاحب النثر الرائق البديع وله فصول قصار تجرى بجرى الأمثال وكانت  
وفاته بختارى .

(٢١٠) ❦ قال في الحكم ❦

من أصلح فاسده أرغم حاسده . من أطاع غضبه  
أضاع أدبه . عادات السادات سادات العادات . من سعادة  
جدا وقوفك عند حدك . أجهل الناس من كان للاخوان

مذلا وعلى السلطان مدلا . الفهم شعاع العقل . المنية تضحك  
من الأمنية . حد العفاف الرضا بالكفاف .

### (٢١١) من نوبته في الحكم

زيادة المرء في دنياه نقصان      ويربحه غير محض الخير خسران  
يا عامرا لخراب الدهر مجتهدا      بالله هل لخراب العمر عمران  
ويا حريصا على الأموال تجمعها      أنسيت أن سرور المال أحزان  
دع الفؤاد عن الدنيا وزينتها      فصفوها كدر والوصل هجران

### (٢١٢) وله منها

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم      فطالما استعبد الإنسان إحسان  
يا خادما للجسم كم تسعى لخدمته      أطلب الربح في ما فيه خسران  
أقبل على النفس واستكمل فضائلها      فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان  
وكن على الدهر معوانا لذى أمل      يرجو نذاك فإن الحر معوان  
واشدد يدك بجبل الله معتصما      فانه الركن إن خانتك أركان

### (٢١٣) وله منها

من يتق الله يحمده في عواقبه      ويكفه شر من عزوا ومن هانوا  
من استعان بغير الله في طلب      فان ناصره عجز وخذلان  
من كان للخير مناعا فليس له      على الحقيقة إخوان وأخذان  
من جاد بالمال مال الناس قاطبة      إليه والمسال للأسال قتان



من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان  
من استشار صروف الدهر قام له على حقيقة طبع الدهر برهان

(٢١٤) ﴿وله منها﴾

من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة ولحصد الزرع إيان  
من استقام الى الأشرار نام وفي قيضه منهم صلسل وتعبان  
ورافق الرفق في كل الأمور فلم يندم رفيق ولم يذمه إنسان  
أحسن إذا كان إمكان ومقدرة فلن يدوم على الإحسان إمكان  
دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان  
والناس أعوان من واثه دولته وهم عليه إذا عاده أعوان

(٢١٥) ﴿وله منها﴾

لا تحسب الناس طبعاً واحدا فاهم غرائز لست تحسبها وألوان  
لا تستشر غير نذب حازم يقظ قد استوى فيه إسرار وإعلان  
فلتدأير فرسان إذا ركضوا فيها أبروا كما للحرب فرسان  
وللاُمور مواقيت مقدرة وكل أمر له حد وميزان  
كفى من العيش ما قدسد من عوز ففيه للحر قيان وغيان  
وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص إن أثرى فغنيان

(٢١٦) ﴿وله منها﴾

حسب الفتى عقله خلا يعاشره إذا تحاماه إخوان وخلان

إذا نبا بكريم موطن فله وراءه فى بسط الأرض أوطان  
يا ظلما فرحا بالعر ساعده إن كنت فى سنة فالدمر يقطان  
يا أيها العالم المرضى سيرته أبشر فأنت بغير الماء ريان  
ويا أخا الجمل لو أصبحت فى لجج فأنت ما بينها لا شك ظمان  
لا تحسبن سرورا دائما أبدا من سره زمن ساءته أزمان



### — ابن الفرضى —

( المتوفى سنة ٤٠٣ هجرية )

هو أبو الوليد عبد الله بن محمد القرطبي الحافظ المعروف بابن الفرضى أحد  
المرتجلين من الأندلس إلى الشرق . كان قتيلا عالما بأربعاء فى فنون علم الحديث  
والأدب وغيره . ولد سنة ٣٥١ هـ . وتولى القضاء بمدينة بلنسية وقتلته البربر يوم  
فتح قرطبة .

( ٢١٧ ) قال فى الرجاء من الله —

أسير الخطايا عند بابك واقف على وجل مما به أنت طارف  
يخاف ذنوبا لم يغب عنك غيبها ويرجوك فيها فهو راج وخائف  
ومن ذا الذى يرجو سواك ويتقى ومالك فى فصل القضاء مخالف  
فيا سيدى لا تخزنى فى صحيفتى إذا نشرت يوم الحساب الصائف  
وكن مؤنس فى ظلمة القبر عند ما يصد ذوو القربى ويحفوا المؤلف  
لئن ضاق عنى عقوك الواسع الذى أرجى لاسرافى فاقى لتالف

### ❦ شمس المعالي ❦

( المتوفى سنة ٤٠٣ هجرية )

هو أبو الحسن قابوس بن أبي طاهر . كان أمير جرجان وقد جمع الله له من الملك وبسطة العلم .

### ❦ قال في الفخر ❦ (٢١٨)

قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل حارب الدهر إلا من له خطر  
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف وتستقر بأقصى قاعه الدرر  
فان يكن عبثت أيدي الزمان بنا ومسنا من تمادى بؤسه ضرر  
ففي السماء نجوم لا عداد لها وليس يكسف إلا الشمس والقمر



### ❦ الشريف الرضي ❦

( المتوفى سنة ٤٠٦ هجرية )

هو أبو الحسن محمد بن الطاهر انتهى نسبه الى الامام علي كرم الله وجهه . ولد ببغداد سنة ٣٥٩ هـ . وكان أبداع أبناء الزمان وأنجب سادات العراق . وكان أشعر الطالبيين لأن شعره يجمع الى السلاسة متانة والى السهولة رصانة .

### ❦ قال يقتخر ❦ (٢١٩)

لغير العلامى القسلا والتجنب ولولا العلاما كنت فى الفضل اراغب

ملكك بحلمى فرصة ما استرقها من الدهر مقتول الذراعين أغلب  
فان يك سنى ما تطاول باعها فلى من وراء المجد قلب مدرب  
بحسبى اتى فى الأعادى مبنض وانى الى غر المسمى الى محب  
فلحلم أوقات وللجهل مثلها ولكن أوقانى الى الحلم أقرب  
يصول على الجاهلون واعتلى ويعجم فى القائلون وأعرب  
وتحلم عن كره القوارص شيمى كأن معيد الذم بالمدح مطب  
ولست براض أن تمس عزائى فضالات ما يعطى الزمان ويسلب  
غرائب آداب حبانى بحفظها زمانى وصرف الدهر نعم المؤدب  
نهيئك عن طبع اللثام فأتى أرى البخل يؤبى والمكارم تطلب  
تعلم فان الجود فى الناس فطنة تناقلها الأحرار والطبع أغلب

(٢٢٠) وله فى الرثاء ❦

أعلمت من حملوا على الأعواد ما كنت أعلم قبل وضعك فى الثرى  
أرأيت كيف خبا ضياء النادى لا ينفد الدمع الذى يبكى به  
أن الثرى يعلو على الأطواد سودت ما بين الفضاء وناظرى  
إن القلوب له من الامداد لم تقوم بعدك لى مقام الزاد  
وغلست من عيني كل سواد كم قنية جلبت أسى لفؤاد  
يا ليت انى ما قيتك صاحباً



## ﴿ أبو الحسن التهامي ﴾

( المتوفى سنة ٤١٦ هجرية )

هو أبو الحسن علي بن محمد كان عالما أدبيا وشاعرا مجيدا ومات قتيلًا بمصر.

( ٢٢١ ) ﴿ من قصيدة له يرثى بها ولده ﴾

حكم المنيّة في البرية جاري      ما هذه الدنيا بدار قرار  
بيننا يرى الانسان فيها مخبرا      حتى يرى خبرا من الأخبار  
طبعت على كدر وأنت تريدها      صفوا من الأقداء والأكدار  
ومكلف الأيام ضد طباعها      متطلب في الماء جذوة نار  
وإذا رجوت المستحيل فأنما      تبني الرجاء على شفير هار  
فالعيش نوم والمنيّة يقظة      والمرء بينهما خيال سار  
فالدمر ينجذع بالمنى وينص إن      هنا ويهدم مابنى ببوار  
ليس الزمان وإن حرصت مسالما      خلق الزمان عداوة الأحرار



## ﴿ الثعالبي ﴾

( المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية )

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسحاق التتالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ . كان راعى تلمات العلم وجامع أشتات النثر والنظم رأس المؤلفين فى زمانه وإمام المصنفين بمحكم أقرانه . ومن مؤلفاته (قيمة الدهر فى محاسن أهل مصر)

(٢٢٢) ❦ كتب يشكر صديقه ❦

شكرى لسيدي على نعمه التي استرقتني شكر الروض  
للمطر والسارى للقمر فلو كان للشكر شخص يدركه البصر  
ويحصله النظر لصورته فأحسنت تصويره وقررت فأحكمت  
تقريره حتى يراه السيد بعينه العالية كما سمعه بأذنه الواعية  
فتعلم أنى شاكر لأياديه المتصلة اتصال السعود ذاكر لمتته  
المنتظمة انتظام العقود ولئن سكن الشكر سويداء قلبي فلقد  
حركه مايسير من كلامي مسير الأمثال ويسرى فى الآفاق  
مسرى الخيال

(٢٢٣) ❦ وكتب فى الاستعطاف ❦

الكريم إذا قدر غفر وإذا أوثق أطلق وإذا أسرع عتق  
قد هربت منك إليك واستعنت بعفوك عليك فأذقني حلاوة  
رضاك عنى كما أذقتني مرارة انتقامك منى الحر كريم الظفر  
إذا نال أقال والثلثم إذا نال استطال قد هابك من استتر  
ولم يذنب من اعتذر تكلف الاعتذار بلا زلة كتكلف الدواء

بلا علة مولاي يوجب الصفح عند الزلة كما ياتزم البذل عند  
 الخلة مولاي يوليني صفيحة صفحه ويؤتيني العفو من غفوه  
 زلت وقد يزل العالم الذي لا أساويه وعثرت وقد يثر الجواد  
 الذي لا أجاريه لاتضيقتن عنى سعة خلقك ولا تكدرن على  
 صفو ودك مالى ذنب يضيق عنه عفوك ولا جرم يتجافى عنه  
 تجاوزك وصفحك .

(٢٢٤) وكتب فى قبول المعذرة ❦

قد نزع الله ما كان فى صدرى من غل وجعلت فلاناما  
 سلف منه فى حل انطفأت تلك الوقدة وانحلت تلك العقدة  
 وزال سكر الفيظ وسكت لسان الغضب وصل فلان حبل  
 الأخوة وربى أسباب المودة وطوى بساط الوحشة وقد  
 زال العتاب وانقطع الملام وصار الى الحسنى ورق الكلام  
 وقد عفا عذرك معالم الجرم ولم يبق من العتب اسم ولا رسم

(٢٢٥) وكتب فى التعارف قبل اللقاء ❦

أنا أشتاقك كما تشتاق الجنان وإن لم تتقدم لها العينان

أنا وإن كنت ممن لم يسعد ببقائك فقد اشتمل على الأنس  
ببقائك والشوق الى محاسنك التي سارت أخبارها ولاحت  
آثارها لاتزال الأيام تكشف لي من فضلك والأخبار تعرض  
علي من عقلك مايشوقني إليك وإن لم أرك ويزيدني رغبة  
في ودك وقد سمعت خبرك

(٢٢٦) ﴿وله في التعارف قبل اللقاء أيضاً﴾

نحن في الظاهر على افتراق وفي الباطن على تلاق نحن  
نتناجى بالضمائر وتتخاطب بالسرائر إذا حصل القرب  
بالإخلاص لم يضر البعد بالأشخاص أنا أناجيك بخواطر  
قلبي وإن كان قد غاب شخصك عني إن أخطأتك يدي  
بالمكاتبة نأجاك سري بالمواصلة رب غائب بشخصه حاضر  
بخلوص نفسه إن تراخى اللقاء فأننا نتلاقى على البعاد ونتلافى  
نظر العين بالقوآد

(٢٢٧) ﴿وله في التهنة باطلاق من حبس﴾

الحمد لله حمد إخلاص على حسن الإخلاص قد أفضى



من ذلة رق الى عزة عتق ومن تصلية جحيم الى جنة نعيم  
 خرج من العقال خروج السيف من الصقال خرج من إساره  
 خروج البدر من سراه الحمد لله الذي فك أسراً وجعل بعد  
 عسر يسراً خرج من البلاء خروج السيف من الجلاء

(٢٢٨) ❦ وقال يصف حرباً ❦

عند ما دارت رحي الحرب صمتت الألسنة ونطقت  
 الألسنة وخطبت السيوف على منابر الرقاب وأقدمت الرماح  
 على الخطط الصعاب وتلاصقت القنا والقنايل وتماقت الصوارم  
 والمتاصل وبلغت القلوب الحناجر وأدركت السيوف المناجر  
 وضاق المجال وتحكمت الآجال فلا ترى إلا رؤسا تندر  
 ودماء تهدر وأعضاء تتطاير وتتناثر وأجساما تترايل وتمايل  
 حتى ثملت الرماح من الدماء فتعثرت في النحور وتكسرت  
 في الصدور فرجموا الأعداء من جوانبهم وتمكنوا من فض  
 مواكبهم .

(٢٢٩) ❦ وكتب معزياً ❦

كبت والأعضاء محترقة والأجفان بنماها غرقة الدمع

واكف والحزن عاكف مصاب أطلق أسراب الدموع  
 وشب النار بين الضلوع أذاب الدموع الجامدة وألهب الهوم  
 الخامدة قد مدت لهم إلى جسمي يد السقم وجرد الدمع على  
 خدي ذيول الدم

(٢٣٠) وكتب معزياً أيضاً ❦

أتى الدهر بماهد الأصباب وأطار الأبواب من النازلة  
 الهائلة والفجيرة القطيعة حادثة كارثة رزء أضعف العزائم القوية  
 وأبكى العميون البكية مصيبة زلزلت الأرض وهدمت الكرم  
 المحض مصيبة أقرحت الأكباد وأوهنت الأعضاد  
 وسودت وجوه المعالي وأعادت الأيام ليالي

(٢٣١) وله في التمزية أيضاً ❦

ماذا نصنع والبلاء نازل والموت حكم شامل وإن لم  
 نلذ بعصمة الصبر فقد اعترضنا على مالك الأمر عليك بعزيمة  
 الصبر وصريمة الجلد فانها في الدين حتم وفي الرأي حزم  
 واعلم بأن الميت لا ترده نار تلهبها من الهم على كبك ولا يرجعه

انزعاج تسلطه بالحزن على جسده نخير لك من ذلك أن تفعل  
مايفعله الذاكرون وتقول إنا لله وإنا اليه راجعون

(٢٣٢) ﴿وله في الأمثال والحكم﴾

العدل ميزان الله عز وجل للخلق نصبه للحق فلا تخالفه في  
ميزانه ولا تعارضه في سلطانه . استعن على العدل بمختلطين :  
قلة الطمع وشدة الورع . آفة العدل ميل الولاة وتضاد الحماة .  
من لم يعمل لنفسه عمل للناس ومن لم يصبر على كده صبر  
على الافلاس . الهوى شر كمين . العجب أضر قرين . من لم  
يعتبر بأمره لم يستظهر لنفسه . من بعد مطمعه قرب مصرعه  
من شكر دامت نعمته ومن صبر خفت محنته . من رضى  
بالهوان هان على الاخوان . من رثت أثوابه خفي صوابه

(٢٣٣) ﴿ومن أمثاله أيضا﴾

فاز من ظفر بالدين . نخر المرء بفضله أولى من نخره  
بأصله . فعل المرء يدل على أصله . فاز من سلم من شر نفسه .  
فكأك المرء في الصدق . قول المرء يخبر عما في قلبه . قوة القلب

من صحة الايمان . قدر في العمل تنج من الزلل . كلام الله دواء  
القلب . كمال العلم في الحلم . من كثر كلامه كثر ملامه . مجلس  
العلم روضة . مهلكة المرء حدة طبعه . مصاحبة الأشرار  
كركوب البحار

﴿ ومن أمثاله ﴾ (٢٣٤)

لا تحب أحدا يسوءك فراقه . ولا تحل عقدا يهيك إيثاقه  
لا تفتح بابا يعيبك سده . ولا ترم سهما يعجزك رده . ولا تفسد  
أمرا يعيبك إصلاحه . ولا تغلق بابا يعجزك افتتاحه . الحقد  
صدأ القلوب . اللجاج سبب الحروب . إذا ارتبت فاعقل وإذا  
وليت فاعدل . انقياد الأختيار بحسن الرغبة . وانقياد الأشرار  
بذكر الرهبة

﴿ وكتب الى الأمير أبي الفضل الميكالي يمدحه ﴾ (٢٣٥)

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| لك في المفاخر معجزات حجة       | أبدأ لتترك في الوري لم تجمع |
| بحران بحر في البلاغة شابه      | شعر الوليد وحسن لفظ الأصمى  |
| وترسل الصابي يزين علوه         | خط ابن مقلة ذو المحل الأرفع |
| كالنور أو كالسحر أو كاليدرو أو | كالوشى في برد عليه موشع     |

شكرا فكم من فقرة لك كالنقى      وفى الكريم بعيد فقر مدقع  
وإذا تفتق نور شعرك ناضرا      فالحسن بين مرصع ومرصع  
أرجلت فرسان الكلام ورضت أفة      راس البديع وأنت أجد مبدع  
ونقشت فى فص الزمان بدائما      تزرى بآثار الربيع المرع

(٢٣٦) وقال فى وصف فرس أهدها إليه ممدوحه

يا واهب الطرف الجواد كأنما      قد أنملوه بالرياح الأربع  
لا شيء أسرع منه إلا خطرى      فى وصف نائك اللطيف الموقع  
ولو اتى أنصفت فى إكرامه      لجلال مهديه الكريم الأملى  
أقضته حب الفؤاد لجه      وجعلت مربوطه سواد المدفع  
وخملت ثم قطعت غير مضيع      برد الشباب لجلاله والبرقع



أبو الفضل الميكالي

( المتوفى سنة ٤٣٦ هجرية )

هو أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن ميكال كان أوحذ خراسان فى ذلك  
المصر أدبا وفضلا ونسبا وله مؤلفات كثيرة .

(٢٣٧) كتب فى الشكر

أما الشكر الذى أعارنى رداءه      وقلدنى طوقه وسنائه

فهيئات أن ينتسب إلا إلى عادات فضله وأفضاله أو يسير إلا  
تحت رايات عرفه ونواله ولو أنه حين ملك رقى بأياديه وأعجز  
وسعى عن حقوق مكارمه ومساغيه خلى لى مذهب الشكر  
وميدانه ولم يجاذبني زمامه وعنانه لتعلقت فى بلوغ بعض  
الواجب بمروة طمع ونهضت فيه ولو على وهن وظلم  
ولكنه يابى إلا أن يستولى على أمد الفضائل ويتسّم ذرى  
النوارب منها والكواهل فلا يدع فى المجدفاة إلا سبق إليها  
فارطاً وتخلف سواه عنها حسيراً ساقطاً لتكون المعالى بأسرها  
مجموعة فى ملكه منظومة فى سلكه.

(٢٣٨) ❦ وكتب فى شكوى الزمان ❦

إنما أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب وجمع  
بأكثر مما متع وأوحش فوق ما آنس وعنف فى نزع ما  
ألبس فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرّنا صرارة  
الفراق ولم يمتعنا بأنس الالتقاء حتى غادرنا رهن التلّف  
والاشتياق والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر ويحلو  
ويمر .

(٢٣٩) ﴿ وكتب في التعزية ﴾

لقد عاش أخوك نبيه الذكر جليل القدر عبق الشاء  
والنشر يتجمل به أهل بلده ويتباهى بمكانه ذوو مودته  
ويفتخر الأثر وحاملوه بترأخي بقائه ومدته حتى إذا تقسم  
ذروة الفضائل والمناقب وظهرت محاسنه كالنجوم الثواقب  
اختطفته يد المقدار ومحت أثره بين الآثار فالفضل خاشع  
الطرف لفقده والكرم خالي الربع من بعده .



﴿ أبو العلاء المعرى ﴾

( المتوفى سنة ٤٤٩ هجرية )

هو أحمد بن عبد الله القضاعي المعري ولد بالمرّة بالشام سنة ٣٦٣ هـ . وعمل  
الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة . كان إماماً متضلماً في الأدب شاعراً مشهوراً .  
وله تصانيف كثيرة منها ( لزوم ما لا يلزم وسقط الزند ) وكانت وفاته بالمرّة  
وأوصى بأن يكتب على قبره :

هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد

(٢٤٠) ﴿ قال في الفخر من قصيدة ﴾

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل

أعندى وقد مارست كل حفية    يصدق واش أو يخيب سائل  
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة    ولا ذنب لي إلا العلاء والفضائل  
كأنني إذا طلت الزمان وأهله    رجعت وعندي للأنام طوائل  
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم    باخفاء شمس ضوءها متكامل  
يهم الليالي بعض ما أنا مضر    ويتقل رضوى دون ما أنا حامل

\* \*

(٢٤١)

وإني وإن كنت الأخير زمانه    لآت بما لم تستطع الأوائل  
وأعدو ولو أن الصباح صوارم    وأسرى ولو أن الظلام جحافل  
وإني جواد لم يحبل لجأه    ونصل يمان أغفلته الصياقل  
فإن كان في ليس الفتى شرف له    فما السيف إلا غمده والحمائل  
ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي    على أتى بين السماكين نازل  
لدي موطن يشتاقه كل سيد    وقصر عن إدراكه المتناول  
ولما رأيت الجبل في الناس فاشياً    تجاهلت حتى ظن أني جاهل  
فوا عجاكم يدعي الفضل ناقص    ووا أسفاكم يظهر النقص فاضل  
وكيف تنام الطير في وكناتها    وقد نصبت للفرقدين الحبال

\* \*

(٢٤٢)

ينافس يومى في أمسى تشرفا    وتحسد أسحارى على الأصائل  
وطال اعترافى بالزمان وصرفه    فلست أبالي من تغول الفوائل  
فلو بان غنى ما تأسف منكى    ولو مات زدى ما بكته الأتائل



إذا وصف الطائي بالبخل مادر وعسير قسا بالفهاة باقل  
وقال السهي للشمس أنت ضئيلة وقال الدجى للصبح لونك حائل  
وطاولت الأرض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصى والجنادل  
فيا موت زر إن الحياة ذميعة ويا نفس جدى إن سيقك هازل

(٢٤٣) وله في الفخر من قصيدة

ولما أن تجهمني مرادى جريت مع الزمان كما أرادا  
وهونت الخطوب على حتى كأني صرت أمنعها الودادا  
فأى الناس أجعله صديقا وأى الأرض أسلكه ارتيادا  
ولو أنى حيث الخلد فردا لما أحيت بالخلد انفرادا  
فلا هطلت على ولا بأرضى سحاب ليس تنتظم البلادا

(٢٤٤) وله في المدح من قصيدة

إليك تنهى كل نغفر وسؤدد فأبلى الليالى والأنام وجدد  
لجذك كان المجد ثم حووته ولابنك يبنى منه أشرف مقعد  
ثلاثة أيام هى الدهر كله وما هن غير الأمس واليوم والقعد  
وما البدر إلا واحد غير أنه يغيب ويأتى بالضياء المجدد  
فلا تحسب الأقار خلقا كثيرة فحملتها من نسيير متردد  
وللحسن الحسنى وإن جاد غيره فذلك جبود ليس بالمتعمد

(٢٤٥) وقال يرثى شيخه

غير محمد فى ملتى واعتقادى نوح باك ولا ترنم شهاد

وشبيه صوت التلى إذا قى س بصوت البشير فى كل ناد  
صاح هذى قبورنا تملأ الرح ب فأن القبور من عهد عاد  
خفف الوطأ ما أظن أديم ال أرض إلا من هذه الأجساد  
وقيح بنا وإن قدم العه د هوان الآباء والأجداد  
سر إن استطعت فى الهواء رويدا لا احتيالا على رفات العباد

(٢٤٦) ❦ وله منها ❦

رب لحد قد صار لحدا سرا ر ضاحكا من تراحم الأضداد  
ودفين على بقايا دفسين فى طويل الأزمان والآباد  
تعب كلها الحياة فما أء جب إلا من راغب فى ازدياد  
إن حزنا فى ساعة الموت أضعا ف سرور فى ساعة الميلاد  
خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للتفاد  
إنما يقولون من دار أعما ل الى دار شقوة أو رشاد  
ضجعة الموت رقدة يستريح ال بجسم فيها والعيش مثل السهاد



❦ الماوردى ❦

( المتوفى سنة ٤٥٠ هجرية )

هو أبو الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى المعروف بالماوردى ولد سنة ٣٦٤ هـ ودرس بالبصرة وبغداد سنتين كثيرة . كان أدبيا فاضلا وله مؤلفات عديدة فى الفقه والتفسير والأدب منها ( كتاب أدب الدنيا والدين ) .

(٢٤٧) قال في حسن المعاشرة

كن أيها العاقل مقبلا على شأنك راضيا على زمانك  
 سلما لأهل دهرك جاريا على عادة عصرك منقادا لمن قدمه  
 الناس عليك متحنا على من قدمك الناس عليه ولا تباينهم  
 بالعزلة عنهم فيمقتوك ولا تجاهرهم بالمخالفة لهم فيعادوك فانه  
 لا عيشة لمقوت ولا راحة لمعاد واجعل نصيح نفسك  
 غنية عقلك ولا تدهنها باخفاء عيبك وإظهار عذرك  
 فيصير عدوك أحظى منك في زجر نفسه فقد قال بعض  
 البلغاء: « من أصلح نفسه أرغم أنف أعاديه ومن لم يكن له  
 من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ »

(٢٤٨) وقال في المروءة

اعلم أن من شواهد الفضل ودلائل الكرم المروءة  
 التي هي حلية النفوس وزينة الهمم وهي مراعاة الأحوال التي  
 تكون على أفضلها حتى لا يظهر منها قبيح عن قصد ولا  
 يتوجه إليها ذم باستحقاق وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم

أنه قال: « من عامل الناس فلم يظلمهم وحدثهم فلم يكذبهم ووعدهم فلم يخلفهم فهو من كملت مروءته وظهرت عدالته ووجبت أخوته ». وقال بعض البلغاء: « من شرائط المروءة أن تتعفف عن الحرام وتتصلف عن الآثام وتنصف في الحكم وتكف عن الظلم ولا تطمع فيما لا تستحق ولا تستطل على من لا تسترق ولا تكن قويا على ضعيف ولا تؤثر ذنبا على شريف ».

(٢٤٩) وله في الصدق والكذب

قال الله تعالى وهو أصدق القائلين: « ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين ». وقال أيضا: « إنما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله » وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال للحسن بن علي رضي الله عنهما: « دع ما يريك الى ما لا يريك . فان الكذب ريبة والصدق طمأنينة ». وقال بعض الأدباء: « لا سيف كالحق ولا عون كالصدق ومن قل صدقه قل صديقه وصدق اللسان أول السعادة » فليكن مرجعك الى الحق ومنزعك الى الصدق فالحق أقوى معين

والصدق أقوى قرين فرحم الله امرأً أصلح من لسانه  
وأقصر من عنانه وألزم طريق الحق مقوله ولم يعود الخطل  
مفصلة .



— ابن زيدون —

( المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية )

هو أحمد بن زيدون الوزير الأندلسي كان من أدباء عصره وتوفى بمدينة  
إشبيلية وله رسائل مشهورة بقوة الانشاء وبلاغة التعبير.

( ٢٥٠ ) — كتب في الشوق الى بعض أصحابه —

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| أضحى الثأني بديلا عن تدانينا  | وناب عن طيب لقينا تحافينا    |
| ينتم وينا فما ابتلت جوانحنا   | شوقا إليكم ولا جفت مآقينا    |
| حالت ليسنكم أيامنا فصدت       | سودا وكانت بكم بيضا ليالينا  |
| ليسق عهدكم عهد السرور فما     | كنتم لأرواحنا إلا رياحينا    |
| إن الزمان الذي ما زال يضحكنا  | أنسا بقر بكم قد باد ببيكنا   |
| لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم | رأيا ولم نتقلد غميره ديننا   |
| لا تحسبوا نأياكم عنا يغيرنا   | إن طال ما غير التأي الحمينا  |
| والله ما طلبت أهواؤنا بدلا    | منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا |
| ولا استفدنا خيلا عنك يشغلنا   | ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا  |

## — الشريف العباسي —

( المتوفى سنة ٥٠٤ هجرية )

هو نظام الدين البغدادي أنى يملى محمد المعروف بابن لهبارية الهاشمى العباسي .  
وكانت وفاته بكرمان وهو صاحب كتاب « الصادح والبالغم »

( ٢٥١ ) من أرجوزة له فى الحكم

من عرف الله أزال التهمة      وقال كل فعله بالحكمة  
وأسعد العالم عند الله      من ساعد الناس بفضل الجاء  
ومن أغاث البائس الملهوفا      أغاثه الله إذا أخيف  
وإن من شرائط العلو      العطف فى البؤس على العدو  
قد قضت العقول أن الشفقة      على الصديق والعدو صدقه  
وكل إنسان فلا بد له      من صاحب يحمل ما أثقله  
فانمسا الرجال بالآخوان      واليسد بالساعد والبنان

( ٢٥٢ ) وله منها

وموجب الصداقة المساعد      ومقتضى المودة المعاظم  
وإن من حارب من لا يقوى      لحربه جرّ إليه البلى  
فحارب الأكفاء والأقربا      فالمرء لا يحارب السلطانة  
وإن رأيت النصر قد لاح لك      فلا تقصر واحترس أن تهلك  
واتهز الفرصة إن الفرصة      تهير إن لم تنهزها غصبه

لا تحقر شيئاً صغيراً محقر فربما أسالت الدم الابر  
البنى داء ماله دواء ليس للملك معه بقاء  
والقدر بالعهد قبيح جدا شر الورى من ليس يرعى العهدا

(٢٥٣) ❦ وله منها ❦

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| تنبال بالرفق وبالثانى    | مالم تنل بالحرص والتعنى  |
| والعاقل الكافى من الرجال | لا يفتنى بزخرف المقال    |
| لا تقبل الدعوى بغير شاهد | لا سيما ما كان من معاند  |
| أيوخذ البرئ بالسقيم      | والرجل المحسن بالثيم     |
| وإن من ألزمه وكلفه       | ضد الذى فى طبعه ما أنصفه |
| إن الأصول تجذب الفروما   | والعرق دساس إذا أطيعا    |
| ما طاب فرع أصله حيث      | ولا زكا من مجده حديث     |



❦ الطفرائي ❦

( المتوفى سنة ٥١٥ هجرية )

هو أبو إسماعيل الحسين بن علي الملقب مؤيد الدين الأصهبانى المشتهر المعروف  
بالطفرائي ولد سنة ٤٥٥ هـ. وولى الوزارة بمدينة أربل مدة وكان غزير الفضل  
لطيف الطبع فاق أهل عصره بصنعة النظم والنثر وله ديوان شعر جيد ومن محاسنه  
شعره قصيدته المعروفة بلامية المعجم. ومات مقتولا ببغداد .

(٢٥٤) ❦ فى شكوى الزمان من قصيدته المشهورة ❦

« بلامية العجم »

أصالة الراى صانقى عن الخلط وحلية الفضل زاتقى لدى العطل  
مجدى أخيرا ومجدى أولا شرع والشس رآد الضحى كالشس فى الطفل  
فيم الاقامة بالزوراء لا سكى بها ولا ناقتى فيها ولا جلى  
ناء عن الأهل صفر الكف منفرد كالسيف عرى متاه عن الخلط  
فلا صديق إليه مشتكى حزنى ولا أنيس إليه متهى جنلى  
أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعلا قبل  
والدمر يعكس آمالى ويقنعى من الغنمة بعد الكد بالقفل

(٢٥٥) ❦ فى طلب المعالى ❦

حب السلامة يثنى عزم صاحبه عن المعالى ويغرى المرء بالكسل  
فان جنحت إليه فلتخذ نفقا فى الأرض أو سلما فى الجوفاعتزل  
يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة والعز عند رسم الأيقن الذلل  
إن العلا حدثنى وهى صادقة فيما تحدث إن العز فى الثقل  
لو أن فى شرف المأوى بلوغ منى لم تبرح الشمس يوما دارة الخل  
أهبت بالخط لو ناديت مستمعا والخط عنى بالجهمال فى شغل  
لمسه إن بدا فضلى ونقصهم ليعنه نام عنهم أو تبه لى

(٢٥٦) ❦ فى عزلة النفس والصبر ❦

أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل



لم أرض العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل  
 غالى بنفسى عرفانى بقيمتها فصنتها عن رخيض القدر مبتذل  
 وعادة السيف أن يزهى بجوهره وليس يعمل إلا في يدي بطل  
 ما كنت أؤثر أن يمتد بي زمني حتى أرى دولة الأوفاد والسفل  
 تقدمتني أناس كان شوطهم وراء خطوى لو أمشي على مهله  
 فان علائي من دوني فلا عجب لي أسوة بالخطاط الشمس عن زحل  
 فاصبر لها غسير محتال ولا ضجر في حادث الدهر ما يقنى عن الحيل

### (٢٥٧) ❦ في الحكم والحذر من الناس ❦

أعدى عدوك أدنى من وقت به فحاذر الناس واصحبهم على دخل  
 قائما رجل الدنيا وواحدها من لا يقول في الدنيا على رجل  
 وحسن ظنك بالأيام معجزة فظن شرا وكن منها على وجل  
 ياواردنا. سؤر عيش كله كدر أنفقت صفوك في أيامك الأول  
 ترجو البقاء بدان لاثبات لها فهل سمعت بظل غير منتقل  
 ويا خيرا على الأسرار مطلبا أصمت في الصمت متحاجة من الزلل

### (٢٥٨) ❦ وقال في الفخر والحث على الصبر ❦

أبى الله أن أسمو بنير فضائي إذا ما سبها بالمال كل مسود  
 وإن كرمتم قبلي أوائل أسرتي فاني بحمد الله مبدأ سيوددي  
 إذا شرفت نفس الفتى زاد قدره على كل أسنى منه ذكرا وأحمد  
 كذا له حديد السيف إن يصف جوهره فقيمتته أضعافه وزن عسجد

من الحزم ألا يضجر المرء بالذى يعاينه من مكروهة فكأن قد  
ومن يستغن بالصبر نال مراده ولو بعد حين إنه خير مسعد

### — ❦ الحريرى ❦ —

( المتوفى سنة ٥١٦ هجرية )

هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى . كان من أفاضل  
أهل عصره . فريدا في النثر والنظم . أدبيا نحويا منشطا . ولد سنة ٤٤٦ هـ . وكانت  
وفاته بالبصرة وهو صاحب المقامات المشهورة .

( ٢٥٩ ) ❦ قال في الوعظ من المقامة الصناعية ❦

أيها السادر في غلوائه السادل ثوب خيلائه الجامع في  
جهالاته الجانح الى خزعبلاته إلام تستمر على غيك وتستمرى  
مرعى بنيك وحتام تنهاى في زهوك ولا تتهى عن لهوك  
تبارز بمعصيتك مالك ناصيتك وتجتري ببيع سيرتك على  
عالم سريرتك وتتوارى عن قريبك وأنت بمرأى رقيبك  
وتستخفى من مملوكك وما تخفى خافية على مليكك أظن أن  
ستنفك حالك إذا آرتحالك أو ينقذك مالك حين توبقك

أعمالك أو يغنى عنك ندمك إذا زلت قدمك أو يعطف عليك معشرك يوم يضمك محشرك هلا انتهجت محبة إهتدائك وعجلت معالجة دألك وفلت شياة اعتدائك وقدعت نفسك فى أكبر أعدائك أما الحمام ميعادك فما إعدادك وبالمشيب إنذارك فما أعدارك وفى الأحد مقيلك فما قيلك وإلى الله مصيرك فمن نصيرك .

(٢٦٠) ﴿وله فى ذم الكسل من المقامة الساسانية﴾

إياك والكسل فإنه عنوان النحوس ولبوس ذوى البوس ومفتاح المتربة ولقاح المتعبة . وشيمة العجزة الجهلة وشنشنة الوكلة التكلة وما اشتار العسل من اختار الكسل ولا ملاً الراحة من استوطأ الراحة وعليك بالاقدام ولو على الضرغام فإن جراءة الجنان تنطق اللسان وتطلق العنان وبها تدرك الحظوة وتملك الثروة كما أن الخورصنو الكسل وسبب الفشل ومبطأة للعمل ونخبة للأمل ولهذا قيل فى المثل : « من جسر أيسر ومن هاب خاب »

(٢٦١) ﴿وله في تفضيل صناعة الانشاء﴾

« على صناعة الحساب من المقامة القرآنية »

إن صناعة الانشاء أرفع وصناعة الحساب أنفع وقلم  
المكتبة خاطب وقلم المحاسبة حاطب وأساطير البلاغة تنسخ  
لتدرس ودساتير الحسابات تنسخ وتدرس والمنشئ جنيته  
الأخبار وحقيقة الأسرار ونجى العظماء وكبير الندماء  
وقلمه لسان الدولة وفارس الجولة ولقمان الحكمة وترجمان  
الهمة وهو البشير والنذير والشفيع والسفير به تستخلص  
الصياصى وتملك النواصى ويقتاد العاصى ويستدنى القاصى  
وصاحبه برئ من التبعات آمن كيد السعاة مقرظ بين  
الجماعات غير معرض لنظم الجماعات.

(٢٦٢) ﴿وله في المعاشرة من المقامة الشعرية﴾

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| منه الاصابة بالغلط | بماح أخاك إذا خلط  |
| إن زاغ يوما أو قسط | وتجفاف عن تعنيفه   |
| شكر الصنيعة أم غمط | واحفظ صنيعك عنده   |
| إن عز وادن إذا شحط | وأطعمه إن عاصى وهن |

واقن الوفاء ولو أخذ      لئلا اشتربت وما اشتربت  
واعلم بأنك إن طلبت      مهذباً رمت الشطط  
من ذا الذي ما ساء قط —      ومن له الحسنى فقط  
رضت البلاغة والبرا      عة والشجاعة والخطط  
فوجدت أحسن ما يرى      سبب العلوم معا فقط

(٢٦٣) وقال في النصيح من المقامة الفرائية

اسمع أخى وصية من ناصح      ما شاب محض التصح منه بنفشه  
لا تعجلن بقضية مبتوة      في مدح من لم تبلاه أو خدشه  
وقف القضية فيه حتى تجتلي      وصفيه في حالى رضاه وبطشه  
فهنالك إن تزا ما يشين فواره      كرما وإن تر ما يزين فأفشه  
واعلم بأن الثبر في عرق الثرى      خاف إلى أن يستأثر بنيشه  
وفضيلة الدينار يظهر سرها      من حكة لا من ملاحه نقشه  
ومن النباوة أن تعظم جاهلا      لصقال ملبسه ورونق رقصه  
أو أن تهين مهذبا في نفسه      لدروس بزته وورثة فرشه

(٢٦٤) وله في الحث على السفر من مقامة له

لا تقعدن على ضرر ومسغبة      لكى يقال عزيز النفس مصطب  
وانظر بعينك هل أرض معطلة      من النبات كأرض حنفا الشجر  
فعد عما تشير الأغنياء به      فأى فضل لعود ماله ثمر  
وارحل ركابك عن ريع ظمئت به      إلى الجناب الذى يهوى به المطر  
واستزل الرى من در السحاب فان      بلى يدك به فليهنك الظفر

— الزمخشري —

( المتوفى سنة ٥٣٨ هجرية )

هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد المعروف بالزمخشري ولد سنة ٤٦٧ هـ .  
كان إماماً في التفسير والحديث واللغة وعلم البيان وله مصنفات جلية تدل على  
علو منزلته .

(٢٦٥) قال في الاعتماد على شرف النفس

لا تقع بالشرف التالد وهو الشرف للوالد واضمم الى  
التالد طريقاً حتى تكون بهما شريفاً ولا تدل بشرف أبيك  
ما لم تدل بشرف فيك إن مجد الأب ليس بمجد إذا كنت  
في نفسك غير ذي مجد الفرق بين شرفي أبيك ونفسيك  
كالفرق بين رزقي يومك وأمسك ورزق الأمس لا يسد  
اليوم كبدا ولن يسدها أبداً .

(٢٦٦) وله في الحث على الصدق

لا تحرك لسانك بالنطق إلا إذا كان النطق بالصدق  
وصنه من خطأ الكذب وعمده كما يصان اليماني في غمده  
فإن الحسام يذهب برونقه الصداً والكذب للسان أردأ

وأصداً ولا تكذب حيث تحسب أن الصدق يجزّ عليك  
 المغارم والكذب ينفي عليك المغائم فما يدريك لعل الصدق  
 يفيض عليك بركة فتجدي وتسعد والكذب يدهمك لشؤمه  
 فتكدي وتبعد وإذا وعدت فسارع إلى إنجاز وعدك وإذا  
 عقدت ميثاقاً فأوف بعهدك لتفوز مع الفائزين وتدخل في  
 زمرة الصادقين.

(٢٦٧) من خطبة له في العلم والتقوى

ما يخفض المرء عدمه ويتمه إذا رفعه دينه وعلمه ولا يرفعه  
 ماله وأهله إذا خفضه فجوره وجهله العلم هو الأب بل هو  
 للنأي أرأب والتقوى هي الأم بل هي إلى الليات أضم  
 فاحرز نفسك في حرزها واشدد يدك بعرزها يسقك الله  
 نعمة صبية ويحيك حياة طيبة.

— أحمد بن منير —

( المتوفى سنة ٥٤٨ هجرية )

هو أبو الحسن أحمد بن منير الطرابلسي الملقب بمهذب الدين الشاعر المشهور  
 ولد سنة ٤٧٣ هـ بطرابلس وكان رافضياً كثير الهجاء بارعاً في اللغة والأدب

(٢٦٨) قال في مدح السفرو شرف النفس من قصيدة ❦

وإذا الكريم رأى الحول نزله في منزل فالخزم أن يرحلا  
كالبدر لما أن تضاءل جد في طلب الكمال فحازه متقلا  
سفاحككم إن رضيت بمشرب رنق ورزق الله قد ملا الملا  
فارق ترق كالسيف سل فإن في متنيه ما أخفى القراب وأخلا  
لأتحسين ذهاب نفسك ميتة ما الموت إلا أن تعيش مذلا  
وصل الهجير بهجر قوم كلما أمطرهم شهدا جنوا لك خظلا  
لله علمي بالزمان وأهله ذنب الفضيلة عندهم أن تكملا  
أنا من إذا ما الدهر هم بخفضه سامته همه السماك الأعزلا

❦

❦ الأبيوردی ❦

( المتوفى سنة ٥٥٧ هجرية )

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس الأبيوردی. ولد سنة ٥٤٩٨ هـ. وكان من  
أعلام ديار المشاهير وأحد زمانه في علوم عديدة وله مؤلفات كثيرة وكانت وفاته  
بأصبهان مسوما.

(٢٦٩) قال في الفخر من قصيدة ❦

الناس من خول والدهر من خدي وقفة التجم عندي موطن القدم  
ولليان لساني والتبدي خضل به يدي والعلا يخلقن من شيعي



والنسر يتبع سيفي حين يلحظه      والدهم ينشد ما يهوى به قلبي  
فأين مثل أبي في العرب قاطبة      ومن كحالي في صياحة العجم  
لو صينت الأرض لى دون الورى ذهباً      لم ترضها لمرجى نائل همى  
وعن قليل أرى فى مأزق حرج      به تشام السريحيات فى القمم

(٢٧٠)      ﴿ وله فى الفخر أيضاً ﴾

عجيت لمن يبنى مداى وقد رأى      مساحب ذيل فوق هام الفراقد  
ولى نسب فى الحى حال يفاعه      رحيب مسارى العرق زاكى المحافد  
وفى من الفضل الذى لو ذكرته      كفانى أن أزهى بجد ووالد  
ورثنا الملا وهى التى خلقت لنا      ونحن خلقنا للعلا والمحامد  
أباً فأباً من عبد شمس وهكذا      الى آدم لم ينمنا غير ماجد

(٢٧١)      ﴿ وله فى شكوى الزمان ﴾

ملكنا أقاليم البلاد فأذعنت      لنا رغبة أو رهبة عظماءها  
فلما انتهت أيامنا علقت بنا      شدايد أيام قليل رخاؤها  
وكان إلينا فى السرور ابتسامها      فصار علينا فى الهموم بكاؤها  
وصرنا نلاقى الثابت بأوجه      رفاق الحواشي كاد يقطر ماؤها  
إذا ما هممنا أن نبوح بما جنت      علينا الليالى لم يدعنا حياؤها



## — ابن سناء الملك —

( المتوفى سنة ٦٠٨ هجرية )

هو القاضي السعيد بن سناء الملك الشاعر الشهير المصري صاحب الشعر البديع والنظم الرائع وهو أحد الفضلاء الرؤساء وكانت وقاته بالقاهرة.

( ٢٧٢ ) قال في الفخر من قصيدة

ضواى يهاب الموت أو يرهب الردى      وغيرى يهوى أن يعيش مخلداً  
ولكننى لا أرهب الدهر إن سطا      ولا أحذر الموت الزؤام إذا عدداً  
ولو مدّ نحوى حادث الدهر كفه      لحدثت نفسى أن أمد له يداً  
توقد عزمى يترك الماء جرة      وحيلة حلمى تترك السيف مبرداً  
وأظن أن أبهى لى الماء منة      ولو كان لى نهر المجرة مورداً  
ولو كان إدراك الهدى بتدلل      رأيت الهدى أن لا أمل الى الهدى

\*\*\*

( ٢٧٣ )

ولأنك عبدى يا زمان وإننى      على الرغم منى أن أرى لك سيدا  
وما أنا راض أننى وأطى الترى      ولى همة لا ترتضى الأفق مقعدا  
ولو علمت زهر النجوم مكاتى      لحزت جميعاً نحو وجبى سجداً  
أرى الخلق دونى إذ أراهم فوقهم      ذكاه وعلماء واعتلاء وسؤدا  
ولى قلم فى أنملى إن هزته      فما ضرنى أن لا أهن المهندا  
إذا صال فوق الطرس وقع صيره      فان صليل المشرقى له صدى

— عبد اللطيف البغدادي —

( المتوفى سنة ٦٢٩ هجرية )

هو عبد اللطيف بن يوسف السلامة موفى الدين البغدادي المولود ببغداد سنة ٥٥٥ هـ . كان إماماً في النحو واللغة والطب والفلسفة .

﴿ قال في آداب المحادثة ﴾ (٢٧٤)

تجنب الهذر والكلام فيما لا يعني وإياك والسكوت  
عن حق تنظره أو شكر تنشره أو مودة تجليها أو فضيلة  
ترغب فيها أو رذيلة ترغب عنها واحذر كثرة الكلام  
والضحك أثناءه وجانب الغلظة في الخطاب والجفاء في  
المناظرة فان ذلك يذهب بهجة الكلام ويسقط فائدته  
ويعدم طلاوته ويجلب الضغائن ويمحق المودات ويجعل  
القائل مستثقلا ويثير النفوس على معاندته ويبسط الألسنة  
بمساءته .

﴿ وله في محاسبة النفس ﴾ (٢٧٥)

يُنَبِّني أن تحاسب نفسك كل ليلة إذا أويت الى منامك

وتنظر ما اکتسبت فی يومک من حسنة فتشکر الله علیها  
وما اکتسبت من سيئة فتستغفر الله منها وتقطع عنها وترتب  
فی نفسك ما تعلمه فی غدک من الحسنات وتسأل الله الاعانة  
على ذلك .

(٢٧٦) ﴿ وله فی فضل التاریخ ﴾

ینبغی للانسان أن یقرأ التوارخ وأن یطلع على السیر  
وتجارب الأمم فیصیر بذلك كأنه فی عمره القصیر قد أدرك  
الأمم الخالية وعاصرهم وعاشرهم وعرف خیرهم وشرهم

لیس بالانسان ولا عالم من لایبى التاریخ فی صدوه  
ومن درى أخبار من قبله أضاف أعصارا الى عمره



— السهروردی —

( المتوفى سنة ٦٣٢ هجرية )

هو أبو حفص عبد الله البکری الملقب شهاب الدین السهروردی ینتمى نسبه  
الى أبی بکر الصدیق وكان من أكابر الصوفية ولد بسهرورد سنة ٥٣٩ هـ  
وتوفى ببغداد .

(۲۷۷) ﴿ قَالَ يَنْصَحُ ابْنَهُ ﴾

يَا بَنِيَّ لَا عَقْلَ لِمَنْ لَا وِفَاءَ لَهُ وَلَا مَرْوَةَ لِمَنْ لَا صَدَقَ لَهُ  
وَلَا عِلْمَ لِمَنْ لَا رَغْبَةَ لَهُ وَلَا كَرَمَ لِمَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا كَنْزَ أَنْفَعِ  
مِنَ الْعِلْمِ وَلَا مَالَ أَرْبَحَ مِنَ الْحِلْمِ وَلَا حَسْبَ أَرْفَعَ مِنَ الْأَدَبِ  
وَلَا رَفِيقَ أَزْكَى مِنَ الْعَقْلِ وَلَا دَلِيلَ أَوْضَحَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا  
شَفِيعَ أَبْهَى مِنَ التَّوْبَةِ وَلَا كَرَمَ أَنْفَعِ مِنْ تَرْكِ الْمَعَاصِي وَلَا  
حِمْلَ أَثْقَلِ مِنَ الدِّينِ وَلَا شَرَّ شَرِّ مِنَ الْكَذِبِ وَلَا فَقْرَ أَضْرَ  
مِنَ الْجَهْلِ وَلَا ذُلَّ أَذْلَ مِنَ الطَّمَعِ .

(۲۷۸) ﴿ وَقَالَ يَنْصَحُهُ أَيْضًا ﴾

يَا بَنِيَّ مَنْ نَظَرَ فِي عِيهِ اسْتَعْظَمَ ذُلَّهُ نَفْسَهُ وَمَنْ سَلَّ سَيْفَ  
الْبَغْيِ قَتَلَ بِهِ وَمَنْ حَفَرَ خُفْرَةَ لَغْيِهِ وَقَعَ فِيهَا وَمَنْ صَارَعَ  
الْحَقَّ صَرَعَ وَمَنْ أُعْجِبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ وَمَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ ذَلَّ  
وَمَنْ شَاوَرَ لَمْ يَنْدَمْ وَمَنْ جَالَسَ الْعُلَمَاءَ وَقَرَّ وَمَنْ جَالَسَ السُّفَهَاءَ  
حَقَّرَ وَمَنْ قَلَّ كَلَامُهُ حَمَدَتْ عَاقِبَتُهُ وَمَنْ عَرَفَ بِالْكَذِبِ  
لَمْ يَصْدَقْهُ أَحَدٌ وَمَنْ طَاوَعَ نَفْسَهُ فِي شَهَوَاتِهَا فَضَحَّتْهُ وَمَنْ

لا يعرف مقادير الرجال فألحقه بالبهايم وإذا جاورك قوم فعض  
بصرك عن محارمهم ومن أساء إليك فأحسن إليه وازرع  
الجميل تحصد الجزيل.



— ابن الأثير —

( المتوفى سنة ٦٣٧ هجرية )

هو أبو الحسن علي بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير من مؤرخي  
الاسلام. ولد بالجزيرة سنة ٥٦٧ هـ. ونشأ بها ثم سار الى الموصل وقدم بغداد مرارا  
ثم رحل الى الشام والقدس ثم عاد الى الموصل. كان حافظا للتواريخ المتقدمة والمتأخرة  
خبيرا بأنساب العرب وأيامهم ووقائعهم وأخبارهم. صنف في التاريخ كتابا كبيرا  
سماه « الكامل » وكانت وفاته في حلب .

( ٢٧٩ ) قال في وصف التاريخ

التاريخ معاد معنوى يعيد الأعصار وقد سلفت وينشر  
أهلها وقد ذهبت آثارهم وعفت فهم لديه أحياء وقد تضمنتهم  
بطون القبور وعنه غيب وقد جعلتهم الأخبار في عداد الحضور  
ولولا التاريخ لجهلت الأنساب ونسبت الأحساب ولم يعلم  
الإنسان أن أصله من تراب وكذلك لولاه لماتت الدول بموت

زعمائها وعى على الآخر حال قدمائها ولم يحط علما بما  
تداولته الأرض من حوادث سمائها

ولم كان العناية به لم يخل منه كتاب من كتب الله المنزلة  
فنها ما أتى بأخباره المجملة ومنها ما أتى بأخباره المفصلة وقد  
كانت العرب على جهلها بالقلم وخطه والكتاب وضبطه تصرف  
الى التواريخ جلّ دواعيها وتجعل لها أول حظ من مساعيها  
فتستغنى بحفظ قلوبها عن حفظ مكتوبها وتعتاض برقم  
صدورها عن رقم سطورها كل ذلك عناية منها بأخبار أوائلها  
وأيام فضائلها وهل الانسان إلا ما أسسه ذكره وبناه وهل  
البقاء لصورة لحمه ودمه لولا بقاء معناه.



— بهاء الدين زهير —

( المتوفى سنة ٦٥٦ هجرية )

هو أبو الفضل زهير بن محمد بن علي الملقب بهاء الدين ولد بمكة سنة ٥٨١ هـ .  
كان من فضلاء عصره وأحسنهم نظما ونثرا ومن أكبرهم مروءة وكانت وفاته  
بالقاهرة .

( ٢٨٠ ) ﴿ كُتِبَ مُعْتَذِرًا لِتَأْخِيرِهِ عَنْ لِقَاءِ ﴾

« بَعْضُ أَصْحَابِهِ »

على الطائر الميمون يا خير قادم  
 قدمت بحمد الله أكرم مقدم  
 قدوما به الدنيا أضاعت وأشرقت  
 بشير وجوه أو بضوء مباسم  
 فيا حسن ركب جئت فيه مسلما  
 ويا طيب ما أهده أيدي الرواسم  
 أمولاي سامحني فأنك أهله  
 وإن لم تسامحني فما أنت ظالم  
 ووالله ما حالت عهدود مودتي  
 وتلك عيين لست فيها بآثم  
 مقيم وقلبي في رحالك سائر  
 لعلك ترضاء لبعض المواسم  
 ولو كنت عنه سائلا لوجدته  
 على بابك الميمون أول قادم  
 وإلا فسل عنه ركابك في الدجى  
 لقد برئت من لثمته للمياسم

( ٢٨١ ) ﴿ وَقَالَ فِي الْحَثِّ عَلَى الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ ﴾

« بَعْدَ أَنْ نَجَا مِنَ الْفِرْقِ بِنَفْسِهِ »

لا تشب الدهر في خطب رماك به  
 إن استرد فقدماً طالما وهبا  
 حاسب زمانك في حالي تصرفه  
 تجده أعطاك أضعاف الذي سلبا  
 والله قد جعل الأيام دائرة  
 فلا ترى راحة تبقى ولا تعباً  
 ورأس مالك وهي الروح قد سلمت  
 لا تأسفن لشيء بعدها ذهاباً  
 ما كنت أول مفدوح بمحادثة  
 كذا مضى الدهر لا بدعا ولا عجباً  
 ورب مال نما من بعد مرزئة  
 أما ترى الشمع بعد القطب ملتهباً



( ٢٨٢ ) وقال يرثى بعض من يعز عليه

« من قصيدة »

أراك هجرتى هجرا طويلا وما عودتى من قبل ذاكا  
عهدتك لا تطيق الصبر عني وتعصى في ودادى منهاكا  
فكيف تغيرت تلك السجايا ومن هذا الذى عني ثناكا  
فلا والله ما حاولت غدرا فكل الناس يفدر ما خلاكا  
وما فارقتى طوطا ولكن دهاك من التية ما دهاكا  
فيا من غاب عني وهو روحى وكيف أطيق من روحى أفكاكا  
يعز على حين أدير عني أقتش في مكانك لا أراكا  
حتمت على ودادك في ضميرى وليس يزال محتوما هناكا  
فوا أنسى لجسمك كيف يبل ويذهب بعد بهجته سناكا  
فبا قبر الحبيب وددت أنى حملت ولو على عيني ثراكا  
ولا زال السلام عليك منى يزف على النسيم إلى ذراكا

— — — صفى الدين الحلى — — —

( المتوفى سنة ٧٤٠ هجرية )

هو عبد العزيز بن سرايا بن علي الشهير بصفى الدين الحلى . كان شاعر صبره  
على الاطلاق وتاج الادباء والفضلاء وعمدة الشعراء والفصحاء . ولد سنة ٦٨٥ هـ .  
وهاجر من العراق بسبب الحروب والمحن وحط رحاله بفناء ملوك ال اوتق  
أصحاب سردين وكانت وفاته ببغداد .

(٢٨٣) ﴿ كُتِبَ فِي التَّهْنِئَةِ ﴾

الحمد لله الذى أقام السيد مقاماً تسر به الخواطر وأحيى به بلدة العالوم إحياء الروض بالسحب المواطر وأعاد شمسها المنيرة الى أفقها وأحلبها بالطالع الذى هو من حقها فعاد الى وظيفتها عود الحلى الى العاقل وأظهرها به ظهور الحق على الباطل فأصبحت الأرزاق تنهل من أقلامه كما ينهل المطر من مزنه وأنواع الخيرات تجنى من كرمه كما يجنى الثمر من غصنه .

(٢٨٤) ﴿ قَالَ فِي الْحُكْمِ مِنْ قَصِيدَةٍ ﴾

لا يمتطى المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدّم الحذرا  
ومن أراد العلا عفواً بلا تعب قضى ولم يقض من إدراكها وطرا  
لا بد للشهد من نحل يئمه لا يجتنى النفع من لم يحمل الضررا  
لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلة ولا يتم المنى إلا لمن صبرا  
وأحزم الناس من لو مات من ظمأ لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا

(٢٨٥) ﴿ وَلَهُ مِنْهَا ﴾

وأغزر الناس عقلاً من إذا نظرت عيناه أمراً غداً بالغير معتبراً

من دبر العيش بالآراء دام له صفوا وجاء إليه الخطب معتذرا  
يهون بالرأى ما يجرى القضاء به من أخطأ الرأى لا يستذنب القدرا  
لا يحسن الحلم إلا فى موطنه ولا يليق التدى إلا لمن شكرا  
ولا ينال العلا إلا فى شرفت خصاله فاطاع الدهر ما أمرا

### (٢٨٦) وله فى الحماسة والفخر من قصيدة

سلى الراح العوالى عن معالينا واستشهدى البيض هل خاب الرجافينا  
لمسا سعيها فارتقت عزائنا عما زوم ولا خابت مساعينا  
قوم إذا استخصموا كانوا فراغة يوما وإن حكموا كانوا موازيننا  
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا  
إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفا أن نبتدى بالأذى من ليس يؤذينا  
بيض صنائنا سود وقائنا خضر مرابنا حمر موازيننا  
لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولو رأينا الناي فى أمانينا

### (٢٨٧) وله من قصيدة فى مدح الملك الناصر

ملك يرى تعب المكارم راحة ويعد راحات الفراغ متاعا  
لم تحل أرض من ثناء وإن خلت من ذكره ملئت قنا وقواضيا  
ترجى مواهبه ويرهب بطشه مثل الزمان مسالما ومحاربا  
فاذا سطا ملأ القلوب مهابة وإذا سخا ملأ العيون مواهبا  
كالبحر يهدى للنفوس تفائسا منه ويبدى للعيون عجائبا  
فاذا نظرت ندى يديه ورأيه لم تلق إلا صيبا أو صائبا

يا أيها الملك العزيز ومن له شرف يحجرت على النجوم ذواثبا  
أصلحت بين العالمين بهمة تدر الأجانب بالوفود أقاربا

(٢٨٨) قال يصف حديقة

وأطلق الطير فيها سجع منطقة ما بين مختلف فيها ومتفق  
والظل يسرق بين الدوح خطوته وللمياه ديب غير مسترق  
وقد بدا الورد مفترقا مباسمه والترجس الفض فيها شاخص الحدق  
والسحب تبكي وتفر البرق مبتسم والطير تسجع من تيه ومن أنق  
فالطير في طرب والسحب في حرب والماء في هرب والنصن في قلق

(٢٨٩) وله من زهرية

ورد الربيع فرحبا بوروده وبنور بهجته ونور وروده  
فصل إذا افتخر الزمان فانه إذا ان مقلته وبيت قصيده  
ياحبذا أزهاره وشمساره ونبات ناجمه وحب حصيده  
فالورد في أعلى الفصون كأنه ملك تحف به سراة جنوده  
وانظر لترجسه الحنى كأنه طرف تبه بعد طول هجوده  
والسحب تعقد في السماء مآتما والأرض في عرس الزمان وعيده  
فابكر إلى روض الصراة وظلها فالعيش بين بسيطه ومديده

(٢٩٠) وله من قصيدة يرثى بها صديقا له

« غرق بدجلة »

أصبح مساء أم أديم سماء فيه تغور كواكب الجوزاء  
 ما كنت أعلم قبل موتك موقنا أن الدور غروبها في الماء  
 ولقد عجيت وقد هويت بلجة تجرى على رسل بغير حياء  
 لو لم يشق لك العباب وطالما أشبهت موسى باليد البيضاء  
 أقب العلاء عليك من أس الثرى وحلول باطن حفرة ظلماء  
 وأجل جسمك أن يغير لطفه عفن الثرى وتكاثف الأرجاء  
 فأحمله جدنا طهورا مشها أخلاقه في رقة وصفاء  
 ما ذاك بدعا أن يضم صفاؤه نورا يضيء به على الغبراء  
 فالبحر أولى في القياس من الثرى بجوار تلك الدرة الغبراء

(٢٩١) من قصيدة له يرثي الملك ناصر الدين عمر

بكي عليك الحسام والقلم وانفجع العلم فيك والعلم  
 وضجت الأرض فالعباد بها لاطمة والبلاذ تلطم  
 تظهر أحزاتها على ملك جل ملوك الورى له خدم  
 ما فقد فرد من الأنام كمن إن مات ماتت لفقده أئم  
 يا طالب الجود قد قضى عمر فكل جود وجوده عدم  
 مضى الذى كان للأنام أبا فالיום كل الأنام قد تموا  
 يا ناصر الدين وابن ناصر ومن به فى الخطوب مقتسم  
 يثى عليك الورى وما شهدوا من السجيا إلا بما علموا  
 يبكىك ما لوفك التقى أسفا وصاحبك العفاف والكرم



### ✽ ابن الوردي ✽

( المتوفى سنة ٧٤٩ هجرية )

هو الامام سراج الدين عمر بن الوردي كان متضلعا في العلوم والآداب

( ٢٩٢ ) ✽ قال في الحكم من قصيدة له ✽

يا بني اسمع وصايا جمعت      حكما خست بها خير الملل  
أطلب العلم ولا تكسل فإ      أبعد الخير على أهل الكسل  
واهجر الثوم وحصله فن      يعرف المطلوب يحقر ما يذل  
لا تقل قد ذهبت أربابه      كل من سار على الدرب وصل  
في ازدياد العلم إرغام العدى      وجمال العلم لإصلاح العمل  
بجمل المتطق بالتجو فن      يحرم الاعراب بالطلق احتيل

✽ وله منها ✽

( ٢٩٣ )

لا تقل أصلى وفصلى أبدا      إنما أصل الفقى ما قد حصل  
قد يسود المرء من غير أب      وبحسن السبك قد ينقى الزغل  
إنما الورد من الشوك وما      ينبت النرجس إلا من بصل  
قيمة الانسان ما يحسنه      أكثر الانسان منه أم أقل  
خذ بنصل السيف وأرك غمده      واعتبر فضل الفقى دون الحلل  
لحك الأوطان عجز ظاهري      فاعترب تلقى عن الأهل بدل  
فبك الماء يبقى آسنا      وسرى البدر به البدر اكتمل

— الصفدى —

( المتوفى سنة ٧٦٤ هجرية )

هو صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى الشاعر المشهور

(٢٩٤) قال فى الحكم من لامته

الجد فى الجد والحرمان فى الكسل      فالصب تصب عن قريب غاية الأمل  
واصبر على كل ما يأتى الزمان به      صبر الحسام بكف الدارع البطل  
واستشعر الحلم فى كل الأمور ولا      تسرع ببادرة يوما الى رجل  
وإن بليت بشخص لاختلاق له      فكن كأنك لم تسمع ولم يقل  
ولا يفرك من يبدى بشأسته      إليك خدعا فان السم فى العسل  
وإن أردت نجاحا أو بلوغ منى      فاكم أمورك عن حاف ومنتعل

(٢٩٥) وله منها

إن الفقى من يماضى الحزم متصف      وما تعود نقص القول والعمل  
ولا يقيم بأرض طاب مسكنها      حتى يقد أديم السهل والجبل  
ولا يضيع ساعات الزمان فلن      يعود ما فات من أيامه الأول  
ولا يراقب إلا من يراقبه      ولا يصاحب إلا كل ذى نبل  
ولا يعتد عيوباً للورى أبدا      بل يعنى بالذى فيه من الخلل  
ولا يظن بهم سوء ولا حسنا      بل التجارب تهدي على مهل  
ولا يصد عن التقوى بصيرته      لأنها للمعالى أوضح السبل

﴿ وله منها ﴾

(٢٩٦)

من لم تفده صروف الدهر تجربة      فيما يحاول فليسكن مع الهمل  
 من سألته الليالي فليتنق عجلا      منها بحرب عدو جاء بالحيل  
 من ضيع الخزم لم يظفر بحاجته      ومن رمى بسهام العجب لم ينل  
 من جاد ساد وأحيى المألوز له      بديع حمد بمدح الفعل متصل  
 من لم يصن نفسه ساءت خليقته      بكل طبع ردى غير منتقل  
 من جالس الوغد والحقى جنى ندما      لنفسه ورمى بالحادث الجلل



﴿ ابن حبيب الحلبي ﴾

( المتوفى سنة ٧٧٩ هجرية )

هو بدر الدين محمد بن حسن كان أدبيا بليغا متضلعا في النثر والأدب

﴿ قال في وصف السماء ﴾

(٢٩٧)

أيقظتني ليلة دواعي المهوم      فنظرت نظرة في النجوم  
 فاذا السماء روضة زاهرة      أو صرح أضواؤه مسفرة أو غدير  
 تطفو عليه الفواقع      أو بنفسج نور إقاحه لامع أو جمر في  
 خلال رماد أو كما قال من أجاد :

بساط زمرد نثرت عليه      دنانير تحالطها دراهم



ونهر الحجرة يجري في سندسها ويسرى ليسقى ذابل  
 نرجسها فينما أسرح في درر الدراري نظري وأروض في  
 رياضها جواد فكري وأقدس من هي مسخرات بأمره  
 وأنزه من هدى خلقه بها في بره وبحره إذ هب نسيم السحر  
 يروى عن أهل نجد أطيب الخبر فعمار الكون بعرفه وملك  
 القواد برقه ولطفه فاستبشرت بوروده وحصلت على الفائدة  
 من وفوده فلما أتممت الانشاء والانشاء وشرعت في طلب  
 الاسعاف والاسعاد تبسم الفجر ضاحكا من شرقه ونصب  
 أعلامه على منازل أفقه واقتنص بازى الضوء غراب الظلام  
 وقض كافور النور مسك الختام

(٢٩٨) وقال يصف الشمس في شروقها ﴿

بكرت يوما بعد أداء الفرض أتفكر في خلق السموات  
 والأرض فلمحت المشرق بالنظر وإذا قرن الغزالة قد ظهر  
 كأنه جذوة نار أو قطعة من دينار فقلت أنت المخصوصة  
 بالشرف والرفعة أنت واسطة عقد الكواكب السبعة أنت  
 للحكمة برهان وللفلك معيار وميزان أنت أنت الشمس التي

بها تعرف الأوقات الخمس. بك ينشر الظل ويطوى ويشد  
النبات بعد ضعفه ويقوى ويستدل على طريق الصواب ويعلم  
عدد السنين والحساب

(٢٩٩) وقال يصف حديقة

لما صددت مرآة الجنان قصدت لجلائها بعض الجنان  
فدخلت إليها وما كدت أن أقدم عليها فاذا جنة عالية قطوفها  
دانية وطلحها منضود وظلها ممدود وأعلام أشجارها  
مرفوعة وفاكهتها كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة تجوس المياه  
ديارها وتشرق بأفاقها أنوار نوارها نزهة النواظر وشرك  
الخواطر بها أشجار لا تحصى وثمار لا تعد ولا تستقصى



الشيخ ناصيف اليازجي

( المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ )

هو ناصيف بن جنيلاط بن سعد ولد سنة ١٢١٥ هـ. بليتآن وبرع في العلوم  
والمعارف ونظم الشعر وهو في الماشرة من عمره. وهو صاحب المقامات المشهورة  
باسم مجمع البحرين وله مؤلفات كثيرة تنطق بفضله.

( ٣٠٠ ) قال فى الحكم من قصيدة له

دع يوم أمس وبخذ فى شأن يوم غد      واعدد لنفسك فيه أفضل الندد  
واقنع بما قسم الله الكريم ولا      تبسط يدك لبيل الرزق من أحد  
ودر مع الدهر وانظر فى عواقبه      حذار أن تبلى عينك بالرمد  
لا تأمل الخير من ذى نعمة حدثت      فهو الحريص على أنوابه الجدد  
واحرص على الدر أن تعطى قلائده      من لا يميز بين الدر والبرد  
أعدى العداة صديق فى الرخاء فان      طلبته فى أوان الضيق لم يجد



— محمود افندى صفوت —

( المتوفى سنة ١٢٩٨ هجرية )

هو محمود افندى صفوت المشهور بالساعاتى الشاعر النادر والأديب الباهر ولد  
بالقاهرة سنة ١٢٤١ هجرية وتوجه الى الحجاز فأكرم مشواه أمير مكة وحجزه  
عنده مدة ثم عاد الى مصر وتوفى بها ..

( ٣٠١ ) قال فى الفخر من قصيدة

رقت لركة حالى الأهواء      وختت على البانة الهيفاء  
وبكى الغمام على من أسف وقد      كادت تمزق طوقها الورقاء  
ما ذا تريد الحادثات من امرئ      من جنده الشعراء والأمرءاء  
دعها تمهد كما تريد شبابها      فلربما علقت بهما العنقاء

لو لم يكن حظى أضع فضائلى لتضوعت بأريجها الأرجاء

(٣٠٢) ﴿ وله منها ﴾

ولع الزمان وأهله بمداوى إن الكرام لها اللثام عدا  
أنحط قدرى الحادثات وهمتى من دونها المريح والجوزاء  
هيات تهضم جانبى وعزائى مثل البواتر دأبها الامضاء  
صبرا على كيد الزمان فأنما يبدو الصباح وتجلى الظلماء  
أنا والمعالى عاشقان وطالما وعد الحبيب فعاقه الرقباء  
لو كانت الأقدار يوما ساعدت مثل لحاف سطوى الخلفاء

(٣٠٣) ﴿ قال فى الرثاء ﴾

بكت عيون العلا وأنحطت الرتب ومزقت شملها من حزنها الكتب  
ونكتت رأسها الأقلام بأكية على القراطيس لما ناحت الخطب  
وكيف لا وساء العلم كنت بها بدرا تماما فحالت دونك الحجب  
يا شمس فضل فدتك الشهب قاطبة إذ عنك لا أنجم تغنى ولا شهب  
لما أصابك لا قوس ولا وتر سهم المنية كاد الكون يتقلب  
ما حيلة العبد والأقدار جارية العمر يوهب والأيام تنهب



﴿ عبد الله باشا فكرى ﴾

( المتوفى سنة ١٣٠٧ هجرية )

( ٣٠٤ )

### ترجمة حياته

هو عبد الله باشا فكرى ابن محمد افندى بليغ ابن الشيخ عبد الله وكان جدّه هذا من العلماء المدرسين بالأزهر الشريف . ولد صاحب الترجمة بمكة المشرفة سنة ١٢٥٠ من الهجرة وحضر مع والده بمصر صغيرا واشتغل بطلب العلم فى الجامع الأزهر وتلقى العلوم المتداولة به ثم تقلد الوظائف بالحكومة حتى صار وكيلا للمعارف فناظرها .

له رحمه الله فى تاريخ المعارف المصرية أعمال تذكر وأثار تؤثر وتشكر وله فى تقديمها أيدى قدرها العارفون ولا ينكرها الجاهلون نخص بالذكر ما كان من سعيه فى إصلاح طرق تعليم اللغة العربية فى المدارس الأميرية بعد ما كان منه فى المكاتب الأهلية . قد كان مرجعا لمن تفوض إليه نظارة المعارف يشركونه فى المهمات ويهتدون بفكره فى حل المضلات والمشكلات يرشدون الى مواضع الصواب بمصباح علمه ويستكشفون ما غمض من المقاصد بلسان قلمه

قد استقال من وظيفته مع النظار الذين كانوا معه بناء على ما حصل حينئذ من الفتنة والاضطراب أثناء الحادثة العسكرية المشهورة فسجن عقب الثورة ضمن من سجن بتهمة الاشتراك فيها مع كثير من العلماء والأمرء ثم ثبتت براءته وأفرج عنه واتمس بمقابلة الجناب الخديوى السابق فلم يسمح له فنظم فى ذلك قصيدة سارت مسرى الأمثال فى الشهرة يستعطف جنابه الفخيم ونحافها منحى النابغة فى اعتذارياته ومطلعها:

كتابى توجه وجهه الساحة الكبرى وكبر إذا وافيت واجتنب الكبرا  
فلما عرضت على المغفور له أجلها وأحلها من القبول  
محلا وسمح له بالمثل بين يديه وأقبل عليه .

كان المترجم من الطبقة الأولى فى النظم والنثر اشتهر بفصاحة القلم من ريعان شبابه وكان على تأخره فى الزمان يذهب فى ثره ونظمه مذهب البلغاء من أبناء اللسان تتمزج عباراته بالأزواح رقة وتسرى معانيه الى عمائق القلوب دقة ولاشئ أسلس من نظم سحبه إلا ما وهب من طبعه حتى

قيل إنه لو تقدم به الزمان لكان له بديعان ولم ينفرد بهذا اللقب علامة هذان .

كان رحمه الله غفيرا نزيها مبالغا فى اتقاء الشبهات متشددا فى التخرج من المحظورات فنفسه كما قال : « تعاف الدنيا أن تمر بها صرا » . تبرجت له الدنيا فى أحسن حلاها . وتعرضت له فى أبهج زيتها وأعلاها وتوسلت إليه أن ينال منها فكان كما قال :

ولو شئت كانت لى زروع وأنعم ومال به الآمال أقتادها قسرا  
فقابل الاقبال منها بالاعراض عنها واختار حلية الشرف  
على لذة الترف وآثر الفضيلة على المنافع الجزيلة ورضى  
بالكفاف مع مزية العفاف فباء بالشناء المخلد ولسان الصدق  
المؤبد وبالجملة فكانت له صفات تجمع من الفضائل ما يندر  
فى غيره .

توفى رحمه الله سنة ١٣٠٧ هجرية بالقاهرة وكانت البلاد  
فى أشد الحاجة إليه وكانت آماله تحوم عليه فخرت بفقده  
أجل نصير ولكن الحكم لله نعم المولى وإليه المصير .  
( الآثار الفكرية باختصار )

(٣٠٥) ❦ كتب فى الوداد والتهنئة بالعيد ❦

قد وصلنا إلى المحروسة بحمد الله وبركات توجهات سيادتكم  
وحسن أنظار سعادتكم ونحن نشكو من محامد أفضالكم ما  
ينجبل الدرر فى أسلاكها ونبت من محاسن خلالكم ما يزرى  
بالدرارى فى أفلاكها وقد صدرت هذه المكاتبة عن يد ممتدة  
إلى الله تعالى فى الدعاء بدوام معاليكم وناظر لا ينتظر إلا لما  
يرد من نحو ناديك وقل لا يتقلب إلا فى حبة ذاك الجنب  
العالى وخاطر لا يخطر فيه غير تذكر تلك الهمم العوالى  
فمضى تنوب عنى هذه الرقيقة فيما أحسدها عليه من المثول بذلك  
النادى والوصول إلى لثم تلك الأيادى والتهنئة بالعيد السعيد  
المتربق قرب إقباله أبقى الله سيدى إلى آلاف أمثاله ممتعا  
بدوام قبوله وإقباله رافلا فى حل فضله وكماله .

(٣٠٦) ❦ وكتب فى الشوق ❦

سلام تسفر فى سماء الوداد أنواره وتزهى فى حدائق  
الحبة والاتحاد أزهاره وثناء يزدرى بنسيم الصبا والقبول



ودعاء ترفعه أكف الاخلاص إلى أبواب القبول وبعد فأما  
تشوقى لحضرتكم فانه يقل فى تقريره البيان ويكل من  
تحريره البنان .

(٣٠٧) ❦ كتب يخبر أحد أصحابه بزيادة مرتبه ❦

كتابى لمولاي كان الله معينه فيما تحراه وقرن باليمن عيئه  
وبالسير يسراه وحرس دينه وديناه وأدام تمكينه وعلياه وأنا  
أجر ذيل صحة وعافية وأشكر فضل نعمة من الله وافية وقد  
زاد راتجى فى الديوان ضعفا وبلغ والحمد لله تعالى ألتا ولم  
يكن ذلك بقصد نخوته ولا من أحد رجوته إلا الله سبحانه  
فقد عودنى إحسانه أسأله الاعانة على شكره والتوفيق  
لدوام ذكره

(٣٠٨) ❦ وكتب معزيا ❦

يعز على أن أ كاتب سيدى معزيا أو ألم به فى ملمة مسليا  
ولكنه أمر الله الذى لا يقابل بغير التسليم وقضاؤه الذى ليس  
له عدة سوى الصبر الكريم . وقد علم مولاي أجل الله صبره

ولا أراه من بعد إلا ماسره وشرح صدره أن الله جل ثناؤه  
وتباركت آلاؤه إذا امتحن عبده فصبر آجره وعوضه بكرمه  
ونحن وإن تأخرت آجالنا وطالت آمالنا لسنا في دار مقامة  
وقرار كرامة حتى نحزن على من فارقها وزايلها ولكنا في سبيل  
سفر ودار كدر والله يسهل لسيدى سبيل الصبر وتحصيل  
الأجر والسلام

(٣٠٩) قال ينصح ابنه من قصيدة ❦

إذا نام غر في دجى الخطب فاسهر وقم للمعالي والعوالى وشمر  
وخل أحاديث الأمانى فانها علالة نفس العاجز المتحير  
وسارع الى ما ربت مادمت قادرا عليه فان لم تبصر التحج فاصبر  
ولا تأت أسرا لا رجى تمامه ولا مورد أمان لم تجد حسن مصدر  
وأكثر من الشورى فانك إن تصب تجد مادحا أو تخطى الراى تعذر  
ولا تستشر فى الأمر غير مجرب لأشئاله أو حازم متبصر

(٣١٠) ❦ وله منها ❦

ولا تغتررتندم ولا تك طامعا تذل ولا تحسب سواك تحقر  
وعود مقال الصدق نفسك وارضه تصدق ولا تركن الى قول مفترى  
وكن راغبا فى الخير ما عشت وانتصب لنعم الورى ما اسطعت والشر فاحذر  
ولا تقف زلات العباد تعدها قلبت على هذا الورى بمسيطر

ولا تعرض لاعتراض عليهم دع الخلق للخلق تسلم وتؤجر

( ٣١١ ) وله فى الشكر من قصيدة

ألا هل لسانى اليوم طوع لحاظرى إذا أنا رمت الشكر والقول ناصرى  
وهل لقوا فى الشعر عون على المنى إذا ما استمدتها قريحة شاصرى  
وهل لبنائى من بيانى مساعد بلفظ بديع فى معان زواهرى  
لأبلغ نفسى اليوم فى الشكر حظها وأرقى الى غايته غير قاصرى  
ومن لم يؤد الشكر للناس لم يكن لاحسان رب الناس يوما بشاكرى  
وهل أستطيع الشكر أقضيه حقه قايما بفرض منه فى الحال حاضرى  
وأتى وقد أربت على العبد أنعم تقاصر عنها ناظم قبل نازرى

( ٣١٢ ) وله فى الاستعطاف من قصيدة

كتابى توجه وجهة الساحة الكبرى وكبر إذا وافيت واجتنب الكبرى  
وقف خاضعا واستوهم الاذن والتسقبولا وقبل سدة الباب لى عشرا  
وبلغ لدى الباب الحديدوى حاجة لذى أمل يرجو له البشر والبشرى  
لدى باب سمح الراحين مؤهل صفوح عن الزلات يلمس العذرا  
كريم تود السحب فيض بنائه إذا أرسلت أنواء وابلها غزرا  
ويستصبح البدر التمام بوجهه فيلحظ عين الشمس من بعده شزرا  
ويحجل ضوء الصبح وضاح رآيه إذا ما ادلهم الحطب فى خطة نكرا  
مليكى ومولاى العزيز وسيدى ومن أرتجى آلاء معروفه العمرا  
أجمل فى دين المروءة أتى أكابد فى أيامك البؤس والعسرا

— السيد عبد الله نديم —

( المتوفى سنة ١٣١٤ هجرية )

هو الكاتب الشاعر الخطيب النائر عبد الله بن مصباح بن إبراهيم ولد  
بالأسكندرية سنة ١٢٦١ هـ. ونبع في فنون الآداب صفيرا وبلغ من فصاحة  
اللسان وقوة الخطابة ما لم يبلغه أحد قبله حتى أجمع كتاب الصحف العربية والأجنبية  
على تلقيبه «بخطيب الشرق». وقد نبى بعد الثورة العربية الى يافا ثم على عنه وعاد  
الى مصر ثم توجه الى القسطنطينية ونال لدى المقام السلطانى الحظوة الكبرى  
وكانت وفاته بالقسطنطينية ودفن بباشكطاش فات بموته العلم والأدب وحزن عليه  
من عرفه ومن لم يعرفه وله كثير من المؤلفات .

(٣١٣) من رسالة له يشكر أستاذه

أستاذى وقدوتى وملاذى وعمدتى ربيت فأحسنيت  
وغذيت فأسمنت مؤدبا ليشا \* ولنت فسوؤدت وجدت  
فعودت مهذبا غيشا \* وعلمت فأفهمت وأشرت فألهمت  
غرض سهمك \* وقد نلت ما أملت فيمن عليه عولت بحسن  
فهمك \* :

غلامك الشهير بالنديم من صار فى البيان كالنسيم

وكيف لا يكون لسانى قوس البديع وكلامى السهم  
السريع وأنت بارزه وراميه \* أم كيف لا يكون مقامى الحصن

المنيع وقدرى العزيز الرفيع وأنت معلية وبانية \* فوجه جمال  
العلم أنت غرته وإنسان عين الحلم أنت قرته وحاليه وجاليه \*  
وجبين العقل أنت طرته وكتاب الفضل أنت صورته  
وطاليه وتاليه \*

على بابك العالى من الفضل راية على رأس أرباب المعارف تحنق  
فعلمك جنات وحلمك جنة وكلك خيرات وغيتك مغدق  
أرى غصن من يدعو الى الفضل نفسه من الفضل عريانا وغصنك مورق  
إذا رمت إنشاء فمن صدق فكرة تهادى بأبكار وغيرك يسرق

(٣١٤) وكتب فى الشكر على لسان صديق له

الكرم بالهمم فوق الكرم بالمال والتعاوض بالأنفع  
لا بالآل فكم أخ لم تلده الأم ودعوة سمعها الصم والمصاهرة  
بالأفكار خير من المصاهرة بالأبكار فالمرء بهيمته يعرف  
نسبه وبحسن مساعيه يقدر حسبه ولا يعلم النسى الجميل  
إلا فى الخطب الجليل ولذلك سنت المدائح للمتفضل المانح ولا  
يشكر على الهمة إلا من عرف قدر النعمة وأنا ذلك العارف  
بقدرك المستضى بدرك العاجز عن القيام بالشكر المتمايل  
براح همتك من السكر وإذا لم تقم الأفكار بامتداح الأمير

فلا أقلّ من الاعتراف بالتقصير وهذا كف المغترف به  
 رقيم المغترف فإذا كان له حظ ولمحه منك لحظ ترجم عن  
 فؤادى شكر تلك الأيادى وهكذا تكون الرجال إذا  
 ضاق المجال

فالناس بالناس والدنيا مكافأة والشكر للجردون الناس ميدان

وماذا تقول الفكر فى بحر كله درر ومعنى سره سمر  
 وروض حليه ثمر وسما ما غاب لها قر فانك كوكب أفق  
 الانارة ورب سرير الامارة وقد حررت هذه السطور  
 شاكر اسميك المبرور إلا أنها بلسان الامكان لا بقلم التبيان  
 وفى طيها الود والوفا وسلام على عباده الذين اصطفى.

﴿ وكتب فى التودد ﴾ (٣١٥)

بينما أنا راكب لجة بحر الفكر مجد فى طلب فريدة بكر  
 تارة أغوص ومرة أسبح وآونة أقف وطورا أصفح لا يقر  
 لى قرار ولا يملكنى الترار ولا يقصر عن طرح شباكى ذراع  
 ولا يطوى لسفينتى شراع كلما أدركنى الملل هاجت على  
 رياح الأمل حتى دخلت فى بحر عجاج متلاطم الأمواج

فاتحمت هذا القاموس الصعب وتهت بين الجزائر والشعب  
 فتعلقت أفكاري بالسوارى والخيال وبت بليلة نجومها كواحل  
 لا يرى فيها برّ ولا سواحل وقلت اشتداد الأمر يستدعي  
 ضده ولا يأتي الفرج إلا بعد الشدة وعينيك ما سل سيف  
 فجرها على مفروق مساهما حتى سمعت باسم الله مجراها ومرساها  
 فكان من تمام حظي وسعودي أن تركت لجة اليم واستوت  
 على الجودي وانصرف خوفي وارتباكى وبادرت بطرح  
 شباكى فاذا هي قد ملئت بأصداف الجوهر وعلقت بها شجرة  
 العنبر فتفتح الصدف عن دريستخدم الأقار وفاح العنبر  
 بما أذهب شذى الأزهار

وصرت ما بينها كسرى الزمان له شمس تناديه في مجلس عطر  
 ونلت أقصى أمان كنت آملها الأنس في خلدي والنور في نظري  
 ولما جلوت الطرف بما فيها من الظرف ووقعت عندي  
 الموقع الحسن أردت أن أسومها بئمن فاذا هي درة يتيمة  
 لا يقدر لها أحد على قيمة فاستهديتها من ربها لشغفي بحبها  
 وجعلت القلب لها كنزا والقواد لها حرزا ألا وهي حبة  
 العزيز الحافظ أبدع مرئى وأبلغ لافظ .

(٣١٦) من قصيدة له في الفخر

أَحْسَبْنَا إِذَا قَاتَنَا بَلِينَا      بَلِينَا أَوْ يَرُومُ الْقَلْبَ لَنَا  
نَعْمَ لِلْمَجْدِ تَقْتَحِمُ الدَّوَاهِي      فَيَحْسَبُ خَامِلٌ أَنَا دَهِينَا  
تَسَاوَشْنَا فَتَقَهَّرَهَا خُطُوبُ      تَرَى لَيْثَ الْعَرِينِ لَهَا قَرِينَا  
سَوَاءَ حَرْبِهَا وَالسَّلَامُ لَنَا      أَنَا قَبْلَ هَدْيِهَا هَدِينَا  
سَرَرْنَا بِالصَّلَى وَالْبَشْرِ بِأَد      وَكَى السَّرِّ يَسْتَدْعِي الْأَيْنَا  
وَمَرَضْنَا تَقْدِيرَنَا بِصَبْرٍ      مَرِيرٍ حِينَ مَازَجْنَا حَلِينَا  
فَطَمْنَا بِالظُّلْمَاءِ عَلَى ثَبَاتٍ      فَصَمْنَا عَنْ شَرَابِ الْحَازِعِينَا

(٣١٧) وله منها

إِذَا مَا الدَّهْرُ صَافَا فَا مَرَضْنَا      قَانَ عَدْنَا إِلَى خُطْبِ شَفِينَا  
لَنَا جِلْدٌ عَلَى جِلْدٍ يَقِينَا      قَانَ زَادَ الْبِلَا زِدْنَا يَقِينَا  
أَلْفْنَا كُلَّ مَكْرُوهٍ تَقْدَى      لَهُ فَرَسَانَهُ بِالرَّاحِلِينَا  
فَأَعْيَا الْحُطْبُ مَا يَلْقَاهُ مِنَّا      وَلَكِنَّا صَحَّاحُ مَا عَيْنَا  
صَلِينَا يَا خُطُوبُ فَقَدْ عَرَفْنَا      بَأَنَّا الصَّلْبُ صَلَبُ أَوْ صَلِينَا  
وَقَرَى فَوْقَ عَاقَتِنَا وَقَوْلَى      نَزَلَتْ الْيَوْمَ أَعْلَى طُورِ سِينَا  
عَيْنَا لِلْعَمَلِ دِينَ وَضَعْنَا      عَلَيْهِ الرُّوحَ لَا الدُّنْيَا رَهِينَا  
فَهَلْ يَمْنَى رَهِينٌ فِي سُرُورٍ      وَهَلْ تَلْقَى بِلَا كَدٍ مَدِينَا

(٣١٨) وله منها

إِذَا مَا الْمَجْدُ نَادَانَا أَجِينَا      فَيُظْهِرُ حِينَ يَنْظُرُنَا حِينَا



ولسنا الساخطين إذا رزينا      نعم يلقى القضا قلبا رزينا  
 فانا في عداد الناس قوم      بما يرضى الاله لنا رضينا  
 إذا طاش الزمان بنا حلمنا      ولكننا نهينا أن نهينا  
 وإننا والورى قسمان لكن      إذا ماتوا بننازلة حيننا  
 وإن لاذوا بعترتنا ضعفنا      فان رفعوا أنوفهم قويننا  
 وإن شئنا نثرنا القول درآ      وإن شئنا نظمناه ثميننا  
 وإن شئنا سلبنا كل لب      وإن شئنا سحرنا المنشئنا  
 سلوا عنا منابرنا فانا      تركنا في منصها فطيننا

(٣١٩) وقال يصف قطارا بخاريا

نظر الحكيم صفاته فتحيرا      شكلا كطود بالبخار مسيرا  
 دوما يحن الى ديار أصوله      بحديد قلب بالهيب تسعرا  
 ويظل يبكي والدموع تزيد      وجدا فيجرى في الفضاء تسترا  
 تلقاه حال السير أفعى تلتوى      أو فارس الهيجا أنار العثرا  
 أو أكرة أرسلتها ترمى بها      غرضا فجلت أن ترى حال السرى  
 أو سبع غاب قد أحسن بصائد      في غابه فعدا عليه وزجرا  
 فكانه المديون جاء غريمه      فأنسل منه وغاب عن تلك القرى  
 أو أنه شهب هوت من أعقابها      أو قبة المنطاد تنبذ بالمرأى  
 لا عجب لليران إذ يمشى بها      فن الظلى تجرى الورى كى تحشرا

## السيدة عائشة التيمورية

( توفيت بمصر سنة ١٣٢٠ هجرية )

هي كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور ولدت سنة ١٢٥٦ بمدينة القاهرة وكانت أديبة فاضلة حكيمة عاقلة جمعت بين مزية الشرف والسيادة ورتبة العلم والأدب والاجادة وكان أكثر ميلها الى علم النحو والعروض حتى بلغت في الشعر حدا لم يبلغه غيرها من نساء عصرها .

( ٣٢٠ ) قالت في الفخر من قصيدة

بيد العفاف أصون عز حجابي      وبصمقي أسمو على أترابي  
وبفكرة وقادة وقرمحمة      تقادة قد كملت آدابي  
ما ضرتني أدبي وحسن تعلمي      إلا بكوني زهرة الألباب  
ما عاقني خجل عن العليا ولا      سدل الحمار بلمقي وتقابي  
عن طي مضمار الرهان إذا اشتكت      صعب السباق مطامع الركاب  
بل صولتي في راحتي وقرسي      في حسن ما أسى لخير مآب  
فأثرت مصباح اليراعة وهي لي      منح الاله مواهب الوهاب

( ٣٢١ ) ولها من قصيدة ترثي أبتها

إن سال من غرب العيون بحور      فالدهر باغ والزمان غدور  
فلكل عين حق مدرار الدما      ولكل قلب لوعة وثبور  
ستر السنا ونحجبت شمس الضحى      وتغيبت بعد الثروق بدور  
ومضى الذي أهوى وجرعني الأسي      وغدت بقلبي جذوة وسعير

ناهيك ما فعلت بماء حشاشتي    نار لها بين الضلوع زفير  
لو بث حزني في الوري لم يلفت    لمصاب قيس والمصاب كثير  
لبست ثياب السقم في صغرو قد    ذاق شراب الموت وهو مرير  
إني ألفت الحزن حتى أتى    لو غاب عني ساءني التأخير  
قد كنت لا أرضى التباعد برهة    كيف انتصر والبعد دهور  
أبكيك حتى نلتقي في جنة    برياض خلد زيتها الحور  
هذا النعيم به الأجرة تلتقي    لا عيش إلا عيشه المبرور



— مصطفى بك نجيب —

( المتوفى سنة ١٣٢٠ هـ )

كان رئيس قلم بنظارة الداخلية وكان من الأدباء الفضلاء الذين اشتهروا  
بفصاحة القلم والدأب على نشر طيب المواعظ وجيل الحكم.

(٣٢٢) كتب يصف حاكي الصدى «الفونوغراف»

مثال القوة الناطقة من غير إرادة سابقة يقتطف الألفاظ  
اقتطافا ويختطف الصوت اختطافا مطبوعة الأصوات ومراة  
الكلمات ينقل الكلام من ناحية إلى ناحية نقل كلام عمر  
رضي الله عنه إلى سارية أشد من الصدى في فعله في إعادة

الصوت على أصله كأنه الحرف عن يد الطابع والوتر عن يد الضارب والقصب عن فم القاصب يحفظ الكلام ولا يبيده ومتى استعدته منه يعيده من غير أن يبقى لفظاً في صدره أو يكتم شيئاً من أمره كأنما حفظ الوديمة في نفسه طبيعة لله دره من تلميذ يستوعب ما عند المعلم ويستخلصه في لحظة معيدا لقوله ناقلا صوته ولفظه نديم ليس فيه هفوة النديم وسير لا ينسب إليه تقصير لا يكل من تحديث ولا يمل من حديث.

(٣٣٣) ﴿ وله من رسالة يصف نظارة ﴾

« ويشكر من أهداها »

ورد الكتاب المطرز بحلى الكرم المحلى بمجمل النعم واستلمت الهدية فسلمت يد أهدتها وحفظت السجايا التي لمحاسن الأعمال هبتها ودامت رحاب مثل هذه الحسنات فيها مجال وللحسنيات بهاء وجمال وللآمال محط رحال وللمقاصد كعبة إقبال وطابت نفس تعالى الله أن تماثلها نفس عصام فانها نسخت آية الكر والاقدام بآية الجود والاكرام وفعلت

فى القلوب بالعطاء والنوال ما قصرت عنه الريح الطوال  
وتأملتها فأرتى ما لا عين رأت وأظهرت من محاسن المناظر  
ما أعمرت وقربت كل منظور بعيد وتلت: « فكشفنا عنك  
غطاءك فبصرك اليوم حديد ». وصفا وقتى بصفاها فلم أشته  
شيأ إلا جمعت بينه وبينى وصح علينا قول القائل: « رأيت  
بعينها ورأت بعينى ». ثم سرحت نظرى فى الأطلال والرسوم  
حتى نظرت نظرة فى النجوم فلم تخف عنى شجرا ولا مدرا  
ولا نجما ولا قرا

يزيدك وجهها حسنا إذا ما زده نظرا  
بهاء يخيل لى أنها صيغت من ضياء فلا عيب فيها غير أنى  
نظرت بها فى سماء فضلك الباهر وأفق شرفك الطاهر فلم  
ينكشف لى بها لجودك آخر لا زال كرمك يمد أحده على كل  
ناظر وباصر وفضل مناهلك غاية تقصدها الأوائل والأواخر.



حسن افندى توفيق العدل

( المتوفى سنة ١٣٢٢ هجرية )

كان أبى النفس على الهمة بكان عظيم من العلم والفضل والأدب وحسن

الخلق محبوبا لدى جميع من عرفه. تدين أستاذًا للغة العربية بمدرسة اللغات الشرقية ببرلين ثم تولى وظيفة التفتيش في نظارة المعارف المصرية فوظيفة التدريس في دار العلوم. ثم تدين بكلية كبرددج بالجلارة أستاذًا للغة العربية وهناك فاجأته المنية عن نحو أربعين سنة .

(٣٢٤) ﴿ كُتِبَ إِلَى أَحَدِ أَصْحَابِهِ يَلُومُهُ ﴾

« على عدم المكاتبه »

عذلت أيها الصديق ولات حين عذلت حيث أملت أن  
أكون لك كما أنت لى وأنا ذلك الخدن الذى ملئت جوانحه  
شوقا وحشيت أحشائه صدقا أغرك إرجاء المكاتبه أم  
أغراك صوت الأقلام والقلوب كالسبيكة إذا أصدأها  
السكون فهي خالصة الباطن أو كجمرة الزند تتأجج وهي  
مغبرة الظاهر بل تحكم لديك الشك فحكمت وكان عهدى  
بك اليقين ومع هذا فاني لأشكرك على عذلك وأحمدك  
على فضلك فلا لوم إلا بين أصدقاء ولا عتاب إلا بين أوداء  
وما اختارى بهذا أن أقرع عصاك بل أن أجعل شكك يقينا  
في صديق رؤيتك أشهى آماله ولقاؤك أعظم أمنيته والسلام.

(٣٢٥) ﴿ كُتِبَ وَهُوَ فِي كِبَرٍ إِلَى تَلَامِيذِهِ ﴾

« يشكرهم على مكاتبته »

يدى واتتقى فتناولت بها القلم وليتتى أجد منه يراعا  
مطواعا لثؤادى يصف منه ما به من الخنو إلى طلعتكم التى طالما  
تعرفت فيها صدق الاخاء ولطف الشعور بل أراه يتعثر فيتشظى  
بعبارات هى دون ما يكتنه هذا الضمير الذى لمي عطفا وذاك  
الصدر الذى حشى شوقا وما هو بمقصر وإنما هى القلوب تتناجى  
كما أبتم وكفى بها ترجانا مينا

حظيت بخطابكم العزيز ونظرت فى أعطافه فاذا هو كريم  
الديباجة رائع اللفظ جزل الكلام سليم البنية محكم العقد  
رقيق العبارة سلس التركيب متين الأسلوب جميل الاتساق  
متلاحم الفواصل مصون عن التكلف بعيد عن الضمة فهيننا  
لى برائع يراعكم وبلغ تحريركم ولقد أبان لى عما هنالك من  
وفور العقل ونفوذ الفكر وصدق الحس وصفاء الخاطر  
ولطف الذوق وكرم الطبع ومثل لى شدة شوقكم الى ومقدار  
عطفكم على وإنما مثل بعض ما يمنو عليه صدرى وقليل مما  
يشعر به ثؤادى فجزيتم عنى خير جزاء مشفوع بالشكر والثناء.



## ﴿ قطع منتخبة ﴾

﴿ من كلام فضلاء المنشئين المصريين ﴾

المرتبة أسماؤهم على حسب حروف المعجم



﴿ حضرة الفاضل إبراهيم بك المويلحي ﴾

« صاحب جريدة مصباح الشرق النراء »

﴿ ٣٢٦ ﴾ كتب يمزى سعادة محمود باشا سامى

« البارودى »

أنت يافوق أن تعزى عن الأحباب فوق الذى يمزىك عقلا  
وبألفاظك اهتدى فاذا عزاك قال الذى له قلت قبلا  
وقلت الزمان علما فما يقرب قولا ولا يجدد فعلا

نم إنك يا محمود الخصال وسامى الأعمال لأنك الشهم  
المجرب لصروف الحدثان والعالم الخبير بأحوال الزمان قد  
أعددت لنوازل المقدور نزلا من الصبر المأجور وصرفت  
ضيف الشجون والمهموم الى قرى الفضائل والعلوم وأخذت



بسنة السلف الصالح في مقابلة الخطوب القوادح وأنت لاشك  
عندنا آخذ فيما دهمك اليوم من المصاب العظيم بسيرة ذاك  
الفيلسوف الحكيم بينا هو جالس يوما في الدرس بين تلامذته  
إذ جاءه من أخبره بأن ابنه الوحيد مات وهو رطب الشباب  
غض العمر فلم يتوله الفزع ولم يظهر عليه الاضطراب ولم يبد  
على وجهه الكدر وما زاد على أن استرجع واستمر في قراءة  
درسه كما كان فلما انتهى منه بادره أحد الحاضرين من أصحابه  
بمن حيرتهم الدهشة في أمره يسأله كيف لم يسلبه الحزن ثوب  
الثبات برهة عند مفاجأته بالخبر فقال له : « لو فاجأتني النازلة على  
غرة مني لجزعت وحزنت وليكني ما زلت أقدر لابني منذ  
يوم ولادته حلول أجله في كل يوم من أيام حياته ولمثل هذا  
اليوم كنت أعدّه من زمان طويل وكان كلما مضى عام من  
أعوامه أعتبرته خلصة اختلستها من الدهر حتى مضى على هذه  
العارية عشرون عاما فشكرى لله اليوم على أن أبقاها في يدي  
طول هذه المدة يقوم مقام الحزن عند غيري لدى استردادها »  
وعن النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا مات ولد العبد قال الله

تعالى للملائكة أقبضتم ولد عبدى فيقولون نعم فيقول أقبضتم  
ثمرة قلبه فيقولون نعم فيقول الله تعالى ماذا قال عبدى فيقولون  
حمدك واسترجع فيقول الله تعالى ابنوا لعبدى بيتا فى الجنة  
وسموه بيت الحمد وأنت يا محمود - صلوات الله عليك ورحمته  
لقوله تعالى: « ولنباونكم بشئ من الخوف والجوع ونقص من  
الأموال والأنفس والثمار وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم  
مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من  
ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون » - أول من يمثل لحكم القضاء  
ويسترجع عند نزول البلاء ويعمل بأدب الدين فى التجلد  
والتصبر يأخذ بسيرة الحكماء فى التدبر والتبصر  
ومن كان ذا نفس كنفسك حرة فيه لها من وفيها له مثل



— ﴿ ﴾ —  
حضرة الفاضل الشيخ أحمد سلامة — ﴿ ﴾

« أستاذ اللغة العربية بالمدرسة الحديثة »

﴿ ﴾ كتب فى الشكر والتناء ﴿ ﴾ (٣٢٧)

« أما بعد » فلو اتخذت لشكر كيراعا من الند . وقرطاسا من

الورد ومدادا من ذوب الذهب ومحلول الأدب ومباني من  
 درارى النحور ولآلى البحور وجعلت الاطناب من مقتضياته  
 والسحر من آياته وسلكت جواهره فى سلك من الضياء  
 ونظمته عقدا كما شاءت الفصاحة وأشاء ووضعته طول دهرى  
 بين سحرى ونحرى شكرا ليد غمرتى سجالها واتسع عندى  
 بجالها لما كنت إلاقصرا أو مقصرا ولما كان مثلى إلا كمثل  
 البدوى إذ نظر الى البدر وقد أبان راحلته ورد عليه ضالته وقال:  
 إن قلت زادك الله رفعة فسكنك السماء أو ضياء قفيك كل  
 الضياء أو محبة فقد انجذب إليك كل فؤاد أو منفعة فانت النفع  
 للعباد والبلاد وإنما أقول أدام الله للبدر جماله وأبقى له كماله  
 وحرسه هالته وحفظ أشعته. فانا البدوى يامولاي وإن كنت  
 أقصر منه لسانا وأنت البدر وإن كنت أعلى منه مكانا فكل  
 إطرأ فى فضائلك إيجاز وكل غلو فى مكارمك لم يتجاوز الحقيقة  
 الى المجاز على أملك غنى عن الثناء بما لك من الرفعة والثناء

من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع  
 جعلك الله للجباه غرة والعيون قررة ولتيجان الأدباء

درة ما افتخرت بمفاخرك المفاخر وتليت آيات شكرك في  
الأوائل والأواخر.

(٣٢٨) وكتب في الرثاء ❦

بأبي أنت وأمي وحقك لولا أن الصبر مأمور به والجزع  
منهى عنه والموت لا بد منه وقد سبقك إليه سيد الأنبياء  
 والمرسلين لمزقنا القلوب أغطيها والأفئدة أغشيتها وضربنا  
الحدود جزعا وشققنا الجيوب فزعا وقلنا من الرثاء فوق  
ما كانت تقوله الخساء حتى تفرع القلوب القارعة وتنزع  
الأرواح النازعة وتصرع الأجسام الصارعة وقل ذلك لك

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الأسحار  
وهلال أيام مضى لم يستدر بدرا ولم يمهل لوقت سرار

أو كان الهلع يدفع المنون لأنفذنا عليك ماء الشئون أو  
كان يقبل القدا لثديناك بأرواحنا أو يقبل الرشا لأنفذناك  
بأمولانا أو كان للبقاء سبيل لاتخذناه أو كان لنا من الأمر  
شيء لعملناه ولسكنها المنون لاتطيش سهامها ولا تمنحى أرقامها  
ولا تقابل إلا بالرضاء والتأسي بالمرسلين والأنبياء (ولقد كان

لكم في رسول الله أسوة حسنة) ألهمنا الله وآلآك الصبر وضاعف  
لك جزيل الأجر ومحامن صدورنا أسطر الأحران وأسكنك  
برحمته فسيح الجنان ما قال المؤمنون إنا لله وإنا إليه راجعون.



— حضرت الفاضل أحمد بك شوق —

« شاعر الحفرة الفخيمة الحديوية »

(٣٢٩) قال في الفخر من قصيدة

ينال الملا من لا يرى في سبيلها      رضاء بخسف أو قومودا إلى حكم  
أقبل أن يستعبد الضيم مهجتي      وما خلقت لإقضاء على الضيم  
رمت بها في نصرة الحق ضده      وهل هي إلا السهم في أثر السهم  
فكانت له صوتا وكانت له صدى      وإن هي بالانكار آبت وباللوم  
تري أن ركن الحق بالله قائم      وأن بناء الظالمين إلى هدم  
كأن حياة المرء يوم ويتقضى      ومن ذا الذي يجري دموعا على يوم  
إذا أنا لم تكفل لي الخلد حكمتي      ولم ألتئم في يياني وفي علمي  
فلا استرجعت بي الضاد بنيان مجدها      ولا لقيت بي العصر في البذخ الجم

(٣٣٠) من قصيدة له يهني بها الجناب العالي الحديوي

« بعام ١٣٢٢ هـ »

شرفا (صاحب مصر) شرفا  
 كيفما شئت تقرد بالاعلا  
 أمت إن عدّ خواقين الورى  
 أثشر العرفان واجمع أمة  
 كل يوم آية دلت على  
 لو بنوا فوق السهى مملكة  
 سلم الناس إلى المجد إذا  
 يامرأاد الدهر من أعوامه  
 هو ذا العام وذى أيامه  
 فز بها واحى إلى أمثالها  
 رب بالهجرة بالداعى لها  
 لجعل العام رضى الاسلام أو  
 وأجره منعما من أمم  
 حكموا فيه وفى خيراته

فت فى هذا المقام الشها  
 نسبنا آنا وآنا حسبا  
 خيرهم جدا وأزكاهم أبا  
 مثلت فى العالمين العربا  
 أن للعلم القوى والغلبا  
 لو جدت العلم فيها الطنبا  
 طلبوا سلمه والسببنا  
 ما أتى من وفدها أو ذهبنا  
 جددا تهدى السعود القشبا  
 عدد الساعات منها حقبا  
 بالذى هاجر ممن صحبا  
 بلغ الاسلام فيه مأربا  
 كان رؤاسا حين كانوا الذنبا  
 وغدوا أهلا وأمسى أجنبا

(٣٣١) وله من قصيدة يمتدح بها الخديوى السابق

خل المطايا ونجم السعد هاديا  
 لو كانت الأرض تدرى قدر ما حلت  
 ولو تين للأفلاك مقصدها  
 وما عليها وقد آل الرجاء بها  
 أمت بنا مصر لا تلوى على بلد

يزيدها من حديث الجود حاديا  
 من الرجاء لما شتها رواسيها  
 لسيرتها الدرارى فى مساريها  
 الى العزيز إذا جلت أمانها  
 البشر قائدها والشوق مزجها

حتى إذا بلغت أرض العزيز بنا أظلمها من ظلال البر وافئها  
وراقها من رياض العز ناضرها وشاقها من حياض الجود صافئها  
تجري على شاطئ النيل السعيد بنا كأن فلك المني فيه تجازئها  
فحين لاح لها صبح الندى حمدت به سراها وقد ألفت مراسئها

( ٣٣٢ ) وله في الرثاء من قصيدة ❦

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| خلقنا للحياة وللمات       | ومن هذين كل الحادثات      |
| ومن يولد يعيش ويمت كأن لم | يمر خياله بالكائنات       |
| ومهد المرء في أيدي الرواق | كنعش المرء بين التامحات   |
| وما سلم الوليد من اشتكاه  | فهل يخلو المعمر من أذاه   |
| هي الدنيا قتال ونحن فيه   | مقاصد للحسام وللقناة      |
| وكل الناس مدفوع إليه      | كما دفع الحيان الى الثبات |
| نروع ما نروع ثم نرمي      | بسهم من يد المقدور آتى    |



❦ حضرة الفاضل الشيخ أحمد مفتاح ❦

«أحد أساتذة اللغة العربية بالمدارس الأميرية»

( ٣٣٣ ) ❦ كتب مهنتا بابلال من مرض ❦

فرح العلم والقلم والمجد عوفى إذ عوفيت والكرم ولا  
غرو أن جذبتك الوسائد وتهادتك النضائد واحتجبت

شهرًا ولزمتك الحمى عشا فالسيف قد يشلمه الضراب  
ويحويه القراب ثم يصاحه الصاقل وتضمه الأنامل والبدر  
يلحقه السرار ثم يعود الى الابدار والشمس يسترها الغمام  
ويحببها ليل التمام وتعود بعد الغيم الى الضياء وترجع عند  
الطالوع وهي ذكاء

وفضيلة الدينار يظهر سرها من حكة لا من ملاحظة نقشه  
ونعم المرض مطية التوبة وغاسل الحوبة ومعيار الأصدقاء  
ومحك إخوان الرخاء ولئن جنى على الجسم فقد أزال الائم  
والمسك تسحقه الأكف فيعبق «وربما صحت الأجسام بالعلل»  
وقد ينجر صدع الشمل بالعتاب وتضحك الأرض من بكاء  
السحاب ولئن غنى الجمال فما غنى الخلال أو أذهب القوة  
فما أذهب المروة «والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل»  
والسلام.

(٣٣٤) ❦ وكتب في الشكر ❦

وصلت الطرود واستلمت النقود فشكرت يدا تولى  
الجميل وتستقل الجزيل عليها لكل عاف نذر ولها في



حواشى كل داجية فجر ولم أستكثر هذا المسعى على نفس  
مرّة وهمة حرة ورجل همه النعم وقصاراه المجد والكرم  
يتجشم الطريق لنفع الصديق ويقتحم العقبات لاهداء  
المنفسات ثم قلت

وليس فى الفتيان من راح أو غدا لشرب صبح أو لشرب غبوق  
ولكن فى الفتيان من راح أو غدا لضرعدو أو لنفع صديق  
فلا عذمتك روضاً أنفياً ظلالة المورقة وأكرع من حياضه  
المتدفقة ماسجع الحمام وفاضت كفك بالانعام والسلام

(٣٣٥) ❦ وكتب فى الشوق ❦

كتبت إليك والشوق وارى الزناد والأيام طرحتى  
مطارح البعاد فلا أنا مطلق العنان فأسبق فى الرهان ولا  
أسطيع أن أتحول إذا بلغت الشمس أو نبأ بى المنزل  
ولا أنا بمن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب  
فترانى كلما ذكرت مصر حننت الى ذلك العصر حين  
الغريب الى الوطن والنجيب الى العطن  
وفاضت دموع العين منى صباة على الترحى حتى بل دعى عملى

ثم وجعت من الاصغاء لليث والأخدع وانثيت على  
كبدي خشية أن تقطع فوالهني الى تلك الضحى والأصائل  
وياشوق الى ذاك الخليط المزايل لهفايقت في الأعضاء  
وشوقا يبرح بالأكباد ولكني أسلى النفس الجماعة وأزجر  
العين الطامحة وأتمل بطلب المكارم فيحاولي اجتراع  
الملاقم عسى نبأ من سيدي يحمله النسيم أو بشارة يزفها الى  
كتاب كريم فقد والله طال عمر الفراق واستنت ركائب  
الأشواق ورثت حباثل الرسائل ولم يبق مجال لقائل فان  
رأى سيدي أن يخبرني عن حاله في حله وترحاله فعل موقفا.

( ٢٣٦ ) وكتب في حب الوطن

حب الوطن . أثار البكاء على الدمن وحرك الأشجان  
في قلب غيلان فنثر عقده المنظوم بين الأطلال والرسوم  
واستهوت الأيام عروة بن خدام فبكاها لظل تقلص وبين  
تمحص وكم ضربت أكباد النياق بين ذميل وأعناق لربع  
غناه الاعصار ودار خات من الديار نعم إن الدار لا تحب  
للعربات والعشق لا يحمد للزفات وإنما الدار بالسكان

والمرء بالاخوان ومن لا يجب أرضا غرسته غصنا وأنبتته  
نباتا حسنا وشجذته في يدها سيف ضراب وبها عقت تئامه  
الشباب وحلقت به حيث العز ضارب بين العشيرة والأقارب  
وأقطعت النعم وأرضعته أخلاف النعم ودرج منها ودب  
وشاب فيها بهد أن شب فاستظهر بها على المحن واقتنخرت  
به على الزمن إن استنجد على الغريب كان الصراخ له قرع  
الظنابيب وإن فزع جاءه المحارم ولباه جمع المذكر السالم وإن  
أملق اتجع بين الغنة والورع لم يبرح سؤاله مخاطب ولم  
يرق ماء وجهه لشارب فلا غرو أن جذبته لتلك المسالك  
مآرب قضاها الشباب هنالك ودفعه المقعد المقيم الى المآلف  
القديم فلم يعتض عن أهله بأهل ولا عن غيشه بطل ولم يفارق  
حماء لمن يصنع قفاه والسلام.



— ﴿ حضرة الفاضل حنفى بك ناصف ﴾ —

« القاضى بالحاكم الأملى »

( ٣٣٧ ) ﴿ كتب فى خطبة الوداد ﴾

يَعْلَمُ اللَّهُ مَا عِنْدِي مِنَ الشَّوْقِ إِلَى السَّيِّدِ وَإِنْ لَمْ يَرَهُ الْبَصَرُ  
وَالْتَشَوَّقُ إِلَى شُهُودِهِ وَإِنْ لَمْ يَكْتَحِلْ بِأَمْدٍ مُحَاسِنِهِ النَّظَرُ  
وَالشَّغْفُ بِسَمَاعِ الْحَدِيثِ مِنْهُ كَمَا سَمِعْتَهُ عَنْهُ فَقَدْ سَبَقَتْ  
ذِكْرِي مُحَاسِنَهُ إِلَى السَّمْعِ وَوَصَلَ خَبْرَ لَطَائِفِهِ إِلَى النَّفْسِ  
« وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا ذَكَرَهُ وَمَا ثَرَهُ » وَحَسَدَتْ أَلْيُنَ عَلَيْهِ الْأُذُنُ  
وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا السَّابِقَةُ إِلَى اجْتِلَاءِ رِقَائِقِهِ وَشُهُودِ حَقَائِقِهِ  
« فَلِلْمُحِبِّ عَشْقٌ مِثْلُ مَا يَمِشَقُ السَّمْعُ » لَا جَرَمَ أَنْ مَا تَعَارَفَ  
مِنَ الْأَرْوَاحِ اتَّفَقَ وَمَا تَنَاسَكَرَ مِنْهَا كَمَا قِيلَ اخْتَلَفَ وَنَحْنُ  
وَإِنْ بَعَدَتْ بَيْنَنَا الشُّقَّةُ وَلَمْ يَسْبِقْ لَنَا بِاللِّقَاءِ عَهْدُ فَلَحْمَةُ الْأَدَبِ  
تَجْمَعُنَا وَوَحْدَةُ الْوَجْهِ تَضْمُنُنَا وَلَحْمَةُ الْأَدَبِ أَقْوَى مِنْ لَحْمَةِ  
النَّسَبِ وَجَامِعَةُ الْوَجْهِ فَوْقُ اجْتِمَاعِ الْوُجُوهِ وَقَدْ رَأَيْتُ  
أَنْ أَزْدَلَفَ إِلَيْكَ بِالْمَكَاتِبَةِ وَأَتَوَسَّلَ إِلَى شَرَفِ التَّعْرِفِ  
بِالْمُرَاسَلَةِ حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْإِفْتِرَاقِ مَسْكَةٌ وَلَبِي  
الْجِسْمِ دَعْوَةُ الرُّوحِ فَانْدَفَعَ إِلَى طَلَبِ الْاجْتِمَاعِ أَكُونُ قَدْ  
مَهَّدْتُ لَهُ سَبِيلًا وَوُطَّأْتُ لَهُ طَرِيقًا فَلَا تَبْهَرُنِي فَرَحَةُ اللَّقْيَا  
وَلَا يَغْمُرُنِي طَرِبُ الظُّفْرِ فَمَنْ فَرَحَ النَّفْسَ مَا يَقْتُلُ وَمَنْ

نشوة الراح ما يزهب الأرواح فان رأى السيد أن يكاتب  
عبده ويعتقه من رق الفرقة عجل بجواب هذا الكتاب  
ليعلم العبد أن نيمته صادفت قبولاً وأن وسيلته اتخذت إلى  
سيده سبيلاً قرب الله زمن اللقاء وقصر أمد النوى حتى  
أنشد في السلام

تطابق الخبر في عليك والخبر وصدق السمع في أوصافك البصر

(٣٣٨) من قصيدة له معنى بها الحديوى السابق

وافى يقبل راحتك العام وخت إليك رؤوسها الأيام  
مولاي أغرقت الأنام بأنعم ليست تنى بيانها الأقدام  
طوقهم بمواهب سجعوا بها كالروض تسجع في رباه حمام  
أكرمهم حتى ملكت قلوبهم والحر يملك قلبه الأكرام  
دم ياعزيز لمصر تصلح شأنها فدوام ملكك للصالح دوام  
واهناً بعام قلت في تاريخه توفيقنا تسمو به الأعوام

(٣٣٩) وله منها في وصف حريق عابدين

الدمر أقسم لا ينجي بغير ما ترضى وكم برت له أقسام  
فاقبل معاذير الزمان فطالما قبلت معاذير التيب كرام  
واغفر جنايته على القصر الذى لم تحو مصر نظيره والشام  
شبت به الثيران فارتاعت لها مهبج الأنام وهاها استعظام

لولا الدخان أحاط حول لبيها ماشك فرد أنها أعلام  
أمر به نقد القضاء وليس في أحكامه نقض ولا إرام  
بل حكمة شاء الاله بيانها لعباده ليذيع الاستسلام  
حتى يروا أن الملوك وإن علوا قدرا تسير عليهم الأحكام  
فاذا اقتدى بهم الرعية أحسنوا صبرا وخفت عنهم الآلام

(٣٤٠) ❦ وله منها ❦

عين السماء لعابدين تطلعت حسدا عليك وللعيون سهام  
وتشوق القصر الكريم لأهله والشوق في قلب المحب ضرام  
لم يستطع صبرا على طول الثوى والصبر في شرع الغرام حرام  
قصعدت زفراته وتأججت جمراته والصب كيف يلام  
لولا الدموع من المطا في ما أنقضى منه الهيام ولم يبل أوام  
خرقت طباق الجو إلا أنها برد قصارى أمرها وسلام  
هذا وكم من نعمة في نعمة طويت فلم تظن لها الأفهام

(٣٤١) ❦ وقال يصف ابتهاج الأمة بالأمر ❦

طاروا سرورا من شهود أميرهم فكأنهم حول القطار حمام  
يتساقون الى اجتلاء سموه وبهم زفير نحوه وهيام  
لو لم تكن نار القطار لجره وجد يحيش بصدرهم وغرام  
في كل رستاق وكل مدينة شوقا إليك تجمع وزحام  
من كل فج ينسلون فأترعت بهم الوهاد وماجت الآكام

والنور أسمى أبحر أغرق الدجى فيها ومات بلجها الانطلام  
فكان وجه الأرض وجه أبلج بين الكواكب والغمام لثام  
والناس من كل الجوانب هتف عش يا عزيز يحوطك الاعظام

(٣٤٢) ﴿وله من قصيدة يرثي بها المرحوم عبد الله باشا فكرى﴾

ليدع المدعون العلم والأدبا فقد تغيب عبد الله واحتجبا  
وليتسب أدعياء الفضل كيف قضت آراؤهم إذ قضى من يحفظ النسبا  
وليفخر اليوم قوم باليراع ولا خوف عليهم فمن يخشونه ذهابا  
وليرق من شاء أعواد المتابر إذ مات الذى يتقيه كل من خطبا  
لو عاش لم يطرق الأسماع ذكرهم فى طلعة الشمس من ذابصر الشها  
فليس من شاء بالانشاء لا عجب مضى الذى كان من آياته عجبا  
طود من الفضل من بعد الرسوخ هوى وكوكب بعد أن أبدى الهدى غربا  
وخضرم غاض لما فاض زأخره وضامر أدرك الغايات ثم كبا



﴿ فضيلة الأستاذ الشيخ حمزة فتح الله ﴾

« مفتش أول اللغة العربية بنظارة المعارف العمومية »

﴿ كتب فى الشوق ﴾

(٣٤٣)

مولاي أما الشوق الى رؤيتك فشد يد وسل فؤادك عن  
صديق حميم وود صميم وخلة لا يزيد بها تعاقب الملوين وتألّق

اليرين إلا وثوقاً في العرى وإحكاماً في البنا ونماء في الفراس  
وتشييداً في الدعائم ولا يظن سيدي أن عدم ازدياري ساحة  
الشريفة واجتلائي طلعتة المنيفة لتعاس أو تقصير فإن لي في  
ذلك معذرة اقتضت التأخير والسيد أطال الله بقاءه أجدر من  
قبل معذرة صديقه وأغضى عن ريث استدعته الضرورة  
وبعد فرجائي من مقامكم السامي أن لا تكون معذرتي هذه  
عائقاً لكم عن زيارتي فلاكم منّا طوقتونها ولكم فيها  
فضل البداءة وعلى دوام الشكران والسلام.

(٣٤٤) وكتب في التعارف قبل اللقاء من رسالة

كما أن شغف الجنان بالحسن والاحسان تكون داعيته  
المشاهدة وتسريح الأنظار في محيا الكمال ومجتل الجمال فتري  
العين من تلك الغرة ما يملؤها قرّة فكذلك السماع يستدعي  
هذا الشغف فيتأثر الجنان بما يشنف الآذان مما تهديه إليه  
طرائف الأخبار على السنة الأسفار والأخبار حتى كأن  
حاستي السمع والبصر في ذلك صنوان بل أخوان في هيكل  
هذا الجسمين وقد يعلم السيد أطال الله بقاءه وأدام ارتقاءه



أن ذلك الأمر أى الشغف بالسماع ليس بالحديث المهد ولا  
القريب الجدة بل هو أمر عرف قديما أن يهدى السماع الى  
سويداء القلب لا عيج الحب سعره من الأنباء عرف شميم  
قهم بمجرد استنشاق ذلك الشميم حتى يقول الشاعر العربي  
« والأذن تمسق قبل العين أحيانا »

(٣٤٥) وكتب مقرظا تشطير البردة

« للعارف بالله الشيخ أحمد بن شرقاوى »

سمعت أمتع الله تعالى الدنيا بطول بقاء الامام قدوة  
الأنام حسنة الليالى والأيام خلية هذا الزمان المقلد منه جوده  
بسرى وسحبان ما أنشدتني من تشطيرك البردة فألفيتك  
تقول وغيرك يقول وتطول وسواك يتطول وتكحل  
وهو يتكحل أجل إنك قد سبقت به من قبلك كما أنعت  
من بعدك فما اقتحم متقدموك هذا الأرب إلا على ضرب  
من سنة العرب فى بداءتها بذكر الشئ والمقدم سواء قال  
تعالى: « فمنكم كافر ومنكم مؤمن » وقال حسان فى بنى هاشم:  
بهايل منهم جعفر وابن أمه على ومنهم أحمد المتخير

وقال الصلتان :

فلتأنا أنسنا مسلمونَ على دين صدِّيقنا والنبي

يقول كلّ منهم إن تقدمتُ فحاجب وإن تأخرتُ  
فواجب أليس قصارى غنيمتهم في هذا المضمار المعضل أن  
يتسمى جواد مبرزهم بالقسكل فأما مشاكهة الأصل الفرع  
وتوافق مزاجيهما في صحیح الذوق والسمع فكأنما أصل ولا  
فرع وكأنما فرع ولا أصل فذلك شأ ولم تحظ به من سواك  
الآمال ولا تمخضت له عنه الأيام والليال ذلك الى ما جمعت  
فيه من طريف معان سهلت لبياتك حزونها وشريف مبان  
لانت لبديع بناتك متونها فأطاعتك عيونها وانقادت إليك  
فنونها لا أقول الماء الزلال أو السحر الحلال أو يانع الزهر  
أو طالع البدر بل مجادة فضل أنت بها أولى فجوادك بها  
المجلى وقد حكت المعلى نعم وهذه الغنائم

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول

وقديما كم باتت البردة من خاطبها بليل حرّة منكرة  
عليه إذا حاول منها لعين تشطيره قرّة حتى يمت حماها

متسجد يا جداها فاذا هي تهتف بقول ابن أبي ربيعة عمر: \* "قد عرفناه وهل يخفى القمر" \* وبعد فلطالما طمع هواي وقصاري مناي الى مثل عملك الحق المبرور وتشطيرك هذا المزبور على كثرة سماعي ما يمانيه وارود تلك الموارد وقاصدو هذه الموائد وما ألفت غير وارش وواغل لم يحلو آمن ذلك بباطل بل مقول كهام وسحاب جهام بلي إن العلوم الآلية على مثل هذه البغية خير مساعد لكن صاحبها بفقدان الذوق العرفاني كمن أعطى السيف لا الساعد إيم الله لقد منحت الاثنين وحزت كلتا الحسينين فالآن وافق الحق الهوى ولكل امرئ ما نوى ولذا أقول :

إذا ما صراح الحق قد وافق الهوى فذلك مثل التريبان مع الزيد وعلى الاجمال فما أضوع هذا العطر وما يوم حليلة بسر.

(٣٤٦) وكتب يقرظ كتاب الفرائد الجوهرية

« لحضرة الشيخ طنطاوي جوهرى »

قد تصفحت كتبك واجتليت فرائده واختبرت فوائده فاذا إجادة إحكام وإفادة أحكام كلها صحاح وعلم صراح

وما عسى يقال في وصف صحاح الجوهري  
 جلاها القرناس على صفحات القرطاس ولست في هذا  
 المقام بمطيل الكلام لئلا تقضى بالبعض الغباوة الى أنها ماربة  
 لا حفاوة أجل فانما أنت بفضلته تعالى حسنة من حسناتي  
 لا بل أنت من أصوب أسهمي اللائي نثلن كناناتي فقديما  
 عهدت منك في درسي عيلما يني ببناء غرسي وبعد فلا يحزنك  
 أن صغرت الكتاب في هذا الكتاب فلقد أتيت ذلك عن  
 عمد وتوخيته لكن بأحسن قصد وإن أبيت إلا الافصاح  
 والبيان لما أكنه نحوه الجنان قلت: أي صنوى الكريم إن  
 سنن تأليفك لقويم ما مني بشين نخشيت عليه العين وما أطيب  
 الخزامى في قول بعض القدامى :

ما كان أحوج ذا الكمال الى عيب يوقه من العيبين

(٣٤٧) ﴿ وله في الحكم من قصيدة ﴾

كم خلب سح عنه صيب غدق أحياء الزاء لذى جـد ودعاب  
 ولازم الباب مرؤ ليس يبرحه ولم يابج مرة من ذلك الباب  
 أقم فما الرزق بالترحال مكتسباً أو هات قلبي أولى لي وأولى بي

أو أوفد الطيف وأذن للكرى فحسى      لم بي أنه عن مقلتي نأبي  
 حسي من الين جسم لا يغادره      سقم وفضاح دمع غشير نضاب  
 والين لا عاد قلب اليب لا نعمت      لا قلب أغرية سيمت بتعاب  
 قتلت إن جميع الأمر عن قدر      لكن على المرء إمساك بأسباب  
 ودون ورد طلابي المجد كم قطعت      أعناق آمال يا سلماي طلاب  
 وما درى عاذل قد لج في عدلى      أن المعالي أحقادى وأحقى بي

(٣٤٨)      ﴿ وله منها في مدح السفر ﴾

كم جامع بالثريا راضه سفر      فوق الثرى بين أكوار وأقارب  
 إن التواء تواء والقصور قبـُور      العاجزين ولا ليراء للخاني  
 ومن بني نيل مجد وهو في دعة      فقد بنى من صفاة درة أحلاب  
 والمرء في موطن كالد في صدف      والتبر في معدن والتبع في غاب  
 والسيف مثل العصا إن كان معتمدا      وزامر الحى لا يحظى بالطراب  
 وأزهد الناس في علم وصاحبه      أدنى الأجرة من أهل وأصحاب

(٣٤٩)      ﴿ وله منها في وصف سفينة ﴾

فلو شهدت عبا باخضت لجته      على سفين بجنج الليل خباب  
 يطفو إذا خفقت فيه بأجنحة      من تحتها كل غواص ورساب  
 تبحر في اليم أذيالا مصبغة      كالخود تخال في أذيال جلباب  
 وإن سرى شأل ماست بنسمة      عطقا كغيد ثناها فرط إعجاب  
 ضلماى على الماكيس شفا حرق      من تحت أسقية ملائى وأوطاب

تسرى يجر طويل لا يقطعه الـ عيال — يوما بأوتاد وأسباب  
وأدها من حديد خلفه حجر الـ شيزى وقد علقت منه بأذنان  
يسرى على عجل من غير ما وجل فكان أسرع ذهاب وأواب  
يصعد الماء باليران أبخرة كالسحب تدفعه قسرا بتجاذب



— ❦ — حضرة الفاضل سلطان افندى محمد ❦ —

« أستاذ اللغة العربية بمدرسة المعلمين الناصرية »

( ٣٥٠ ) ❦ كتب في التعارف قبل اللقاء ❦

كتابى إلى مولاي وقد نفي إلى حديث فضائله ونقلت  
لى الصبا غير شمائله كتاب امرئ دله التواتر على البحر  
الزاهر وأرشدته أرج النسيم الى الروض المقيم فوله بورود  
شرعته والاستظلال بدوحته وأشلاف النفوس إذا كان  
فطريا كان ميلها بمجرد الرؤية أو السماع طبيعيا ومن ثم  
قدمت التعرف إليه بهذا الخطاب حتى أرد عليه وقد نظمى  
فى سلك الأصحاب وسيلقى من قاصده ما يجعله مفرع رأيه  
وحقية سره ويحقق به ثقته فيرفع منزلته ويصبح فى مقدمة  
بطانته ويشمله بعنايته والسلام.

— حضرة القاضى الشيخ طنطاوى جوهرى —

«أستاذ اللغة العربية بالمدرسة الخديوية»

(٣٥١) كُتِبَ تَهْنِئَةً بِئِيلِ شَهَادَةٍ

إليك أرتل آيات السلام ترتيلا سالكا لاخلاص المودة  
سبيلا «وبعد» فاني أشكر الله شكرا جزيلا على ما منحكم من  
نعمه الوافرة وآلائه الفاخرة وأعطى القوس باريها وأسكن  
الدار بانيتها فألبسكم تابع المعالي والوقار وأنزل عليكم لباس  
الجمال والكمال فقد بلغ الله بك أيها السيد من عظيم القدر  
وشرف المنزلة ونباهة الشأن ما ليس وراءه مطمع لطامع فلئن  
جاءت المعالي إليك وعولت الفضائل عليك فأتت إليك تجر  
أذيالها منقادة إليك حورها وخرائدها بحلها وحلاها ولم  
تصلح إلالك ولم تصلح إلها حيث أوتيت الشهادة بين  
الاخوان ولبست لباس النجاح بين الأقران فلا عجب في  
ذلك ولا حجب على فضل المالك فقد حنت المعالي لأوطانها  
وتعلقت أهداب العيون بأجفانها وقد أوتيت من كل شيء  
سببا كاملا وأدبا ومالا ونسبا وفضلا وحسبا وفضاحة

لسان أعجزت سبحان فسبحان الواهب الرحمن .

(٣٥٢) ﴿ وله فى وصف العلم ﴾

المعلم جنة من الرحمن زاهية الأفنان قطوفها دانية  
لا تسمع فيها لآغية مفارسها الأنبياء بذورها استعداد  
الأذكياء جذورها الملكات الفاضلة سوقها الحكماء أغصانها  
العلماء أوراقها أفراد الأئمة أزهارها العلوم ثمارها الأعمال  
غايها السعادات : سعادة الدنيا بتناول ثمراتها وسعادة  
الآخرة بمصاراتها ثم يقضى الله أن يهيج شجرها فتراه مصفرا  
ثم يكون خطاما تملوه البذور من الحب والنوى مخازنها أدمنة  
الحفاظ ومخيلات العلماء ومزارعها عقول الحكماء والزراع  
هو الله فهناك تنبت نباتا حسنا مصداقا لحديث حجة الوداع :  
( ليبلغ الشاهد منكم الغائب قرب مبلغ أوعى من سامع )

(٣٥٣) ﴿ وله فى وصف الأزهار ﴾

ذهبنا إلى حدائق ذات بهجة ونظرنا الأزهار وبهجتها  
والأشجار وخضرتها ومحاسن الطبيعة ومناظرها البديعة



ورأينا نباتاً جميلاً بديعاً حسن الهندام يسمى بلسان العامة  
نحلاً إفرنجياً من الفصيلة الزنبقية أزهاره مرتفعة قليلاً على  
سوق جميلة لهاست أوراق كأنها تاج على رأس ملك  
بيضاوية الشكل مستطيلة جداً ناصعة البياض كأنها استعارت  
لونها من القمر بينها فرج متساوية المقادير فى داخلها ست  
أنابيب دقيقة ظريفة بيض أسافلها حمر أعاليها كل أنبوبة  
أمام ورقة كأنها لباسها فقرأت إذ ذاك : ( وإن من شئ إلا  
عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم ).

( ٣٥٤ ) من قصيدة له فى الفخر

لى فى العلامه سارت به السلف فلا أبالى إذا ماضله الخلف  
إعتضت عن راحتي مجداً ألت به علما ونبلا ونفسا زانها الشرف  
أبيت إلا المعالى والمعارف إذ أرى الجمالة طارا ليس ينكشف  
وكم خطبت المعالى وهى ترمقنى ولم يعقنى عن إدراكها الترف  
إنى رأيت حياة المرء إن قصرت على الحظوظ فعباها له الأسف  
وراحة الحر فى إعدام راحته وراحة العبد بيت فوقه غرف  
أفـ لمـن نام والعلواء ترمقه كم حسرة تعتريه حين يختطف

( ٣٥٥ ) وله فى الحث على علو الهمة من قصيدة

حُبُّ المعالي في معاليه يسهر وذو الشوق للعلياء يصبو ويصبر  
وما راحة المكسّال إلا تأخر وما نصب المطلاب إلا تصدّر  
ألا إنما المجد المؤئل والمسنّى بأن تشرّبوا للعلا وتشمروا  
ولا تقتصر إن رمت عزّا ورفعة على - الرتب الدنيا ففسك أكبر  
فسافر لئيل المجد في كل فدقد ولو كانت الأسفار بالحق تسفر  
هي النفس فتصرف غنان جوادها إلى قة الأفلاك إذ هي أجدر  
وخطر ببذل الروح في كل صولة فنقد المنايا في المنى ليس يكبر  
ولم ينل العلياء من خار عزمه إذا نابه أمر يذل ويضجر



— حضرة الفاضل الشيخ عبد العزيز شاويش —

مدرس التربية بمدرسة المعلمين الناصرية سابقا وأستاذ اللغة العربية بجامعة  
(أكسفورد) بالإنجلترا .

(٣٥٦) — كتب على لسان شخص يعتذر لآخر ويستعطفه —

سيدي إن فطام الطفل إذا شب على الرضاع غاية لا تمحل  
والسخط على من تعود الرضى أنكى من وقوع الأسل وهأنا ذا  
قد تربيت في مهد جنابكم ودرجت في بحبوحة حنانكم لم أر  
منكم إلا قلبا أحنى على من حنايا الضلوع وجنبا إن استصرخت  
لا يطمئن للجوع وعينا أبصر بحاجاتي من زرقاء اليمامة وكفا

أجود بالخير من كعب بن مامة ولسانا إذا ذكرني كان رطباً  
وعزماً إذا جرد دوني كان سيفاً عضباً وصدر أرحب من  
ساحتك الواسعة ورحمة إن أسأت كانت إليك شافعة وإني  
أعيذ السيد من أن يقصد إلى قطع صلاتي أو يكلفني احتمال  
الصبر على خلف عدتي إذ لم أعود قبل ذلك أن أجني وأبعد  
« وصعب على الإنسان ما لم يعود »

على أنني لا أعلم لي ذنباً سوى أنني مظهر إحسانك وآية  
آلائك إذ اتحركت فما أنا إلا لسان يتحرك باطرائك أو نهضت  
فما ينهضني إلا شكرك أو ثقافت فانما يثقلني برك ما لبست  
ثيابي إلا على نعمة لك مجسمة ولا أدرك بصري إلا مكارم  
تلك الرحمة فلتقبل شفاعة أريحيتهك ولتجبد داعي مروءتك  
واجمل من بسطة نفسك بسطة لكفيك واتخذ من نفسك  
شفيماً إليك

هذا ولا أزال أردد زفرات لا يطفئها سوى أن ترجع  
المياه إلى مجاريها .

ما أبعد المرء في قريها وأضيّق الأرض على رحبها  
 حلاوة الدنيا جفا حلوها ما أکدر الصافي من شربها  
 تسيّء والمعروف مستحسن فلا ترم ما ليس من دأبها  
 كم أمطرت قوما على ظمهم وكان كل الويل من سحبا  
 وكم بدا في ألقه شارق خالت الآفاق عن شهبها  
 إذا اشتكى المرء لـ ما علة وحركت شكواه من لبها  
 تعالج الداء بكأس الردى ما أحق الأيام في طبها  
 من ذا يقى الانسان من حربها وهذه الأقدار من حزبها  
 أو يمك الآجال عن سوقها إذ كانت الأيام من نجبها

(٣٥٨) وقال في الرثاء من قصيدة ❦

طوارق أمر قد دهتا عواقبه وحالك ليل غاب عنا كواكبه  
 ولتنفس آمال وفي القيب غيرها وللدهر سيف لم تحنه مضاربه  
 وما الناس إلا ميت وابن ميت وآخر لا زال المتون يراقبه  
 ترى المرء ما فوق الأرائك مصبحا سيمسي وفي عهد التراب ترائبه  
 يجافي لباس الخزعن مس جسمه فهلا نجاني عن حصا القبر جانبه  
 خليلي لا تستعب الدهر إنه متى ياترى عادت إلينا ذوابه  
 اتخلد فيه وهو مثلك ذاهب ألا إن آمال الفؤاد كواذبه  
 يؤدّ القتي لو أنه طال عمره وما العمر إلا مجده ومناقبه

— ﴿ حضرة الأستاذ الفاضل الشيخ عبد الكريم سلمان ﴾ —

« أحد أعضاء المحكمة العليا الشرعية »

( ٣٥٩ ) ﴿ من رسالة له في خطبة الوداد ﴾

« أما بعد » فهذه أول رسالة أكتبها الى من لم تكن لي به جامعة جسمية ولم تضمني وإياه حفلة تعارف شخصية وهي وإن كانت في عرف غيري تعدّ هجوماً أو تحسّ فضولا إلا أنني أعتقد أنها أوفدت على كريم يكرم وفادتها ويتقبل ما تهديه إليه من عظيم تحية وجليل إجلال ويحتلّ من خلالها إرادة ودّ ورجاء ولواء وبغية فضل ورغبة في إغاها فيجلها منه محلّ القبول ويدراً عنها وصبة الفضول فان للسيد آثارا شاهدناها فاستفدناها وما أثر سمعناها فرويناها أو تناقلناها ولا مريّة في أن ما غاب عنا منها أكثر مما وعينا وأوفى مما سمعنا.

( ٣٦٠ ) ﴿ وله في وصف ليلة ﴾

هي حلية الدهر وطراز الفخر وهي جامعة المسرة

والبشر من مبدئها حتى مطلع الفجر وهي مزايا التحف  
ومرائي الطرف ومظاهر العوائد المستعذبات ومجالي  
اللطائف المستبدعات طاوالت وإن لم تطل بياض النهار افتخارا  
وعلت حجة نورها على شموسه انتصاراً فيها أفاض الأمير  
سجال نعمه وأورد من اختارهم موارد بره وكرمه فظهر  
للكل في صفات الوالد الحنون وأولام غيث فضله المهتون  
فأكلوا هنيئاً وشربوا ما حل وطاب مريثاً في مسرح وفرح  
ومسرة وابتهاج يتباهون بعيم كرم الجنب الرفيع  
ويتفاخرون في كيفية الثناء على جنبه الكريم ويرفعون لمقامه  
المنيف جلائل الشكر والامتنان.

(٣٦١) من رسالة له يشكر الخديوي السابق

« على إنعامه عليه بالنشان العثماني من الدرجة الرابعة »

بأي لسان أشكر وأي شكر أذكر وأي ذكر أنشر  
وأى ثناء أشر لولى النعمة ومولى البر ومسدى الفضل ومفيض  
الخير الجنب الخديوي الأكرم حفظه الله وأدام علاه فان النعم  
عظيمة والتمن جليلة لا يفي بحمها شكر الشاكرين ولا يؤدي

واجبها اعتراف المعترفين اقتضت مكارمه العميمة تشريف  
 بشرفه الرفيع فأوفدني فضله على حماء المنيع ثم أفاض على غرس  
 نعمته من نماء أيديه الكرام مالها من الأيادي البيضاء على  
 كل الأنام فتفضل بجلال النعم السابغة وأحسن على عبده  
 بالنشان العثماني من الدرجة الرابعة وزاد حفظه الله على الفضل  
 فضلا بل أفضالا فاستلمته من يده الكريمة لا برحت تولى  
 كل يوم نوالا هذا إلى حسن التلطف في القول وتوالت المبرة  
 والطول فأى نعمة من هذه يمكن مثل القيام بشكرها أنعمة  
 التشرف بشرف الوصول الى ذلك المقام المعلى وهي لا يضارعها  
 نعمة أم منة الاحسان على عبده بهذا النشان وهي لا تضاهيها  
 منة أم التفضل بالمجاملة في الكلام أم الرضاء على عبده المقصود  
 من هذا الانعام وهذه هي النعمة العظمى والغاية القصوى وأى  
 فؤاد يقوى على الوفاء بالشكر الجميل على كل هذا الفضل  
 الجزيل خصوصاً في مثل ذلك المقام المحفوف بالوقار والاجلال  
 والمهابة والكمال الذى كان فيه العبد على غير استعداد يقى  
 ببعض المراد .

(٣٦٢) من رسالة له فى التفرقة

( ألا كل شىء ما خلا الله باطل )

اللهم عزاء جميلا وصبرا طويلا على مصاب ما وجدنا له  
مثيلا فى عظيم لا نرى له بديلا مصاب جل وخطب نزل  
فشق القلوب وأهوى الميول وأدى الجنون وأوهى الجلد  
نازل ليس منا من قدر على رده وما منا إلا من كان ذلك فى  
وده ولكن ما استطعنا إليه سبيلا أثار ما كان كمن من الحزن  
وهاج وهج الأسف والشجن فما كان أشده يوما ثقيلا ضن  
الزمان وأأسفاه أن يبقى صاحبه فينا قليلا فالهم عزاء جميلا  
وصبرا طويلا.



حضرة الفاضل عبد الله افندى الأنصارى

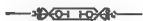
« أستاذ اللغة العربية بمدرسة للمعلمين التوفيقية »

(٣٦٣) كتب فى التهادى

المولى أدام الله وجوده ممتعا بهدايا الأيام وتحف الأعوام



طالما أوفد من الرغد الى ووجه من الخيرات ما أقم يدي  
حتى أصبحت وله الفضل والمنة أجر ذبول النعماء على غبراء  
البأساء وأجتنى معارف السراء بموارفه البيضاء التي لا يوازنها  
ثناء وحمد ولا يوازنها عطاء ورغد ولا يطاولها سماء وبحر  
ولا يغالبها بؤس وفقر وإن لي في آلاء السيد حفظه الله  
وأدام علاه ما أبلغ وأزهر وأورق وأثمر حقائق قامت  
لشكره عيدانها وسجدت لفضله أغصانها وترنمت طربا  
وتمايلت عجا بنفحات هي عرفه وبركات هي عرفه ولي أمل  
في جنبه وأنا سليل نعمته وعهدي بأخلاقه وأنا ابن مودته  
أن يمن بقبول ما أهديته وهو من مال نفسه وثمرة غرسه  
باكورة تفاح يرفعها إجلال وإعظام وتصحبها تحية وسلام.



— ﴿ ﴾ — حضرة الفاضل محمد افندي حافظ ابراهيم — ﴿ ﴾

« أحد ضباط الجيش المصري سابقا ومرب كتاب البؤساء »

(٣٦٤) ﴿ ﴾ كتب يصف (هيجو) الشاعر الفرنسي

« الشهير »

ولد هيجو والقرن الغابر صبي في مهده لم يدرج في حجر  
أمه ولم يفرق بين أمسه ويومه فاصطحبا طفلين ثم افترقا  
وضرب الدهر بينهما بضرباته فالتقيا شيخين فانيين فاذا الأول  
سيد القرون وإذا الثاني نادرة البطون هذا يمشى على قدمين  
من ليل ونهار ويطير بجناحين من كهرباء وبخار وذاك يتوكأ  
على عصوين من عظة واعتبار ويرتدى بثوبين من حكمة  
واختبار وقد جلس الأول على سرير دولة الأيام وأخذ  
الثاني بصولجان دولة الأقلام فالتقت دولة العجب بدولة  
الأدب واجتمعت بدائع الاختراع بدائع اليراع فاخضل  
ظل هاتين الدولتين وامتد من المغربين إلى المشرقين فظل  
الناس بين نعيم الحرية ونعيم المدنية .  
(البؤساء)

(٣٦٥) من قصيدة له يهني بها الجناب العالى الخديوى

« بحلول عام ١٣٢٢ هجرية »

عسى ذلك العام الجديد يسرى بشرى وهل للبائسين بشير  
وينظر لى رب الأريكة نظرة بها يخلى ليل الأسى وينير  
ملك إذا غنى اليراع بمدحه سرت بالمعالي هزة وسرور

أمولاي إن الشرق قد لاح نجمه وأن له بعد الممات نشور  
تقابل خيراً إذ رآك ملكا وفوقك من نور الميمن نور  
وقال بهذا فرج الله كرتى وهل أنا إلا صابر وشكور  
جرت أمة اليابان شوطاً إلى العلا ومصر على آثارها تستير  
وما يمنع المصرى إدراك شأوها وأنت لطالب العلاء نصير  
قف موقف الفاروق وانظر لأمة إليك بحبات القلوب تشير  
ولا تستشر غير العزيمة في العلا فليس سواها ناصح ومشير  
فعرشك محروس وربك حارس وأنت على ملك القلوب أمير

(٣٦٦) قال يصف الشمس من قصيدة

لاح منها حاجب للتاظرين فنسوا بالليل وضاح الحين  
وحث آياتها . آيته وتبدت فتنة للعالمين  
هى أم الأرض فى نسبتها هى أم الكون والكون جنين  
هى أم النار والنور معا هى أم الريح والماء المعين  
هى طلع الروض نوراً وحفى هى نشر الورد طيب الياسمين  
هى موت وحياة للورى وضلال وهدى للغابرين  
إنما الشمس وما فى آيها من معان لمعت للعارفين  
حكمة بالغة قد مثلت قدرة الله لقوم عاقلين

(٣٦٧) من قصيدة له فى شكوى الزمان

لم يبق شئ من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمع فى مآقينا .

كناقلادة جيد الدهر وانقرطت      وفي عيين الملا كنا رباحينا  
كانت منازلنا في العز شاذغة      لا تشرق الشمس إلا في مغائنا  
وكان أقصى مني نهر المجرة لو      من مائه مزجت أقداح ساقينا  
والشهب لو أنها كانت مسخرة      لرجم من كان يبدو من أعادينا  
فلم نزل وصورف الدهر ترمقنا      شزرا ونخدعنا الدنيا وتلهينا  
حتى غدونا ولا جاء ولا نشب      ولا صديق ولا خل يواسينا

(٣٣٨)      ❦ وله في شكوى الزمان ❦

سعيت الى أن كدت أنتعل الدما      وعدت وما أعقبت إلا التندما  
سلام على الدنيا سلام مودع      رأى في ظلام القبر أنسا ومفنا  
تبلغ بالصبر الجليل وبالأسى      زمانا وجادته المنى قسأدما  
أضرت به الأولى فهم بأختها      وإن ساءت الأخرى فويلاه منها  
فهبى رياح الموت نكباء واطفئى      سراج حياتي قبل أن يخطما  
فما عصمتي من زمانى فضائل      ولكن رأيت الموت للحر أعصما

\* \*

(٣٣٩)

فيا قلب لا تجزع إذا عضك الأسى      فانك بسد اليوم لن تتألا  
ويا عين قد آن الجلود لدمعى      فلا سيل دمع تسكبين ولادما  
ويا يد ما كلقتك البسط مرة      لذى مئة أولى الجليل وأنما  
فله ما أحلاك فى أمل البلى      وإن كنت أحلى فى الطروس وأكرما  
ويا قدمى ما سرت بى لمذلة      ولم ترتق إلا إلى العز سلما

فلا تبغى سير إلى الموت واعلمى بأن كريم القوم من مات مكرما

\*  
\*\*

(٣٧٠)

ويا نفس كم جشمتك الصبر والردى وجشمتنى أن ألبس المجد معلما  
فما سطعت أن تستمرئى مرطعمه وما اسطعت بين القوم أن أقدمه  
فهذا فراق يبتنا فتجملنى فان الردى أحلى مذاقا ومطعمه  
ويا صدر كم حلت بذاتك ضيقة وكم جال فى أبحاثك الهم وارتمى  
فهلا ترى فى ضيقة القبر فسحة تنفس عنك الكرب إن بت مبرمه



— حضرة الفاضل محمد بك دياب —

«الفتش بنظارة المعارف سابقا»

— كتب فى الشوق —

(٣٧١)

كتابى إليك وقد طال بى الانتظار وشوقى يجل عن  
الكيف والانهصار فشخصك دائم الثول أمام إنسانى وعن  
سوالك من الأخلاء ألهانى وأتسانى فله أيام قضيناها وليال  
من الدهر اختلسناها كان السرور فيها ضاربا خيامه والأنس  
ناشرا أعلامه طوى بساطها وكان الأمر ما كان غير أنها  
زرعت بقوادى شجرة الأشجان لكن عودها حليف أوبتك

وتجدد هار هين إشارتك . فمتى يقرب المزار . وتتجلى سحب  
الأكدار . فاضرب لعودك أجلا . فالعود لا شك أحمد  
وأكتب بقربك وصلا . فالوصل أضمن للمهد . وعهدى من  
خلقك الوفاء . وحسن الولاء . فلا تجمل صفقة شوق إليك  
خسرا . بل هبني بعد العسر يسرا .

( ٣٧٢ ) وقال يصف مساء صيف ❦

ذات يوم حره شواظ من نار . خرجنا وقت الأصيل  
نلتبس شواطئ الأنهار . لنستنشق نسائم المصور . ونشتق  
من نفثات الحرور . فجلسنا بقرب الماء . في حديقة غناء . فكان  
يروقنا رقص الفصون . إذا هب عليها النسيم . ويطربنا هزج  
السواقى وخيرير العيون . عن رنات المثنائى وغناء النديم . والشمس  
قد كسبت النهر . حلة من ذهب . فأخذ يموج . ويعجب منه كل  
العجب . إلى أن مالت عنه . وتوجت رؤوس الجبال والأشجار  
بتيجان من جلتار . وكلما أخذت الغزالة فى الرقاد . ضربت ألوان  
الخليقة إلى السواد . وأخذ كل راع يؤوب بماشيته من مرعاها .  
ويقودها إلى مأواها . ثم عدنا . وقد أخذت تهدأ الأصوات .

وتسكن المتحركات والعلی الأعلی یلحظ الكل بعین رعايته  
وهم سکون ویکلاً أرواحهم وما یکنون.



— فضيلة الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده —

« مفتی الدیار المصرية »

(٣٧٣) من رسالة له یشکر بها

« معرب کتاب البؤساء »

لو کان بی أن أشکرک لظن بالغت فی تحسینہ أو أحمده  
لرأى لك فینا أبدعت فی تزیینہ لكان لقلی مطمع أن یدنو  
من الوفاء بما یوجبہ حقك ویجری فی الشکر الى النایة كما یطلبه  
فضلك لکنك لم تقف بعرفك عندنا بل عمت به من حولنا  
وبسطته على القرب والبعد من أبناء لغتنا زفقت إلى أهل  
اللغة العربیة عذراء من بنات الحکمة الغریبة سنحرت قومها  
وملکت فیهم یومها ولا تزال قلبه منهم خامدا وتهز فیهم  
جامدا بل لا تنفك تحي من قلوبهم ما أماته القسوة وتقوم  
من نفوسهم ما أعوزت فیہ الأسوة حکمة أفاضها الله علی

رجل منهم فهدى إلى التقاطها رجلا منا فجردها من ثوبها  
 الغريب وكساها حلة من نسج الأديب وجلاها للناظر  
 وحلاها للطالب بعد ما أصلح من خلقها وزان من معارفها  
 حتى ظهرت محبة إلى القلوب رشيقة إلى مؤانسة البصائر تهش  
 للفهم وتبش للطف المذوق وتسابق الفكر إلى مواطن العلم  
 فلا يكاد يلحظها الوهم إلا وهى من النفس فى مكان الإلهام فما أعجز  
 قلمى عن الشكر لك وما أحقك بأن ترضى من الوفاء باللقاء.

(٣٧٤) ﴿وله من رسالة كتبها فى شكوى الزمان﴾

« والاخوان »

سقطت الهمم وخربت الذمم وغاض ماء الوفاء  
 وطمست معالم الحق وحرفت الشرائع وبدلت القوانين ولم  
 يبق إلا هوى يتحكم وشهوات تقضى وغيظ يحتدم تلك سنة  
 القدر والله لا يهدى كيد الخائنين ذهب ذوو السلطة فى بحور  
 الحوادث الماضية يغوصون لطلب أصداف من الشبه ليبرزوها  
 فى معرض السطوة وينفشوا بها أعين الناظرين كل ذلك لم  
 تأخذنى فيه دهشة ولم تخل قلبى وحشة



آه ما أطيّب هذا القلب الذى على هذه الأحرف ما  
أشد حفظه للولاء ما أثبتته على الوفاء ما أرقه على الضعفاء  
ما أشد اهتمامه بشؤون الأصدقاء ما أبعد هذا القلب عن  
الأيذاء ولو للأعداء ما أشده رعاية للود ما أشده محافظة  
على العهد ما أقواه إقداما على العمل الحق والقول الحق  
لا يطلب عليه جزاء فكم اهتم بمصالح قوم وكانوا عنها غافلين  
هذا القلب الذى يؤلمونه بأكاذيبهم هو الذى سرّ قلوبهم  
أفشرح الصدور وهم يخرجون ونشفي القلوب وهم يؤلمون  
ونفرحها وهم يحزنون تالله قد ضلوا وما كانوا مهتدين .



— ﴿— حضرة الفاضل محمد افندى على المنيأوى —﴾ —

«أستاذ اللغة العربية بالمدرسة التوفيقية»

﴿— كتب فى التهئة برتبة —﴾ (٣٧٥)

لك الهناء بما قد نلت من شرف وافى بشائره بالقلب فاتبها

ليرق سعدك ويحفظ جذك وينعم باللك ويمجزل نوالك  
فان إسداء الفضل عليك بعض ما يرتاح القواد باتمائه إليك

وقد هبت أرواح البشائر بأريجها العاطر تروى لنا مرفوع  
 ما ساد بمغناك من الرتب الفاخرة واتصل بمغناك من المنح  
 الباهرة التى أخصب غيث سرورها جذب النفوس وأحيا  
 روض أنسها بعد أن شابه البوس فازدهت أفئانه وماست  
 عجيا وهشت ورقة وغردت طربا وأصبح يانع الزهر باسم  
 الثغر يفتقر عن شكر النعم وإنعامه والدهر وتبلغ أيامه بما  
 أولى من الفضل من هو له أهل

فيا حبذا دهر على ما به أولى ويا حبذا من منه قد فاز بالجدوى  
 فلهنأ ذاتكم الشريفة بهذه الرتبة المنيفة لا زال كوكب  
 سعدكم بسما المجدي سمو وساطع جبوره بسرادق القلب يزهو  
 وينمو والسلام.



— حضرت الفاضل محمد بك المولى —

« محرر جريدة مصباح الشرق الفراء وصاحب مقامات عيسى بن هشام »

( ٣٧٦ ) كتب يصف حفلة

لو كان لليال لسان ينطق بالفخار وجنان يجرى بتنظم

الأشعار لأنشدت ليلة الحفلة الخديوية قصيدة تسجل لها في ديوان العصور والدهور ما لم تبلغه ليلة قبلها في تكامل الفرح والسرور ولو كان الدهر يفصح لنا يوما عن انشراحه وابتهاجه لأنبأنا بأنه ادخرها غرة لجبينه ودرة لتاجه لا زالت أيام الجنب العالى ولياليه مشرقة بالسعد والهناء متألفة تألق البدور في أفق السماء .

(٣٧٧) كتب يصف متحنا من مقامة له

قال عيسى بن هشام : زایلنا الأهرام وخليناها تنذب من شادها وتنبى من بناها وملنا إلى دار التحف ومستودع الآثار لمشاهدة ما حفظته لنا من صنوف الطرف وعيون الأخبار وما أخرجته الأيام من عالم الخفاء إلى عالم الظهور بعد أن كان سرا مكتوما في خواطر العصور والدهور وما صانته بطون القبور من الفناء والدثور وحمته أحشاء الرموس من العفاء والدروس وما أخبته أرحام المعابد والهياكل من بقايا الماضين وخبايا الأوائل وما انكشفت عنه سجوف الأحقاب وديعة الأسلاف للاعقاب من مكنون الدفائن

ومكنوز الخزان وعجائب الفن الدقيق ، وبدائع البدع الأنيق  
وغرائب الصنع العتيق . بليت فى اصطحابها بطون الأيام  
والليالى وانحنت فى احتضانها ظهور المصور الخوالى وانقلبت  
البحار وهادا وأصبحت الوهاد أطوادا وغدت الأغوار  
أنجادا وأضحى الممار خرابا والخراب عمارا والفمار سرايا  
والسراب غمارا وتعديت بواد وتبدت مدائن وبادت مواطن  
وقامت مواطن ومضت دول بعد دول وذهبت أول أثر  
أول وبدت أحوال وحالت وظهرت أعمال وزالت وهى  
هى كما تركها أهلها مصون وضما محفوظ شكلها . خبر صادق  
ولسان ناطق تخبر بالعبر وتحدث عن غير .

مضت غبرات العيش وهى غوابر على الدهر مكتوب عليها حبائس



— سعادة الفاضل محمود باشا سامى البارودى —

« ناظر النظار سابقاً »

( ٣٧٨ ) قال فى الفخر من قصيدة —

ولى شيمة تأبى الدنيا وعزيمة ترد لهاام الجيش وهو يمور  
إذا سرت فالأرض التى نحن فوقها مراد لمهرى والمماقل دوز

فلا عجب إن لم يصرفنى منزل فليس لعقبان الهواء وكور  
 هامة نفس ليس ينفى ركبها رواح على طول المدى وبكور  
 معودة أن لا تكف عنها لها عن الجبد إلا أن تم أمور  
 لها من وراء الغيب أذن سبعة وعين ترى مالا يراه بصير  
 وفيت بما ظن الكرام قراسة بأمرى ومثلى بالوفاء جدير  
 وأصبحت محسود الجلال كأتى على كل نفس فى الزمان أمير  
 إذا صلت كف الدهر من غلوائه وإن قلت غصت بالقلوب صدور  
 ملكت مقاليد الكلام وحكمة لها كوكب نغم الضياء منير

(٣٧٩) وله فى الفخر من قصيدة

وإنى امرؤ لولا العوائق أذعنت لسلطانه البدو المغيرة والحضر  
 من الثفر الثمر الذين سيوفهم لها فى حواشى كل داحية فجر  
 إذا استل منهم سيد غرب سيفه تفزعت الأفلاك والتفت الدهر  
 لهم عمود مرفوعة ومعاقل وألوية حمر وأقبية خضر  
 ونار لها فى كل شرق ومغرب لمدّرع الظلماء ألسنة حمر  
 تمدّ يدا نحو السماء خضية تصاخبها الشرى ويلثمها الغفر

(٣٨٠) وله منها فى الفخر والحكم

أقاموا زمانا ثم بدّد شملهم أخوفنكات بالكرام اسمه الدهر  
 فلم يبق منهم غير آثار لعة تضوع براياها الأحاديث والذكر  
 وقد تنطق الآثار وهى صوامت ويثقى برياه على الواابل الزهر  
 لعمرك ماحى وإن طال سيره يعدّ جليقا والمتون له أمير

وما هذه الأيام إلا منازل يحل بها سفر ويتركها سفر  
فلا تحسبن المرء فيها بخالد ولكنه يسى وغايته العمر

(٣٨١) وقال فى الفخر من قصيدة

أودّ وما ودّ امرئ نافعاً له وإن كان ذا عقل إذا لم يكن جدياً  
وما بى من فقر الدنيا وإعما طلاب العلا مجد وإن كان لى مجد  
وكم من يد لله عندي ونعمة بعض عليها كفه الحاسد الوغد  
أنا المرء لا يطفئه عز لثروة أصاب ولا يلوى بأخلاقه الكد  
أصد عن الموفور يدركه الحنى وأقع بالميسور يعقبه الحمد  
ومن كان ذا نفس كنفسى تصدعت لعزته الدنيا وذلت له الأسد  
ومن شئى حب الوفاء ولم يكن ليخلص ودّ لم يحطه الوفا بعد

(٣٨٢) قال من قصيدة فى الفخر

سواى بختان الأغايد يطرب وغيرى بالذات يلهو ويعجب  
وما أنا بمن تأسر الحجر له ويملك سمعيه البراع المثقب  
ولكن أخوهم إذا ما ترجحت به سورة نحو العلا راح يدأب  
نقى الثوم عن عينيه نفس أبيّة لها بين أطراف الأسنّة مطلب  
لها غذوات ينبع الوحش ظلها وتقعدو على آثارها الطير تنعب  
هامة نفس أصغرت كل مأرب فكلفت الأيام ما ليس يوهب

(٣٨٣) وله منها فى علو الهمة

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذى يلقاه فيها محيب

إذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزّنى خال ولا ضمنى أب  
خلقت عيوقاً لا أرى لابن حرة لدىّ يدا أغضى لما حين يغضب  
فلست لأمر لم يكن متوقعا ولست على شيء مضى أتعجب  
أسير على نهج يرى الناس غيره لكل امرئ فيما يحاول مذهب

(٣٨٤) وله فى الحماسة من قصيدة

ولقد شهدت الحرب فى إبانها ولبئس رأى الحى إن لم أشهد  
تقصف المران فى حجراتها ويعود فيها السيف مثل الأردد  
عصفت بهاريج الردى فتدفقت بدم الفوارس كالآتى المزد  
مازلت أظعن بينها حتى انتنت عن مثل حاشية الرداء المجسد  
ولقد هبطت الغيث يلمع نوره فى كل وضاح الأسرة أغيد  
تجرى به الآرام بين مناهل طابت مشاربها وظل أبرد

(٣٨٥) وله فى الحكم من قصيدة

لعمرك ما الأخلاق إلا مواهب مقسمة بين الورى وفواضل  
وما الناس إلا كادحان فعالم يسير على قصد وآخر جاهل  
فذو العلم مأخوذ بأسباب علمه وذو الجهل مقطوع القرينة جافل  
فلا تطلبن فى الناس مثقال ذرة من الودّ أم الودّ فى الناس هابل  
من العار أن يرضى الفتى غير طبعه وأن يصحب الانسان من لا يشاكل

(٣٨٦) وله فى الحكم من قصيدة

لأنحسبنّ العيش دام لترف هيات ليس على الزمان دوام

تأتى الشهور وتنتهى ساعاتها لمع السراب وتنقضى الأعوام  
والناس فيما بين ذلك وارد أو صادر تجرى به الأيام  
لا طائر ينجو ولا ذو مخلب يبقى وطاقة الحياة حمام  
واعلم بأن المرء ليس بخالد والدهر فيه صحة وسقام  
يهوى الفتى طول الحياة وإنها داء له لو يستين عقام  
فاطمح بطرفك هل ترى من أمة خلدت وهل لابن السيل مقام  
هذى المدائن قد دخلت من أهلها بعد النظام وهذه الأهرام  
لا شيء يخلد غير أن خديعة فى الدهر تنكل دونها الأحلام

(٣٨٧) وقال فى شكوى الزمان من قصيدة له

هل الزمان على ما لم أجه إن الأمائل عرضة الحدثان  
تقموا على وقد فتكت شجاعتي إن الشجاعة حلية الفتيان  
صادقت بعض القوم حتى خاتى وحفظت منه معييه فرمانى  
زعم الصبيحة بعد أن بلغت به غشا وجازى الحق بالبهتان  
فليجر بعد كما أراد بنفسه إن الشقى مطية الشيطان  
وكذا اللئيم إذا أصاب كرامة عادى الصديق ومال بالاخوان  
كل امرئ يجرى على أعراقه والطبع ليس يحول فى الانسان





### ❦ خاتمة ❦

قد رأينا أن نختم مجموعتنا هذه بمقالة شائقة بقلم حضرة الأديب الفاضل أحمد افندي سمر الموظف بنظارة الحفائية أملاها على طلبة القسم العالى بالمدرسة التوفيقية مـذ كان مدرسا بها قرأ من عنوانها وأنتم بها من خاتمة لهذا الكتاب.

### ❦ إكتساب ملكة الانشاء بحفظ الأشعار ❦

ثبت وتقرر بالإجماع لدى علماء اللغات المختلفة أن الانسان لا تحصل له ملكة جيدة فى الانشاء إلا اذا لاء محاسن القول من اللغة ورضع ما جاء من مثورها ومنظومها وكان مثله فى ذلك مثل التحل تروح وتقذف على غصون الأشجار المتنوعة تنقى منها أطياب الأزهار وغرائب التوار فاذا ساعقتها بحت من مجموعها شهدا فيه شفاء للناس وإن أنضر زهرة فى أكام اللغة لهى الشعر فحفظ الأشعار إذن هو العمدة فى تربية ملكة الانشاء والمشروع المذهب الذى يصدر عنه الكاتب بليغا والأصل الذى تنفرع عنه بلاغة الخطاب فلو أتقن المعلم أفانين اللغة العربية وقواعدها وقوانينها من بيانها وبديعها وصرفها ونحوها وكان خالى الذهن صفى الوطاب من حفظه الأشعار والتمرن على التفريق بين محاسنها وقبحاتها وانتقاء الحسن وانبذ القبيح كان كالصانع استجمع لديه آلات صناعته وعرف أن كل آلة منها تصلح للعمل الفلانى ولا عمل عنده ولا مثال لديه يحترزه فى العمل ومن الناس من يفتن باستكمال تلك الأدوات له فيطمئن لها ويتسكن عليها ويرى نفسه أنه يكفيه لبلوغ العلم معرفة قواعده كالحكيم الفيلسوف

يتضلع من قواعد الحكمة ثم يتلقاها الناس عنه وهو مع ذلك أبعد الناس جانباً وأأتم ناحية عن رياضة أخلاقه على نظام الحكمة ويقول المسير (رنان) الفيلسوف الفرنسي « أن العلم بقواعد الحكمة لا يفيد الحكمة كما أن العلم بقواعد فنون الأدب لا يفيد الأدب بل لابد لذلك من الممارسة والترويض »

واختصنا الشعر بالحفظ دون النثر لأن أبيات الشعر أعلق بالذهن وأسهل للحفظ وأدور في الخلد وأخلد بالضمير ولأنها أجمع لجوامع الكلم ونخامة التركيب وجزالة التعبير وإنشاء الألفاظ وبراعة الأسلوب ودقيق المعاني ورقيق التشبيه وجميل الاستعارة ولطيف المجاز فإذا حفظ المتعلم منها مقدارا كافيا مع الامعان في مطالعة المنشور أيضا تكونت له ملكة جيدة من جميع تلك الفروع ورسب في ذهنه شيء صالح من إحساس تلك التراكيب والتقطت قريحته منها لآلى السلاسة والانسجام وهذا معنى قول أبي تمام: (ينبغي لمن يعانى الانشاء أن يحفظ شيئا كثيرا من جيد الشعر ثم يتأساه فتنبقى له بعد ذلك ملكة القول الفصيح) وإنا نجد هذا الأمر قليل الاعتبار به في مدارس المصرية وقد اقتصروا من هذا الباب على حل بعض الأبيات وهذا وحده لا يكفي لأن الغرض هو أن تسيل روح اللغة في القرائح وروح اللغة في قصائد الأشعار فإذا لم يتكامل ذلك للمتعلم وخرج من المدرسة خالياً من روح الشعر والوقوف عليه لم يلتفت إليه طول حياته ولئن تأقت نفسه إليه يوما فالشواغل الدنيوية تحول بينه وبين الغرض وإذا فرضنا أنه وجد اتساعا من الوقت وميلا من نفسه لذلك فإنه لا يروق في عينه من الشعر إلا الساقط المبتذل لسرعة تناوله على الفهم فيصبح لديه كل حوزون شعرا وكل مؤتلف في أواخر الحروف سجعاً لأنه ليس عنده

حكك للفصاحة يفرق به بين الحالى والمائل ولا تتم له ملكة الانشاء التى لاتتمو الا بالتمييز بين الفاسد والصحيح والحسن والقيح وتقد الحيد من الردى وإن عاج نفسه على الانشاء جاء بالساقط السخيف وكما يقول ابن خلدون فى مقدمته ما معناه: (إن الشاعر يقول الشعر الحيد إن كان حفظ من الشعر أجوده والشعر السافل إن كان حفظ الساقط منه) ولو جئنا له بقصيدتين إحداهما للشيخ ابن الفارض مثلاً والأخرى لمسلم بن الوليد لمال ميلة واحدة الى قصيدة الشيخ لدرجة نزولها فى السهولة وأستهجن قصيدة صريع الغواني ولو أطلعناه على قصيدة للتابلنى ثم امح بعدها قصيدة لأبى تمام لنضل الأولى على الثانية لما احتوته هذه من غرابة التراكيب والألفاظ التى لم يألفها ولم يتروض عليها طبعه لكنه لو كان تلقى فى المدرسة شيئاً من شعر هذين الشعارين المتقدمين ثم اطلع بعد ذلك على ما سواه من شعر المتأخرين لنبذه ولتين له الردى بمعرفة الحيد وتحدث له من طول الانتقاد والتمييز والمقابلة وتصرف الفكر من اجتناب السافل واختيار المرتفع نحو تلك الملكة الصالحة — إن البراعة فى الانشاء لا تكون بدونها — وتقديراً على ذلك فاقى أقترح أن يكلف بعض الأفاضل ليشغلوا باختيار جملة عظيمة من جيد القصائد لرواج هذا الغرض إلا أن الشعر ينقسم الى أربع طبقات طبقة الجاهلية والمولدين والطبقة الأخيرة من الشعراء الذين وصل بهم التعالى فى طلب السرقة والسلاسة الى درجة التكلف والتعقيد واتسرع فى القول فلا يليق الانتخاب من هذه الطبقة ولا من الطبقتين المتقدمتين لما فيها من استعمال الألفاظ اللغوية التى يمل منها المبتدئ فى الاطلاع على الأشعار وإنما يكون الاختيار من طبقة المولدين من أوائل القرن الثانى إلى أواخر القرن الرابع الذين أخذوا من الحضارة رقتها ولطافتها ومن البداهة عدم تكلفها وتعسفها

ولسنا نعدم من عناية القائمين بأمر المعارف في ديارنا أن يقرروا حفظ شيء مما يتم انتخابه على شبان المدارس بشرط أن يكون ذلك عند السنة الأخيرة من الدروس فإن ذهن التلميذ حينئذ يكون قد بلغ درجة تؤهله للميل إلى إدراك محاسن اللغة وفهم تراكيب البلاغة وأن ينبه المعلمون عند إلقائهم على التلميذ إلى تلك المواضع من جهة الألفاظ والمعاني حتى يدرك لذتها وحلاوتها ويرشده إلى طريقة الترنم في الانشاد فانه أدعى لرسوخه في الذهن وتثبيتته بالقلب

فإذا تم ذلك مال التلميذ إليه بكلية ولم يهمل الاشتغال به بعد مفارقتها للمدرسة مهما كانت مشاغله فهو يستمر سائرا في هذا الطريق من نفسه ولا يفتأ سالكا له حتى يتوصل إلى حسن الانشاء بدون كلفة عليه بل بإدراكه لذته فيه وليس ينصرف غرضنا مطلقا إلى وجوب الاشتغال بنظم الشعر والتعلق بقوله فإن ذلك ضياع للوقت واشتغال بباطل مادام المستعمل عندنا في مواضع الشعر لا يتعدى أنواع الفزل والمديح والهجاء وما شابهها وقد امتوى المتقدمون القول فيها بما لا يشق فيه غبارهم ولا يدع مقالا لقائل وما دام الشعر غير مستعمل فيه للآن عندنا جملة من مواضع الحياة ومطالبها كما هو عند الإفريج اليوم وإنما الغرض الذي تنمي إليه هو ملكة الانشاء الجيد للتأبين في مدارسنا بحفظ الأشعار فقد سمعنا كثيرا من يقول إن عدد المنشئين بيننا ليس على نسبة العناية المبذولة في تقدم العلوم العربية في مدارسنا وانتشارها







Bibliotheca Alexandrina



0432529